

ΒΗΜΑ Magzino

NATALIA

V
O
D
T
A
N
O
V
A



ΔΙΕΘΝΗΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΤΟ SUPERMODEL,
ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ
ΑΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΥ
ΑΝΤΟΥΑΝ ΑΡΝΟ,
ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΕΟ ΤΗΣ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ
ΣΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ ΜΕ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΡΑΪΑΝΤ ΣΤΟΥΣ ΝΤΑΣΟ ΚΑΙ ΚΕΛΑΝΕΡ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ, ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ
ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ



9 772623 493002 14

Παράλληλα με το ανθρωπιστικό της έργο, η Νατάλια Βοντιάνοβα παραμένει ενεργή και στον χώρο της μόδας, πρωταγωνιστώντας σε καμπάνιες σπουδαϊκών brands. Μαζί της ποζάρουν για το φωτογραφικό δίδυμο Inez & Vinoodh οι νεαρές συνδελφοί της He Cong και Imari Karanja.



ELIZABETH FEDERIKI STYLING: MATTI LIPPOVSKY CAPTION

Editorial

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

04 Εβδομάδα

06 Γνώμες

08 Cover Story:
Νατάλια Βοντιάνοβα



Η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η Νατάλια Βοντιάνοβα έχει το δικό της Ιδρυμα, ενώ μόλις ενάμιον μήνα πριν επιστρατεύτηκε από τον ΟΗΕ ως Πρέσβειρα Καζής Θερζίοεως και σήμερα μιλάει στο BHMAgazino σε ένα exclusive interview.

Οταν η πρώτη-πρώτη γενιά των top models (Κρόφορντ, Ευαντζελίστα, Κάμπελ, Σίφερ, Πάπτιζ, Κρίστενσεν) «παραχώρησε» τη θέση της στην επόμενη, η Ζιζέλ Μπούνιχεν έμοιαζε να έχει κερδίσει την απόλυτη κυριαρχία. Η εκρηκτικά ωραία Ζιζέλ ήταν η βασιλίσσα του catwalk και των εξωφύλλων. Όλα αυτά μέχρι που έκανε την εμφάνισή της μία 17χρονη Ρωσίδα με εκθαμβωτική, «ήσυχη» δύναμη γοητεία. Η Νατάλια Βοντιάνοβα έφθασε στο Παρίσι από το παγκόμενο Νίζι Νόβγκοροντ της Ρωσίας. Το πρώτο ταξίδι στο εξωτερικό για ένα κορίτσι πάμφτωχο, που δεν είχε... δεκάρα τοπαστή στην ταύπη. Είκοσι δύο χρόνια αργότερα, τα πάντα έχουν αλλάξει με άκρως εντυπωσιακό τρόπο. Το κορίτσι το οποίο πουλούσε φρούτα σε έναν υπαίθριο πάγκο στην πατρίδα της έχει ζήσει μία κινηματογραφικού τόπου ζωής. Αγαπημένο μοντέλο των μεγαλύτερων σχεδιαστών μόδας του κόσμου, το «πρόσωπο» σε απέλειτα εξώφυλλα περιοδικών μόδας, πρωταγωνίστρια σε μυθικές, πανάκριβες καμπάνιες. Η ιδιωτική της ζωή επίσης παραμυθένια, αφού παντρεύτηκε έναν πάμπλουτο βρετανό αριστοκράτη, τον Τζάστιν Πλόρτμαν (χώρισαν το 2011, αφού απέκτησαν 3 παιδιά), ενώ πριν από μερικούς μήνες έγινε επίσημα η κυρία Αντουάν Αρνό. Ο πεθερός της, Μπερνάρ Αρνό, είναι ο τρίτος πλουσιότερος άνθρωπος στον κόσμο. Τα ηνία της πανίσχυρης LVMH παραδίδονται δύναμη στην Παναγία των Παρισίων για τις εργασίες αποκατάστασης μετά την τρομερή φωτιά του 2019. Χειρίζεται τα πράγματα πάρα πολύ «κομψά», πάρα πολύ έξυπνα. Αισθάνεται δυνατή όταν μπορεί να βοηθήσει αδύναμες κοινωνικές ομάδες. Εχει το δικό της Ιδρυμα, ενώ μόλις ενάμιον μήνα πριν επιστρατεύτηκε από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών και τελεί πλέον χρέη Πρέσβειρας του Ταμείου των Η.Ε. για τον Πληθυσμό. Πρέπει εδώ να αναφέρουμε ότι η «προσέγγιση» της Νατάλια δεν είναι η ίδια όπως στο παρελθόν. Χαμηλών τόνων χαρακτήρας, ευγενής, είναι δύναμη εδώ και λίγους μήνες μια κυρία Αρνό. Χρειάζονται διαδικασίες και δυνατές γνωριμίες για να εξασφαλίσει το πολυπόθητο exclusive interview. Κινήσαμε με... μαεστρία τις μηχανές. Απολαύστε λοιπόν μια συνέντευξη με τη Νατάλια Βοντιάνοβα-Αρνό για το BHMAgazino.

Μαργαρίτα Σφέτσα
Διευθύντρια BHMAgazino
msfetsa@alteregomedia.org

ΤΟ BHMA

BHMAgazino

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί κάθε Κυριακή με το BHMA www.bmagazine.gr, e-mail: bmagazine@tavima.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΜΕ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ CREATIVE ART DIRECTOR Γιάννης Κούρτης ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης
ASSISTANT ART DIRECTOR Εφτιά Κουτρουμάνη ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Καλού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος,
Παναγιώτης Γκανάς, Γιάννης Ζωμπούλακης, Μάρκος Καραδαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Ντίνα Καρτσαγκαύλη, Αλέξανδρος Καζύλης, Βαγγέλης Κιούσης,
Τάσος Μαντικόπης, Νατάσα Μπαστέα, Γιώργος Νάστος, Άρης Ραβανάς, Λευτέρης Τρίγκας GRAPHICS Μάκης Θεοφιλόπουλος PHOTO EDITOR Ευτυχία Κυδωνάκη
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννυ Λάγκα Τηλ. 210-7547059 plakka@alteregomedia.org ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Άλη Σενόκη
Τηλ. 210-7547063 ixenaki@alteregomedia.org ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547054 chvatou@alteregomedia.org

NATALIA BONTIANOVA Η ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΡΙΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΗΝ ΕΡΗ ΒΑΡΔΑΚΗ

Η κουβέντα μας με τη Νατάλια Βοντιάνοβα θα ξεκινήσει κάπως απρόσμενα. Με μία ερώτηση για την Ελλάδα: Τι αγαπά λοιπόν περισσότερο από τη χώρα μας η επονομαζόμενη «Supemona» της παγκόσμιας μόδας; «Νομίζω ότι πρέπει να επαναδιαπύσετε την ερώτησή σας» απαντά. «Διλαδή, υπάρχει και κάπι που να μη μου αρέσει από την Ελλάδα; Είναι τόση η γενναιοδωρία των ανθρώπων της, η εκπληκτική ομορφιά της φύσης, το φαιντό, το κρασί. Απλώς τη λατρέψω. Άλλα και ένας από τους πολυτινούς μου ανθρώπους κατάγεται από την Ελλάδα, οπότε, για να ακριβολογούμε, ίσως και να είμαι λίγο προκατεύλημένη...» καταλήγει.

Η Νατάλια Βοντιάνοβα, λοιπόν. Το κορίτσι που γεννήθηκε στο παγωμένο Νίζνι Νόβγκοροντ της Ρωσίας. Το κορίτσι με τα φτωχά και παιδικά χρόνια που οι *billies* του σχολείου της την κορόιδευαν, καθώς ήταν υπερβολικά αδύνατη, αλλά και γιατί η αδελφή της Οξάνα έπασχε από εγκεφαλική παράλυση και ασθματική μορφή αυτισμού. Το κορίτσι, το οποίο από την ηλικία των 11 ετών πουλήθηκε σε φρούτα σε υπαίθριο πάγκο για να βοηθήσει τη μητέρα της και ακολούθησε τη συμβουλή της αγαπημένης της γιαγιάς να μην «επέμβει» ποτέ με το ταυτιδάκι στα πλούσια φρύδια της, τα οποία έγιναν αργότερα το σήμα κατατεθέν της. Το κορίτσι το οποίο στα 17 του χρόνια έφυγε από τη Ρωσία για να κάνει μόντελινγκ στο Παρίσι – είναι σε θέση να σου περιγράψει ακόμη με κάθε λεπτομέρεια εκείνο το «συναρπαστικό γέύμα» που είχε μέσα στο αεροπλάνο της Air France πετώντας για τη Γαλλία για πρώτη φορά – και έναν χρόνο αργότερα κατέκτησε και τη Νέα Υόρκη.

Γιατί είναι η γυναίκα που έχει περπατήσει στα λαμπρότερα fashion shows, που έχει σπήθει μπροστά

Η παγκόσμια ιέρεια της μόδας μιλάει αποκλειστικά στο BHMAGazino για τον νέο της ρόλο στον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών, για το σπουδαίο κοινωνικό της έργο μέσω του Ιδρύματός της Naked Heart, για την Ελλάδα, την πανδημία και τις προσωπικές στιγμές ανεμελιάς με τα πέντε παιδιά της και τον σύζυγό της, Αντουάν Αρνό.



ας – οίκους μόδας (Louis Vuitton, Christian Dior, Fendi, Kenzo, Marc Jacobs, Givenchy, Céline, Stella McCartney κ.ά.), οινοπνευματώδων (Hennessy, Moët & Chandon, Belvedere κ.ά.), κοσμημάτων-ρολογιών (Bulgari, TAG Heuer, Tiffany & Co. κ.ά.), καλλυντικών και αρωμάτων (Acqua di Parma, Guerlain κ.ά.). Με τον Αντουάν Αρνό γνωρίστηκαν για πρώτη φορά το 2008 στη διάρκεια μιας

Φωτογραφημένη με τον σύζυγό της, Αντουάν Αρνό, τον Φεβρουάριο του 2019, πριν από την παρουσίαση της συλλογής ready-to-wear Φθινόπωρο/Χειμώνας 2019-20 του οίκου Dior στο Παρίσι.

των γυναικών και των κοριτσιών και στην καταπολέμηση του στήγματος που περιβάλλει την εμμηνόρροια. Σήμερα συχνά την αποκαλούν «ρωσίδα Σταχτοπότα». Ο χαρακτηρισμός αυτός μάλλον την αδικεί. Η Νατάλια Βοντιάνοβα είναι μια γυναίκα που θέλει να αλλάξει τον κόσμο. Μια γυναίκα που προσφοριάζει περισσότερο σε πρώδα του Τσέχοφ, «η οποία φέρει εκείνη την αξιοσημείωτη ανθεκτικότητα που δεν αφήνει το δύσκολο παρελθόν της να τη σπαστήσει», όπως είπε για εκείνη ο φωτογράφος Μπρους Γουέμπερ.

Κυρία Βοντιάνοβα, με ποιον τρόπο η πανδημία επηρέασε τη ζωή σας;

«Μου έδωσε πολύ υλικό για να σκεφθώ και να προσευχήθω. Και ενώ αισθάνομαι ευλογημένη και ευλόγωμον που έμεινα ασφαλής και υγιής με τους αγαπημένους μου, σκεφτόμουν έντονα την οικογένειά μου στη Ρωσία, αλλά και τι περνούν άλλες οικογένειες και άλλες οι άλλες γυναίκες στον κόσμο. Ενέτεινα τις ώρες που κάνω διαλογισμό και ήμουν σίγουρα περισσότερο σε εποφή με τον εσοτερικό εαυτό μου. Ως αποτέλεσμα, νομίζω ότι έχω εκτιμήσει την οικογένεια και τους φίλους μου ακόμα περισσότερο από πριν. Και το πιο σημαντικό, έχω επανεξετάσει τον τρόπο με τον οποίο περνάω τον χρόνο μου. Ούσα συνηθισμένη σε μια μανιάδη ρουτίνα, συνειδητοποίησα ότι έπρεπε να επιβρεδίωνω τον ρυθμό μου σε τόσο πολλά επίπεδα: να γίνω πιο προσεκτική και ευγενική με τον εαυτό μου. Σήμερα γνωρίζω ότι θα έμαι πιο αποτελεσματική αν έχω βρει χρόνο για ένα σωστό γεύμα, αν σπαστήσω για μιασμά ώρα και πάνω σέ ένα μάθημα γιόγκα, αν κάνω έναν μεγαλύτερο περίπατο με τον σκύλο μου και αν περνάω περισσότερο χρόνο με τα παιδιά μου. Σίγουρα τα εκτίμησα αυτά και θα τα κάνω μέρος του τρόπου ζωής μου».



Πέρα από
μια διεθνής
προωπικότητα της
μόδας, η Νατάλια
Βοντιάνοβα είναι μια
γυναίκα με πλούσια
κοινωνική δράση
μέσω του ιδρύματος
Naked Heart που
δημιούργησε.

Πώς είναι μια τυπική πιέρα σας;
«Όταν δεν έχω φωτογράφηση, δεν ταξιδεύω για δουλειά ή δεν καταπιάνομαι με τη διοργάνωση εκδηλώσεων για τη συγκέντρωση χρημάτων, έχω μια αρκετά φυσιολογική ρουτίνα. Σηκώνομαι περίπου στις 7 το πρωί, ξεπνάω τα παιδιά για το σχολείο, επομένως και τρώω πρωινό. Αυτό το χρονικό διάσπολμα, το μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς μου πραγματοποιείται online. Τηλεφωνήματα, μηνύματα, online meetings. Είμαι πιο ευέλικτη και δεν χάνω χρόνο στην κίνηση, αλλά την ίδια σπηλή μού λείπει η προσωπική επαφή τόσο πολύ. Είναι εύκαλο να σε καταπεί η εργαστακή ρουτίνα όταν η μέρα περνάει και είσαι online. Εποι, πάντα προσπαθώ να βρω λίγο χρόνο να βγω έξω. Για παράδειγμα, να περπατήσω με τον οκύλο μας τον Coffee – τη νεότερη προσθήκη στην οικογένεια μας. Η ώρα του δείπνου είναι η σπηλή που απενεργοποιά το τηλέφωνό μου και κτήρισσα το επίσημο τέλος της εργάσιμης ημέρας. Επειτα, συνήθως βλέπω κάποια σερά ή διαβάζω. Μου αρέσει να ακούω τον Αντουάν να παιζει πάνω – αυτές είναι οι ξεχωριστές σπηλές που με πρεμιούν και με γεμίζουν ευλαβοστάτη».

Αλήθεια, πώς αισθάνεστε για τον νέο σας ρόλο στα Ηγεμονικά Εθνη;

Ηνωμένα Εθνή;
»Το να είμαι πρέσβειρα Καλής Θελήσεως του UNFPA, της υπηρεσίας των Ηνωμένων Εθνών για τη σεξουαλική και την αναπαραγωγική υγεία, ήταν για με μια ευκαιρία να δω τον κόσμο μέσω ενός νέου φίλτρου. Αποτελεί την οπική γωνία μέσα από την οποία κοιτάζω τα πάντα. Οταν διαβάζω ένα άρθρο, όταν συλλέγω με κάποιον, όταν ακούω μια είδηση, πλέον το μιαλό μου πάντα σκέφτεται τις δινατότητες που αυτό μπορεί να ανοίξει για τη χειραρχέτηση των γυναικών και των κοριτσιών. Συνέβω συνεχός αρραπα στημένα για να προσπαθήσω και να βρω περισσότερους τρόπους να υποστηρίξω το UNFPA, στην καταπολέμηση του στίμπατος και των ταμπού που περιβάλλουν την υγεία των γυναικών και τα οποία οδηγούν τόσο διάχυτα σε διακρίσεις και αποκλεισμούς σε όλον τον πλανήτη.«

**Στους στόχους σας αυμε-
ριλαμβάνεται και η κατα-
πολέμηση του στύγματος
που περιβάλλει την εμπι-
νόρροια. Θεωρείτε ότι πρό-
κειται για ένα θέμα-ταμπού
ακόμα και για τις δυτικές
κοινωνίες.**

Η πρωτοποριακή τεχνολογία των NFTs εισβάλλει στον κόσμο της τέχνης και σαρώνει τα πάντα στο πέρασμά της.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΝΕΔΑΛΟΥ

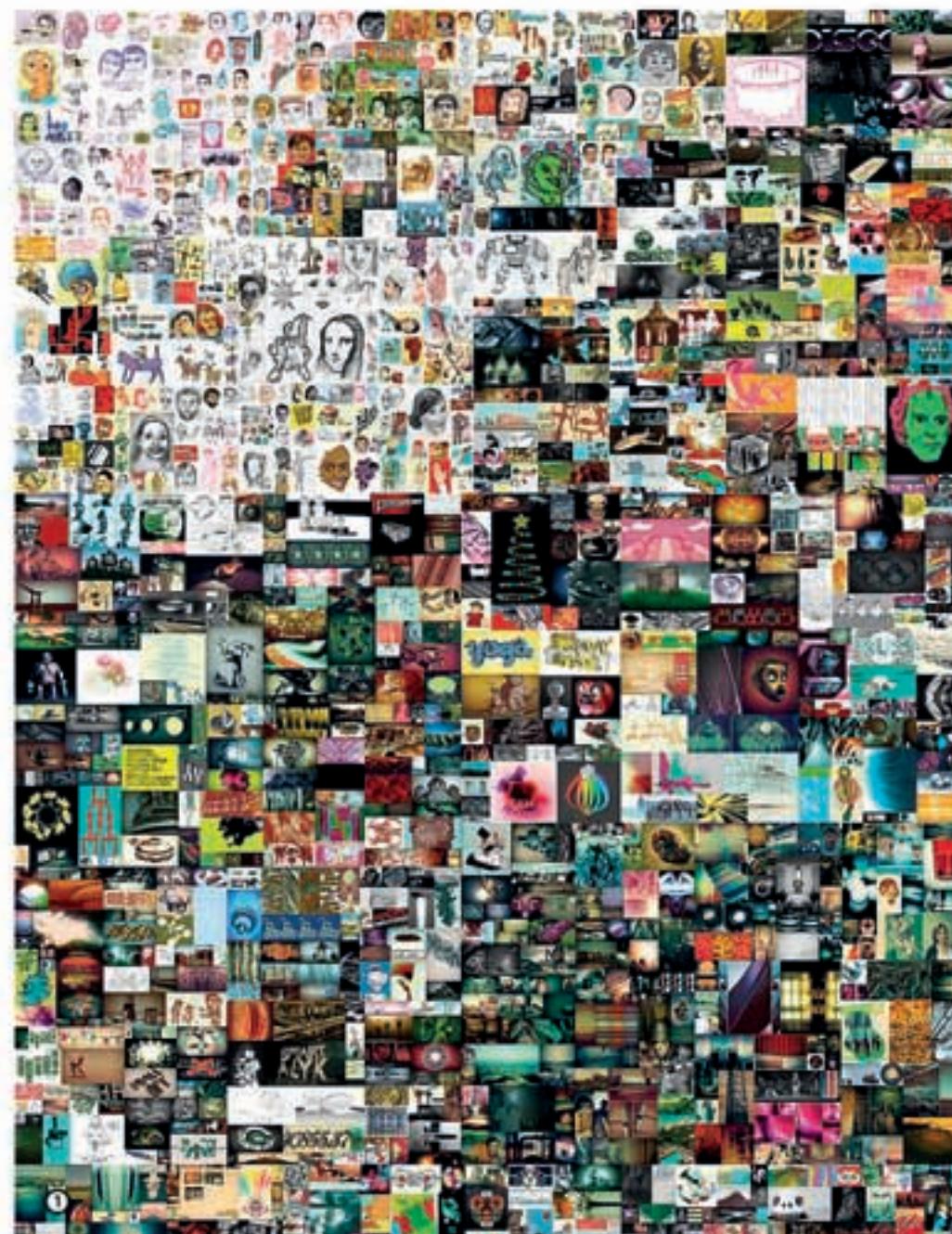
Ας πούμε ότι ήταν ο καπαλότης. Τον Μάρτιο που μόλις αρίστεψε πίσω μας, το έργο «Everydays-The first 5000 days» του αμερικανού γραφίστα και δημιουργού ψηφιακών έργων Beeple, κατά κόσμον Μάικ Γουίνκελμαν, πουλήθηκε σε μια διαδικτυακή δημοπρασία από τους Christie's για 69,3 εκατ. δολάρια. Η ιδιαιπέρότητα του συγκεκριμένου έργου, που ξεπέρασε με την τιμή-ρεκόρτ της πώλησής του τα ποσά που διατέθηκαν για έργα καλλιτεχνών όπως ο Ζορζ Σερά ή ο Φρανθίσκο Γκόγια, ήταν ότι πρόκειται επί της ουσίας για ένα αρχείο JPEG (με τιμή εκκίνησης της πώλησής του τα εκατό δολάρια). Οοι παρακολουθούν τις δημοπρασίες τοις προτάκουσαν το όνομα του Beeple και τον περαιμένο Δεκέμβριο, όταν τα ψηφιακά έργα του πωλούνταν για 3,5 εκατ. δολ. Τότε, πρόσφερε και μια μικρή γιαλίνη οθόνη με σκελετό από τπάνιο, η οποία αποτελούσε το «υπόστρωμα» για τα έργα, αλλά και ένα QR code που παρέχει όλες τις πληροφορίες σχετικά με το συγκεκριμένο ψηφιακό αρχείο, τα λεγόμενα NFTs. Τα οποία NFTs δεν αφορούν βέβαια μόνο την τέχνη. Για παράδειγμα, το NBA Top Shot είναι μια νέα ψηφιακή αγορά για δύος θεωρούν απολιθωμένη την τακτική τού να ανταλλάσσεις συλλεκτικά αυτοκόλλητα Panini. Εν προκειμένω, πρόκειται για μικρά βίντεο με σπηλιότυπα από αγώνες μπάσκετ, τα οποία βγαίνουν σε αριθμημένα αντίτυπα και μπορεί κάποιος να τα αποκτήσει έναντι σημαντικότατου αντίτυπου. Είναι μια νέα συνήθεια και μια εξίσου νέα αγορά, η οποία έχει ξεπέρασε πλέον τα 200 εκατ. δολ. σε συναλλαγές, καθώς ένα τέτοιο αθλητικό σπηλιότυπο – συχνά χρηματοποιείται ως παράδειγμα ένα «κάρφωμα» του Αντετοκούντη – μπορεί να πωληθεί ακόμα και για 200.000 δολάρια. Και αυτό για ένα βίντεο που όμως είναι ένα

NFT και κάποιος μπορεί να το έχει στην κατοχή του. Κάπου εδώ όμως ας κάνουμε μια «στάση» για να δούμε τι ακριβώς είναι αυτή η τεχνολογία για την οποία δύοι μιλούν αλλά είναι εμφιβόλιο το πόσοι κατανοούν πλήρως (ο αναμάρτητος πρότος τον λίθον βαλέτω).

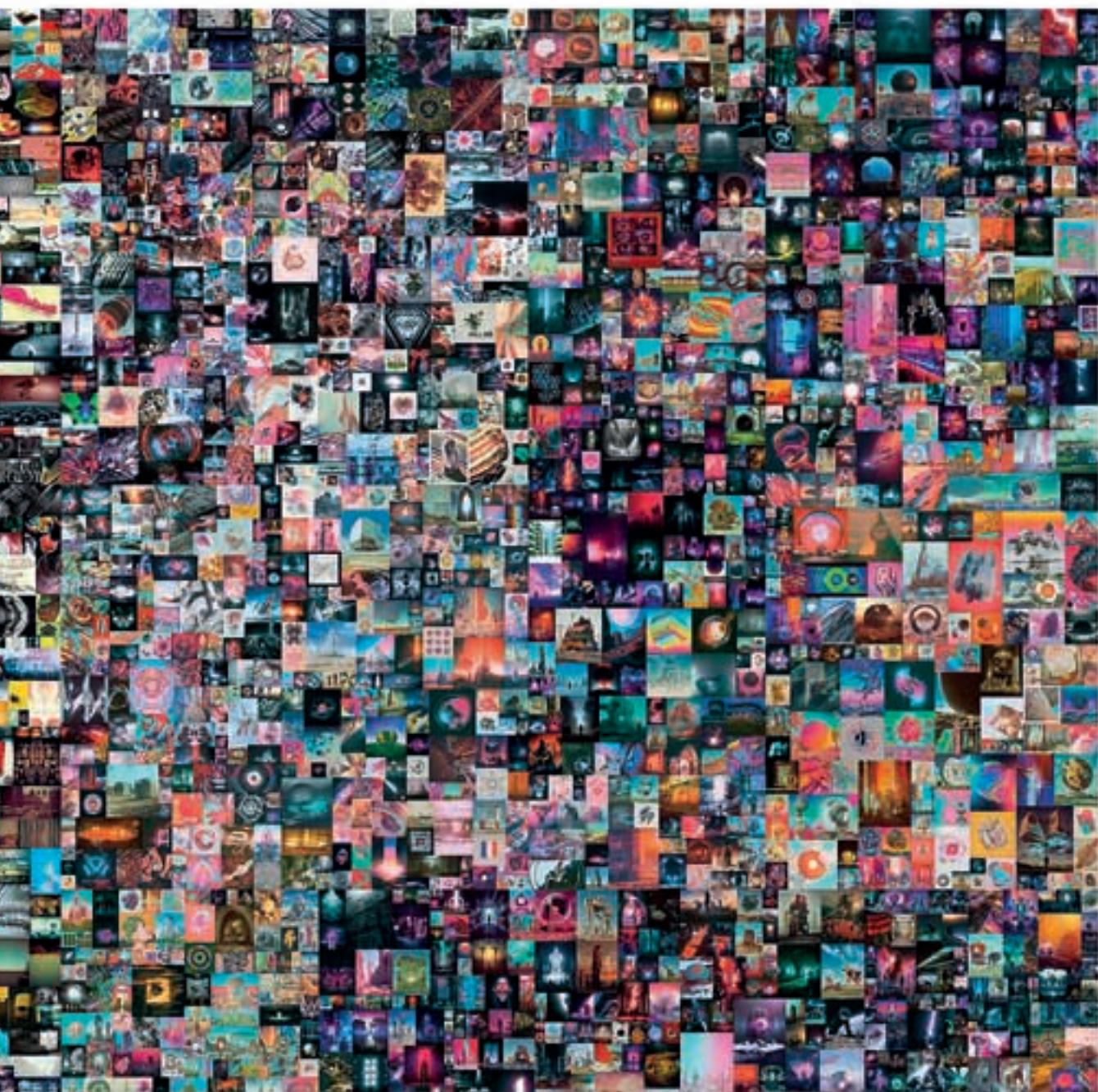
Ένας μαγικός, νέος κόσμος

Τι ακριβώς είναι λουπόν αυτά τα NFTs, τα οποία σύμφωνα με δύος παίζουν την τεχνολογία στα δάχτυλα αποτελούν τη μεγαλύτερη τεχνολογική επανάσταση από την εφεύρεση του iPhone; «Τα NFTs (ακρωνύμιο από το Non Fungible Token) αποτελούν μια μορφή ψηφιακών αρχείων με κύριο χαρακτηριστικό ότι είναι μοναδικά, με τον τρόπο που είναι ένας πίνακας ζωγραφικής. Αυτό επιτυχάνεται μέσα από την τεχνολογία blockchain και συγκεκριμένα μέσα από την πλατφόρμα Ethereum, η οποία μπορεί να εξισοπιθεί ως υποδομή τόσο για τη δημιουργία αυτών των ψηφιακών αγαθών-tokens, αλλά και για τη διαχείρισή τους, π.χ. αγορά, μεταβίβαση κ.λ. με τη λογική ενός πορτοφολιού.

Βασικό χαρακτηριστικό είναι ότι το αρχείο αυτό, σε μορφή που μπορεί να είναι βίντεο, σχέδιο, κείμενο ή και μουσικό αρχείο, αποκτά έναν τίτλο ιδιοκτησίας και δεν μπορεί να μεταβιβαστεί αν δεν το θελήσει αυτός που κατέχει τα κατάλληλα ψηφιακά κλειδιά. Προσομοιώνται στα κρυπτονομίσματα, με τη διαφορά ότι κάθε ένα NFT είναι μοναδικό, άρα η ανταλλακτική του αξία ακολουθεί τη λογική των συλλεκτικών έργων τέχνης: θα πει στο BHMAGazino ο Γιώργος Καραμανώλης, συνιδρυτής και υπεύθυνος τεχνολογίας και καινοτομίας της CrowdPolicy και πρόεδρος του Hellenic Blockchain Hub, ενός μη κερδοσκοπικού δικτύου στελεχών από τον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα, που έχει ως στόχο την προώθηση και ανάπτυξη δράσεων καινοτο-



1. Το έργο του γραφίστα Beeple που πουλήθηκε από τον οίκο δημοπρασιών Christie's για 69,3 εκατ. δολάρια.
2. Το «Metarift» είναι έργο του Pak, ενός «μυστηριώδους καλλιτέχνη», ο οποίος το είδε να πωλείται για σχεδόν 900.000 δολάρια.
3. «Genesis», έργο του ζωγράφου και cryptoartist Trebor Tzoumas και του 87χρονου σχεδιαστή κόμικς Χοσέ Ντέλμπο. Πουλήθηκε μέσω του MakersPlace για 552.603 δολάρια.



“

Μουσεία όπως το The Broad του Λος Αντζελες συνεργάζονται ήδη από το 2016 με startups όπως π Sedition για να πωλούν περιορισμένο αριθμό “αντιτύπων” Ψηφιακών έργων από καλλιτέχνες όπως η Τζένι Χόλζερ και η Τρέισι Εμιν

”



ρουπιάζονται όλες οι εγγραφές που αφορούν τις αγοραπωλησες. Ανάλογα με το σενάριο χρήσης υπάρχουν διάφοροι τύποι τεχνολογιών blockchain και αποκεντρωμένων "Ledgers" (DLTs).

Μια άλλη παράμετρος στην οποία εσπάζει η αρθρογραφία που συνδέεται με τα NFTs και τον κόσμο της τέχνης είναι ότι αυτού του είδους η τεχνολογία προσδίδει «αυθεντικότητα» στα έργα και αποτελεί μια μόνιμη, διαφανή και δημόσια σφραγίδα ιδιοκτησίας. «Η εφαρμογή της τεχνολογίας blockchain μπορεί να λεπτουργήσει ως ένα αδιάβλητο και αναγνωρίσιμο από όλα τα συναλλασσόμενα μέρη φημιακό πιστοποιητικό μιας συναλλαγής. Με τον ίδιο τρόπο επίσης μπορεί να αποτυπωθεί στο blockchain η κυριότητα ενός έργου τέχνης ή η αυθεντικότητα στοιχείων που το αφορούν ανάλογα με το είδος του έργου» καταλήγει ο Γ. Καραμανώλης.

Ενα νέο εργαλείο για τα μουσεία:

Μια ενδιαφέρουσα πινακή αυτής της τεχνολογίας, τουλάχιστον για τους ίδιους τους δημιουργούς, είναι σε διαθέση πηγή αποτελεσματική διαχείριση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. «Η τεχνο-

ΔΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ

Μια ξενάγηση στο ολοκαίνουργιο Ολυμπιακό Μουσείο στο Μαρούσι, λίγο πριν ανοίξει τις πόρτες του στο κοινό, μας μεταφέρει σε μερικές από τις πιο σημαντικές στιγμές του αθλητισμού.

ΑΠΟ ΤΗΝ
ΝΙΚΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΗΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Η στιγμή που ο Χριστος Ιακώβου φωνάζει στον Πύρρο Δήμα το θρυλικό «Κάτω κάτω από την μπάρα» σε μία από τις προσπάθειές του, που το 1996 στην Ατλάντα τούχαριαν το δεύτερο χρυσό ολυμπιακό του μετάλλιο στην άρση βαρών. Όταν πέφτει ο «μετεωρίτης» στη «λίμνη» του ΟΑΚΑ βάζοντας φωτιά στους πέντε ολυμπιακούς κύκλους στα πρώτα λεπτά της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Ο τελικός των 10 χιλιομέτρων ανοικτής θαλάσσης το 2016 όπου ο Σπύρος Γιαννιώτης κάνει τον ίδιο χρόνο με τον Φέρι Βέρεταν, αλλά κερδίζει το ασημένιο μετάλλιο γιατί αγγίζει δεύτερος την ορίζοντα επιφάνεια αφής του τερματισμού. Το ασημένιο μετάλλιο στην ελληνορωμαϊκή πάλη που κέρδισε ο Πέτρος Γαλακτόπουλος στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1972 στο Μόναχο. Αυτές οι συγκινητικές για όλους τους Έλληνες στιγμές και αμέτρητες άλλες αναβιώνουν στο ολοκαίνουργιο Ολυμπιακό Μουσείο Αθήνας, που στεγάζεται στο Golden Hall, μερικά βήματα από το Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών «Σπύρος Λούης» (ΟΑΚΑ) και το οποίο είναι έτοιμο να υποδεχτεί τους πρώτους του επισκέπτες αμέσως μόλις το επιτρέψουν οι συνθήκες. Δεκαε-

“Το πιο σημαντικό δεν είναι να νικήσεις αλλά να δώσεις έναν ωραίο αγώνα

The essential thing is not to have won,
but to have fought well

Pierre de Coubertin

CITIUS
ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ
FASTER
ALTIUS
ΠΙΟ ΥΨΙΛΑ
HIGHER
FORTIUS
ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΑ
STRONGER



Τα αυθεντικά
κοστούμια και
ο κατακόκκινος
Κένταυρος της
τελετής έναρξης
των Ολυμπιακών
Αγώνων του 2004.



«Πιο γρήγορα, πιο ψηλά, πιο δυνατά» είναι το σύνθημα των Ολυμπιακών Αγώνων που προτάθηκε το 1894 από τον Πιέρ ντε Κουμπερτέν (αριστερά).

Οι επίσημες αφίσες όλων των διοργανώσεων από το 1896 μέχρι σήμερα, μαζί με αναμνηστικά και πληροφορίες για τα σημαντικά γεγονότα της κάθε χρονιάς (κάτω).

πά ολόκληρα χρόνια μετά το 2004, με πρωτοβουλία της Lamda Development S.A., δημιουργείται ένας χώρος – του οποίου η σύλληψη και ο σχεδιασμός ανήκουν στη Σύμβουλο Μουσειολογίας και Μουσειογραφίας, Σταυρούλα Βαβαλέα – ο οποίος θα συγκεντρώνει ολόκληρη την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και, όπως μας περιέγραψε η διευθύντρια, Μαρία Παπαϊωάννου, κατά τη διάρκεια της ξενάγησής μας: «Το Μουσείο ξεκινάει από την Αρχαία Ολυμπία για να καταλήξει στις σημερινές διοργανώσεις και έχει τρία κύρια σημεία στα οποία επικεντρώνεται: στους πρότοις αγώνες της Αρχαιότητας, στο 1896, με τη γέννηση των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, και στο 2004, με τη διοργάνωσή τους ξανά στην Αθήνα. Πρόκειται για ένα ταξίδι στον χρόνο. Το Μουσείο έχει συνεργασία με περισσότερους από 50 φορείς και ινστιτούτα της Ελλάδας και του εξωτερικού

και είμαστε υπό την αιγίδα της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής. Είναι ένα έργο που δουλεύεται από την εταιρεία από το 2014». Και όντως, με ένα video wall που ξεκινάει από την τελετή έναρξης των Αγώνων του 2004 στην Αθήνα, συνεχίζει με διάφορα άλλα ιστορικά σημείωτα, περνάει σε ασπρόμαυρες φωτογραφίες, φτάνει μέχρι τα αγγεία, τις αναπαραστάσεις, τα γλυπτά της αρχαιότητας και καταλήγει στην ελιά και στον κόπτινο – το στεφάνι του νικητή –, ο επισκέπτης μεταφέρεται από τη σύγχρονη πραγματικότητα στους γενεστουργούς μύθους των Ολυμπιακών Αγώνων, στις αναπαραστάσεις της μινωικής εποχής, του Ακρωτηρίου της Σαντορίνης και στο στάδιο της Αρχαίας Ολυμπίας. Ειδικά από το τελευταίο γίνεται και διαδραστικό, καθώς έχει δημιουργηθεί ολοκληρωμένη αναπαράστασή του, με αφετηρία «στα μέτρα» της αληθινής, όπου θα μπο-



ρούν τα παιδιά να τρέχουν για να έχουν την αίσθηση ότι αγωνίζονται, αλλά και να μαθαίνουν όλες τις λεπτομέρειες διεξαγώγης των αρχαίων αγώνων.

Γενικά, στο Μουσείο δίνεται μεγάλη έμφαση στη διαδραστικότητα, η οποία πολλές φορές επιτυχάνεται με τη χρήση της τεχνολογίας. Ενα παράδειγμα είναι ο μεγάλος χάρτης που φωτίζει όλα τα σημεία από όπου οι αθλητές στην αρχαιότητα ταξίδευαν προκειμένου να έρθουν στην Ελλάδα και να αγωνιστούν. «Ηταν ένα παγκόσμιο γεγονός για τον τότε γνωστό δυτικό κόσμο» μας λέει η κυρία Παπαϊωάννου. Ουσιαστικά, συμπετίχε όλη η Μεσόγειος. Σε πολλά σημεία υπάρχουν μαγνητοφωνημένες εξηγήσεις στα ελληνικά και στα αγγλικά με το απλό πάτημα ενός κουμπού. Μάλιστα, όλες οι παραγωγές του ακουστικού υλικού έχουν υλοποιηθεί εξ αρχής για το μουσείο. Η μουσική είναι πρωτότυπη και έχει την υπογραφή της Ευανθίας Ρεμπούτσικα, ενώ

πολλοί γνωστοί ηθοποιοί, όπως ο Δημήτρης Καταλειφός, η Παναγιώτα Βλαντή, ο Τάσος Νούστας «ντύνουν» με τη φωνή τους το πλούσιο πληροφοριακό υλικό.

Μέσα από οθόνες δίνονται όλα δύο θα μπορούσε να ζητήσει κανείς να μάθει για τους έλληνες ολυμπιονίκες και συντελεστές. Μαγνητοσκοπημένες συνεντεύξεις τους, εξιστόρηση σημαντικών γεγονότων, βίντεο των προσπαθειών τους, όλα βρίσκονται στα δάχτυλα των χεριών μας.

Από τον Ήτε Κουμπερτέν και τον Βικέλα στο 2004

Μετά την Αρχαία Ολυμπία, περνάμε στα σκοτεινά χρόνια της Βιζαντινής Αυτοκρατορίας. «Μετά από 293 Ολυμπιάδες και 1.170 χρόνια, σταμάτησαν οι αγώνες» λέει η κυρία Παπαϊωάννου και συνεχίζει: «Με την απελευθέρωση, δύος, της Ελλάδας και τις πρώτες οργανωμένες αρχαιολογικές ανασκαφές, που έφεραν στο φως ανάμεσα σ' αλλά και ολόκληρη την

Αρχαία Ολυμπία, το ενδιαφέρον του κόσμου και ειδικά κάποιων λογών στράφηκε και πάλι στην Αρχαία Ελλάδα και άρχισε να γεννιέται η ιδέα της αναβίωσης των αγώνων».

Και σε αυτό το σημείο φτάνουμε στις προσπάθειες του Πιερ ντε Κουμπερτέν και του Δημητρίου Βικέλα να ξεκινήσουν και πάλι οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Επιστολές που αντάλλασσαν μεταξύ τους, τα προσωπικά αντικείμενα του Βικέλα, ακόμη και ένα βίντεο που δείχνει ακριβώς πώς αγωνίστηκαν αυτοί οι δύο λόγιοι της εποχής τους προκειμένου να πετύχουν τον σκοπό τους, «περιγράφονται» στις επόμενες αίθουσες του Μουσείου. Ενα από τα σημαντικότερα εκθέματα είναι το γραφείο του Δημητρίου Βικέλα, μια δωρεά των απογόνων του.

Η 25η Μαρτίου του 1896 (με το τότε Ιουλιανό ημερολόγιο), της χρονιάς που τελικά συνδέθηκε με τη διοργάνωση στην Αθήνα των πρώτων Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, αποτελεί το δεύτερο κομβικό ση-



Ο Σπύρος Λούης κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο στον πρώτο μαραθώνιο των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, ενώ δεύτερος ήταν ο Χαρήλαος Βασιλάκος. Το γραφείο του Δημητρίου Βικέλα (κάτω) είναι μια δωρεά των απογόνων του.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ

Πώς μπορείς να μετατρέψεις την αναβίωση ενός «δύσκολου» και όχι δημοφιλούς στο ευρύ κοινό έργου, όπως το «Καρέτσο» του Ρίχαρντ Στράους, σε μείζον καλλιτεχνικό αλλά και κοσμικό γεγονός; Δίνεις τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε μία από τις πιο λαμπερές σταρ της όπερας, εν προκειμένω στην ντέιτι Κίρι Τε Κάναουα, και αναθέτεις τα κοστούμια της σε ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της μόδας, δηλαδή στον Τζάνι Βεροάτο. Αυτό έκαναν στη Βασιλική Οπέρα του Λονδίνου τον Ιανουάριο του 1990, καταφέρνοντας με την πολυουζητιμένη συνεργασία Τε Κάναουα - Βεροάτο να αναδείξουν τη νέα παραγωγή της τελευταίας όπερας του γερμανού συνθέτη ως το απόλυτο πολιτιστικό highlight της χρονιάς. Στις φωτογραφίες που έκαναν τον γύρο του κόσμου η νεοζηλανδή ντίβα, η οποία φορώντας ένα μαύρο μακρύ φόρεμα γεμάτο πολύχρωμα κεντήματα έμισιας και κομψότητας. Ο δε Βεροάτος, ο δημιουργός που είχε δηλώσει πως «σχεδιάζοντας κοστούμια στην όπερα μπορείς κι εσύ να τραγουδάς», είχε για άλλη μία φορά εντυπωσιάσει με την ποιότητα της έμπνευσής του, λαμπρός συνεχιστής της παράδοσης που θέλει τους μεγάλους μόδιστρους να αγαπούν με πάθος το θέατρο, την όπερα και το κλασικό μπαλέτο και να εμπνέονται από εκείνα. Ξεκινώντας από την Κοκό Σανέλ και φθάνοντας στον Ρίκαρντο Τίσι της Burberry, τον διάσημο ιταλό σχεδιαστή που σε συνεργασία με τη Μαρίνα Αμπράμοβιτς εμπνεύστηκε προσφάτως όλα τα κοστούμια της παράστασης «Οι επτά θάνατοι της Μαρίας Κάλλας» - παραγωγή που αν όλα πάνε καλά θα δύμε μέσα στο καλοκαίρι από την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Από την Κοκό Σανέλ στον Καρλ Λάγκερφελντ
Η ιστορία μας, μια ιστορία με πολύ χρόνια, πολλή οιορφιά και πολύ χρήμα, μας γυρίζει περίπου έναν αιώνα πίσω: Το 1922 παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Παρίσι με τη μορφή θεατρικού δρώμενου τη «Αντιγόνη», ένα κείμενο του Ζαν Κοκτό, επενδεύμενο με μουσική του Αρθουρ Χόνεγκερ, το οποίο λίγα χρόνια μετά ο Χόνεγκερ θα το μετέτρεψε σε όπερα. Τα σκηνικά ήταν του Πάμπλο Πικάσο και τα κοστούμια της Κοκό Σα-



Κοστούμια με την υπογραφή του Καρλ Λάγκερφελντ για το μπαλέτο «Brahms-Schoenberg Quartet» του Ζαρζ Μπαλανσίν (από παραγωγή που παίχτηκε στο Παρίσι το 2016).

Η ΠΡΙΜΑΝΤΟΝΑ ΦΟΡΟΥΣΕ HAUTE COUTURE

Η συνεργασία του Ρίκαρντο Τίσι της Burberry με τη Μαρίνα Αμπράμοβιτς για τους «Επτά θανάτους της Μαρίας Κάλλας» αποτελεί μία ακόμα επιβεβαίωση της στενής, μακροχρόνιας σχέσης του κόσμου της όπερας και του θεάματος με τον κόσμο της μόδας.



Η Μαρίνα Αμπράμοβιτς με δημιουργίες του Ρίκαρντο Τίσι για τους «Επτά θανάτους της Μαρίας Κάλλας».



νέλ. Δύο χρόνια μετά, το 1924, η Κοκό Σανέλ υπέγραψε και τα κοστούμια για το μπαλέτο «Le train bleu», πάνω σε μια ιστορία του Ζαν Κοκτό, έργο που παρουσιάσαν τα Ρωτικά Μπαλέτα του Σεργκέι Ντιαγκίλεφ στο Théâtre des Champs-Élysées του Παρισιού. Μεταξύ 1923 και 1937 η μεγάλη κυρία της μόδας σχεδίασε και άλλα κοστούμια για τα διάσημα μπαλέτα. Στα επόμενα χρόνια, ο ένας μετά τον άλλον μεγάλοι μόδιστροι ακολούθησαν το παράδειγμά της, με τον κόσμο της όπερας να κερδίζει κυρίως το ενδιαφέρον τους. Ο Καρλ Λάγκερφελντ σχεδίασε τα κοστούμια για τα «Παραμύθια του Χόφμαν», του Οφενμπαχ, στο Teatro Comunale της Φλωρεντίας το 1980, για τους «Τρόες» του Μπερλίοζ στη Σκάλα του Μιλάνου το 1982 και για τη «Νόρμα» του Μπελίνι στην Όπερα του Μόντε Κάρλο το 2009. Ο Τζάνι Βεροάτος σχεδίασε μεταξύ άλλων κοστούμια για τον «Ντον Πλακουάλε» του Ντοντιστέτι (1984) και τη «Σαλόμη» του Ρίχαρντ Στράους (1987) στη Σκάλα του Μιλάνου, καθώς και για το μπαλέτο του Μορίς Μπελάρ «Διδύνωσ». Το 1983, πάλι στη Σκάλα του Μιλάνου, το ζεύγος Missoni έβαζε τη δική του υπογραφή στα κοστούμια της «Λουτσία ντι Λαμερμούρ» του Ντοντιστέτι. Ο οίκος Missoni ανέλαβε το 2016 και τα κοστούμια για μια παραγωγή της όπερας του Κλάουντο Μοντεβέρντι «Ορφέας», που παρουσιάστηκε στην Ιαπωνία και με την οποία γιορτάστηκε η 150ή επέτειος των διμερών σχέσεων της Ιαπωνίας με τη Χώρα του Ανατέλλοντος Ήλιου.

Ο «Αττίλας» φορούσε Prada

Ο Αρμάνι το 1979 έντυσε την υφέφωνο Τζάνις Μάρτιν στη μονόπρακτη όπερα του Αρνολντ Σέντμπεργκ «Erwartung», ενώ ο Βαλεντίνος έδωσε ακόμα περιοστέρη λάμψη στο σκηνοθετικό ντεμπούτο της Σορία Κόπολα στην όπερα, με την «Τραβιάτα» του Βέρντι, σχεδιάζοντας τα (αρκετά παρασκακά) κοστούμια σε παραγωγή που παρουσιάστη-

●
Ντυμένη σαν πριμαντόνα:
Η υπέροχη Ρενέ Φλέμινγκ
δίνει μαθήματα γοπτείας στο
«Καπρίτσιο» του Ρίχαρντ Στράους
φορώντας τουαλέτα του Τζον
Γκαλιάνο (Μετροπόλιταν Όπερα
της Νέας Υόρκης, 2008).



ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ

«Υπάρχει όμως ένα πεπρωμένο εσωτερικό: έρχεται μια στιγμή που ανακαλύπτεις τον εαυτό σου τρεπτό: τότε τα λάθη σε τραβούν σαν ψηλούς. Κι ήταν εκείνη τη στιγμή που, πάνω απ' το κεφάλι του, σε μια σημαμένη που άφησε η θύελλα, έλαμψαν μερικά άστρα, σαν θανάτουμο δόλωμα στο βάθος ενός διχτυού». «Νυχτερινή πτήση», Αντουάν ντε Σεντ-Εξπερί

Οι ουρανοί είναι δικοί μας και είναι υπέροχοι. Μέρη μαγικά, όπως γνωρίζει όποιος έχει πετάξει με αεροπλάνο, εκεί φτηλά, αλλά και με ελικόπτερο χαμηλότερα, σχεδόν ξυστά στη γη, στη θάλασσα, στα θαυμάσια τοπία που δεν χορτάνεις να θαυμάζεις. Τόσο χαμηλά ώστε να μπορείς να παραπτείς κάθε λεπτομέρεια στο έδαφος αλλά να απολαμβάνεις την ανάταση που σου χαρίζει η πτήση μια μέρα με καλό καιρό, όταν γίνεται απόλαυση ακόμα και για όσους δεν συμπαθούν τα ύψη, ανεμοδαρμένα ή μη. Οι ουρανοί είναι δικοί μας, μπορεί όμως να γίνουν και θανατηκόρα επικίνδυνοι όχι μόνο αν δεν έχουμε την τύχη με το μέρος μας, αλλά (βεδομένου ότι τη μοίρα μας την καθορίζουμε με τις επιλογές μας) κυρίως αν δεν δείξουμε την απαραίτητη σύνεση. Η κακή στιγμή πάντα καραδοκεί, όπως επιβεβαιώνουν και τα πρόσφατα τραγικά γεγονότα: Ο θάνατος του Πετρ Κέλνερ, του πλουσιότερου ανθρώπου της Τσεχίας, σε συντριβή ελικοπτέρου στην Αλάσκα, έρχεται να προστεθεί σε έναν μακρύ και θλιβερό κατάλογο με δεκάδες απώλειες σε τέτοιου είδους δυστυχήματα. Εναν κατάλογο ο οποίος δίπλα στους πιλότους, στους χειριστές, στους δεκάδες στρατιώτες και στους ανόνυμους πολίτες που χάθηκαν πετώντας περιλαμβάνει και τα ονόματα ιαχυρών επιχειρηματιών και διάσημων προσωπικοτήτων από όλον τον κόσμο. Δεν είναι παράδοξο, δεδομένου ότι οι έχοντες χρήματα χρησιμοποιούν συχνά τα ακριβά ελικόπτερα για τη γρήγορη μεταφορά τους (ενίστε σε μέρη που δεν έχουν πρόσβαση οι «κοινοί θνητοί») ή για να απολαύσουν ένα ταξίδι μακριά από τα περίεργα και αδιάκριτα μάτια που θα κατέγραφαν κάθε κίνησή τους αν χρησιμοποιούσαν τα αεροδρόμια ή έπαιρναν μια προγραμματισμένη πτήση. Κάποις έτσι, ο σπουδαίος Κέλνερ είχε ξεκινήσει με ελικόπτερο από το πολυτελές κατοικύγιο Tordrillo Mountain Lodge

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Ο δισεκατομμυριούχος Πετρ Κέλνερ είναι το πιο πρόσφατο θύμα σε έναν κατάλογο με δεκάδες απώλειες, ανάμεσά τους βαθύπλουτων επιχειρηματιών και διεθνούς εμβέλειας διασημοτήτων, σε δυστυχήματα με ελικόπτερα και μικρά αεροσκάφη.



①

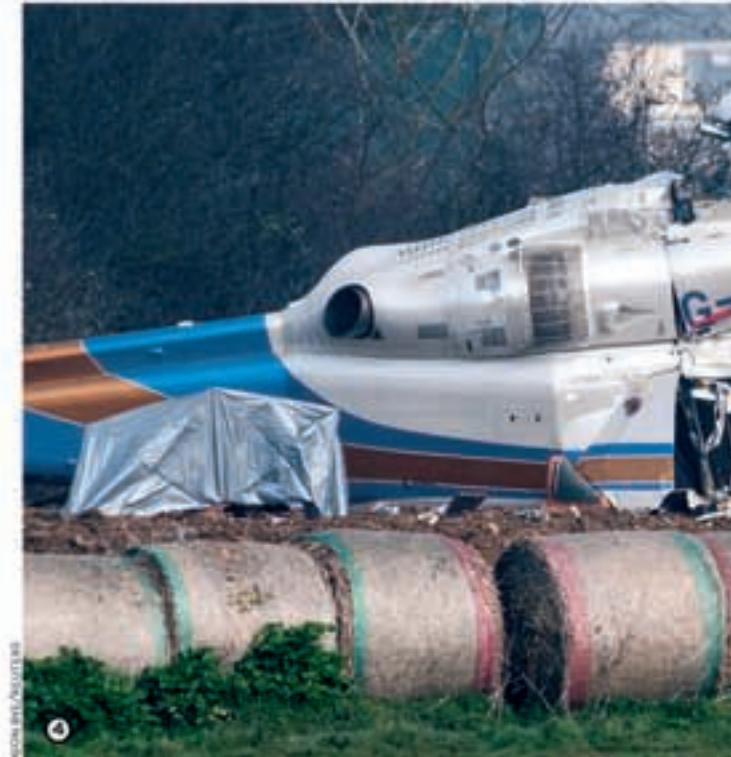


③

Τρία τραγικά θύματα δυστυχημάτων με ελικόπτερο: Ο ταέχος επιχειρηματίας Πετρ Κέλνερ (1), ο θρύλος του NBA Κόμπι Μπράιαντ (2) (σε αναρτήσεις που έγιναν εις μνήμην του σε δημόσια κτίρια του Λος Αντζελες) και ο γάλλος βουλευτής και δισεκατομμυριούχος Ολιβιέ Ντασό (3) (φωτογραφημένος με τη σημερινή υπουργό Εργασίας της Γαλλίας, Ελίζαμπετ Μπορ).
4. Τα συντρίμμια του ελικοπτέρου που παρέσυρε στον θάνατο τον ιρλανδό επιχειρηματία και μέλος της Βουλής των Λόρδων Εντουαρντ Χόκ.



ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΑΙΔΑΣ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΑΙΔΑΣ



ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΑΙΔΑΣ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΑΙΔΑΣ

για μια εκδρομή heli-skiing, όπου δηλαδή ελικόπτερα μεταφέρουν τους σκέρ σε απομακρυσμένα βουνά για να απολαύσουν το σπορ. Σύμφωνα με στοιχεία που δύθηκαν στη δημοσιότητα, στην πτήση, εκτός από τον πιλότο και τον 56χρονο ταέχο επιχειρηματία, επέβαιναν δύο ακόμα πελάτες (ο ένας ανεσύρθη βαριά τραυματισμένος) και δύο εκπαιδευτές σκι. Το βράδυ της ίδιας ημέρας οι Αρχές ειδοποιήθηκαν πώς το ελι-

κόπτερο δεν είχε επιστρέψει και ξεκίνησαν οι έρευνες για την ανεύρεσή του. Τα τραγικά αποτελέσματα έγιναν γρήγορα γνωστά. Σημειώνεται ότι ο ταέχος επιχειρηματίας είχε επιδείξει τα τελευταία χρόνια ενδιαφέρον για επενδύσεις στην Ελλάδα.

Τραγωδία στη Νορμανδία

Ο θάνατος του Κέλνερ ήρθε τρεις μόνο εβδομάδες μετά τον θάνατο, και πάλι σε



Ο μυθικός «Black Mamba»

Ανάμεσα στις πιο πρόσφατες τραγωδίες και εκείνη που είχε συγκινήσει περισσότερο τον φίλαθλο κόσμο ήταν η πώση που παρέσυρε στον θάνατο τον θρύλο του NBA Κόμπι Μπράιαντ, τη 13χρονη κόρη του Τζάνα και επάλια απόμα τον Ιανουάριο του 2020, στην περιοχή Καλαμπάος του Λος Αντζελες. Αιτία του δυστυχήματος ήταν η χαμηλή ορατότητα που επικρατούσε στην περιοχή και (κυρίως) η αστοχία του πιλότου, ο οποίος κατέβασε το σκάφος πολύ χαμηλά με αποτέλεσμα να πέσει πάνω σε έναν λόφο. Σύγκρινα με το επίσημο πόρισμα, ο κυβερνήτης «πέταξε» μέσα στην ομήλη με αποτέλεσμα, σε μια «προφανή παραβίαση των οροπονδιακών προτύπων», να υποστεί «χωρικό αποπροσαντολισμό». Οπως ήταν αναμένεμο, η είδηση του θάνατου ενός από τους δημοφιλέστερους αθλητές στον κόσμο προκάλεσε σοκ. Χιλιάδες άνθρωποι είχαν συγκεντρωθεί τότε έξω από την έδρα των L.A. Lakers για να αποτίσουν φέρο τιμής στον «Black Mamba» που τόσο θαύμαζαν.

Το τελευταίο ταξίδι

Μερικούς μήνες πριν, το καλοκαίρι του 2019, σε πώ-

ση ελικόπτερου στις Μπαχάμες, βρήκαν τον θάνατο μεταξύ άλλων ο αμερικανός δισεκατομμυριούχος Κρις Κλάιν, μία ημέρα πριν από τα 61α γενέθλια του, και η 22άρχοντη κόρη του Κάμερον μαζί με τρεις φίλες της. Ο επίσης ζάπλουτος Ταϊλανδός Βιτσός Σριβανταναπράμπα, ιδρυτής, ιδιοκτήτης και πρόεδρος της King Power Duty Free και ιδιοκτήτης της Λέστερ, βρήκε τραγικό τέλος (μαζί με τέσσερα ακόμα άτομα) το 2018 κοντά στο γήπεδο της ποδοσφαιρικής ομάδας του, μετά το τέλος του αγώνα της με τη Γουέστ Χαμ Γουνάπεντ, όπαν το ελικόπτερο που τον μετέφερε συνετρίβη και τυλίχτηκε στις φλόγες. Ο επιχειρηματίας διατηρούσε μυθικό lifestyle. Υπήρξε ιδιοκτήτης υπερπολυτελούς διαμερίσματος στο πονάκριβο κτίριο One Hyde Park και διατηρούσε σχέσεις με αρκετούς έλληνες ισχυρούς του χρήστας που είχαν επιλέξει να ζουν στο Λονδίνο. Ο σαουδάραβας πρύγκαπας Μανούφιρ μπριν Μουκρίν υπήρξε και εκείνος θύμα συντριβής ελικόπτερου, το 2017. Ελικόπτερο παρέσυρε στον θάνατο και τον παλαιότατο ποδοσφαιριστή της Μαρσέι Φερναντάρ, στην περιοχή Αρουάνα της Βραζιλίας, το 2014. Στη μοιραία πτήση επέβαιναν

και τέσσερις φίλοι του, οι οποίοι ανασύρθηκαν επίσης νεκροί. Την ίδια χρονιά, το 2014, ανάμεσα στα τέσσερα θύματα συντριβής ελικόπτερου στο Νόρφορλ της Αγγλίας περιλαμβανόταν ο ιρλανδός εκατομμυριούχος επιχειρηματίας και μέλος της Βουλής των Λόρδων Εντουαρντ Χόκι - γνωστός και ως Βαρόνος Μπαλιέντφορτ. Σύμφωνα με το πόρισμα, ο πιλότος εκείνης της νικτερινής πτήσης έχασαν τον έλεγχο λόγω της πυκνής ομίχλης.

Το ελικόπτερο που χειρίζόταν ο Φράνσις Γκάρι Πάουερς έπεσε κοντά στο Ενοίσιο της Καλιφόρνιας όπαν έμεινε από καύσμα, τον Αύγουστο του 1977, παρασύροντας στον θάνατο τον έμπειρο πιλότο, ο οποίος είχε πρωταγωνιστήσει σε ένα σημαντικό περιστατικό κατά την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου - βλέπε «Η γέφυρα των κατασκόπων» του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Ο μουσικός παραγωγός Μπιλ Γκράχαμ, ο τραγουδοποιός και κιθαρίστας Στίβι Ρέι Βον και ο σταρ της κάντρι Τρόι Γκέντρι βρήκαν επίσης τον θάνατο όπαν συντριβήσαν τα ελικόπτερα που τους μετέφεραν. Η απειρία του οδηγού της NASCAR Ντέιβι Αλισον, ο οποίος πιλότηριζε το δικό του ελικόπτερο, ήταν σύμφωνα με τους

δυστύχημα με ελικόπτερο, του Ολιβιέ Ντασό. Ο γάλλος βουλευτής και δισεκατομμυριούχος, εγγονός του Μαροέλ Ντασό (ιδρυτή του γαλλικού αεροναυπηγικού κολοσσού που κατασκεύαζε μεταξύ άλλων τα μαχητικά Mirage και Rafale), σκοτώθηκε στις 7 Μαρτίου 2021, όταν το ελικόπτερο που του μετέφερε έπεσε, στην επαρχία Καλβαντός της Νορμανδίας όπου βρισκόταν η εξοχική κατοικία του. Νεκρός ανασύρθηκε

και ο πιλότος. Ο Εμανουέλ Μακρόν αποχαιρέτησε τον Ντασό γράφοντας στο Twitter: «Ηγέτης της βιομηχανίας, βουλευτής, τοπικός αιρετός, διοικητής εφέδρων στην πολεμική αεροπορία: σε όλη τη διάρκεια της ζωής του δεν σταμάτησε ποτέ να υπηρετεί τη χώρα μας, να αξιοποιεί τα πλεονεκτήματα. Ο ξαφνικός θάνατός του είναι μεγάλη απώλεια. Οι σκέψεις είναι στην οικογένειά του και στους οικείους του». Το τελευταίο ταξίδι

Μερικούς μήνες πριν, το καλοκαίρι του 2019, σε πώ-

Ιδιαίτερη δημοσιότητα είχε πάρει το 1982 πατώση ελικόπτερου κατά τα γυρίσματα της ταινίας «Επόμενος Σταθμός: Η Ζώνη του Λικόφρωτος». Οι επιβαίνοντες δεν έπαθαν κάτι σοβαρό, όμως τρεις ηθοποιοί στο έδαφος καταπλακώθηκαν