

marie claire

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2013

+ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΟΛΕΕΙΩΝ
ΑΝΟΙΞΗ/ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2013

ΕΟΔΕΜΕΝΗ
ΝΙΟΤΗ
ΓΙΑΤΙ Η
ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΗΛΙΚΙΑ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ 20

+

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΤΕΝΤΟΣ
ΜΑΡΚ ΓΟΥΟΛΜΠΕΡΓΚ
ΤΟΜ ΓΟΥΛΦ

rock
on

ΤΕΛΕΙΟ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ
ΚΑΙ ΜΑΛΛΙΑ
ΓΙΑ ΜΙΑ
ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ
ΣΕΖΟΝ

ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ
ΤΗΣ
ΠΟΛΥΑΝΝΑΣ

TRENDS
2013



ΠΡΟΣΩΠΑ

- 48 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ** Αφήνει τα ίχνη του στο νέο ελληνικό θέατρο.
- 60 LULU GAINSBURG** Ο μικρότερος γιος του Σερζ Γκενσμπούργκ μιλάει στο *MC* για τη ζωή και τους επώνυμους συγγενείς του.
- 64 ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ** Η τραγουδίστρια με την ξεχωριστή φωνή μόλις έγινε μαμά.
- 72 ΜΑΡΚ ΓΟΥΟΛΜΠΕΡΓΚ** Πώς να γίνεις σταρ -παραγωγός σε 11 βήματα.
- 159 ΤΖΕΡΑΛΤΙΝ ΤΣΑΠΛΙΝ** Η κόρη του Τσάρλι Τσάπλιν ύστερα από μισό αιώνα συνεχίζει να πρωταγωνιστεί.
- 170 ΛΕΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΥ** Άφησε το Λονδίνο για να επιστρέψει στην Ελλάδα και να μετατρέψει το χόμπι της φωτογραφίας σε επάγγελμα.

ΘΕΜΑΤΑ

- 36 ΧΑΜΕΝΗ ΝΙΟΤΗ** Η κατάσταση κατά την οποία δεν νοσταλγείς τον 20χρονο εαυτό σου.
- 40 GOSSIP BOYS** Στον αδιάκριτο φακό τους βασίζεται η εικόνα που έχουμε για τη ζωή των σταρ.
- 44 ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΤΗΣ ΠΟΛΥΑΝΝΑΣ** Μήπως πάσχω από το σύνδρομο του καλού κοριτσιού;

- 52 ΕΝΑΣ ΜΟΝΑΧΙΚΟΣ ΛΥΚΟΣ** Ο διάσημος συγγραφέας Τομ Γουλφ είναι ο άνθρωπος που κατέγραψε όπως κανείς άλλος την απληστία της Αμερικής.
- 56 ANNIE COLLINGE** Ποια είναι επιτέλους η Βρετανίδα φωτογράφος που κατέκτησε τις Ηνωμένες Πολιτείες;
- 68 DADDY COOL** Τους χάρισαν όχι μόνο τη ζωή αλλά και την ομορφιά, το στίλ, το ταλέντο και τις διασυνδέσεις τους.

ΜΟΔΑ

- 77 COLLECTIONS S/S 2013** Η άνοιξη έρχεται με σκακιστικά μοτίβα, απόλυτη γεωμετρία, θηλυκά βολάν, αιθέριες διαφάνειες και στοιχεία της μακρινής Ανατολής.
- 88 TRENDS S/S 2013** Οι σημαντικότερες τάσεις της σεζόν που έρχεται μέσα από τις δημιουργίες δέκα μεγάλων οίκων μόδας.
- 100 CITY SAFARI** Ετερόκλητα αφρικανικά στοιχεία και πολυτελή ίχνη από δέρμα πύθωνα σε υφάσματα και αξεσουάρ.
- 108 FASHION ETC.** Το *MC* βάζει post-it στα καλύτερα του μήνα.
- 110 101 ΙΔΕΕΣ** Ντάλας/Μπλε Ραφ/Ινδίες.
- 116 NO SWEAT** Εκτυφλωτικά χρώματα και αξεσουάρ για ένα κομψό σπορ λουκ.

48



24



140

10



04



118 ΗΛΙΟΣ Μπεζ, εκρού έως και κίτρινο γίνονται η βάση για ανανέωση.

120 ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ Οι φρέσκες αποχρώσεις της άνοιξης λατρεύουν τα εσώρουχα.

122 ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΟΥΛΙΑΣ Γιορτάζει δέκα χρόνια δημιουργίας.

ΟΜΟΡΦΙΑ

126 FRESH BEAUTY S/S 2013 Οι στιγμές της ανοιξιάτικης μόδας που μας κάνουν να νιώθουμε πιο όμορφες, πιο κομψές και πιο ώριμες.

130 SLOW AGEING Το καινούργιο στοίχημα της επιστήμης είναι να παραμείνουμε για περισσότερο καιρό νέες.

134 ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ Τα πιο έξυπνα καλλυντικά του μήνα δοκιμάζουν τις αντιστάσεις μας.

136 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΒΑ Η Έβα Χερτζίγκοβα είναι το καινούργιο πρόσωπο του οίκου Dior.

138 ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ Οι μαρκαδόροι είναι η καινούργια παλέτα.

140 ΑΦΙΞΕΙΣ Νέα προϊόντα μακιγιάζ προσεγγίζονται στον πλανήτη του MC.

144 ΤΑΞΙΔΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ Εδώ και 140 χρόνια η Shiseido δημιουργεί καλλυντικά με βάση την ιαπωνική κουλτούρα και παράδοση.

146 ΟΙ ΟΡΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ Ποιες χρησιμοποιούνται για να γυρίσουν την ηλικία του δέρματος πίσω.

148 ΥΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ Ενίσχυση κατά του κρύου για να μην μπει το σώμα στον πάγο.

ΚΑΛΗ ΖΩΗ

154 ALL WHITE Το σπίτι του σχεδιαστή Χριστόφορου Κοτέντου στο κέντρο της Αθήνας.

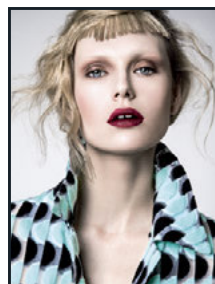
ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΕΥΧΟΣ

6 EDITORIAL Γενέθλια.

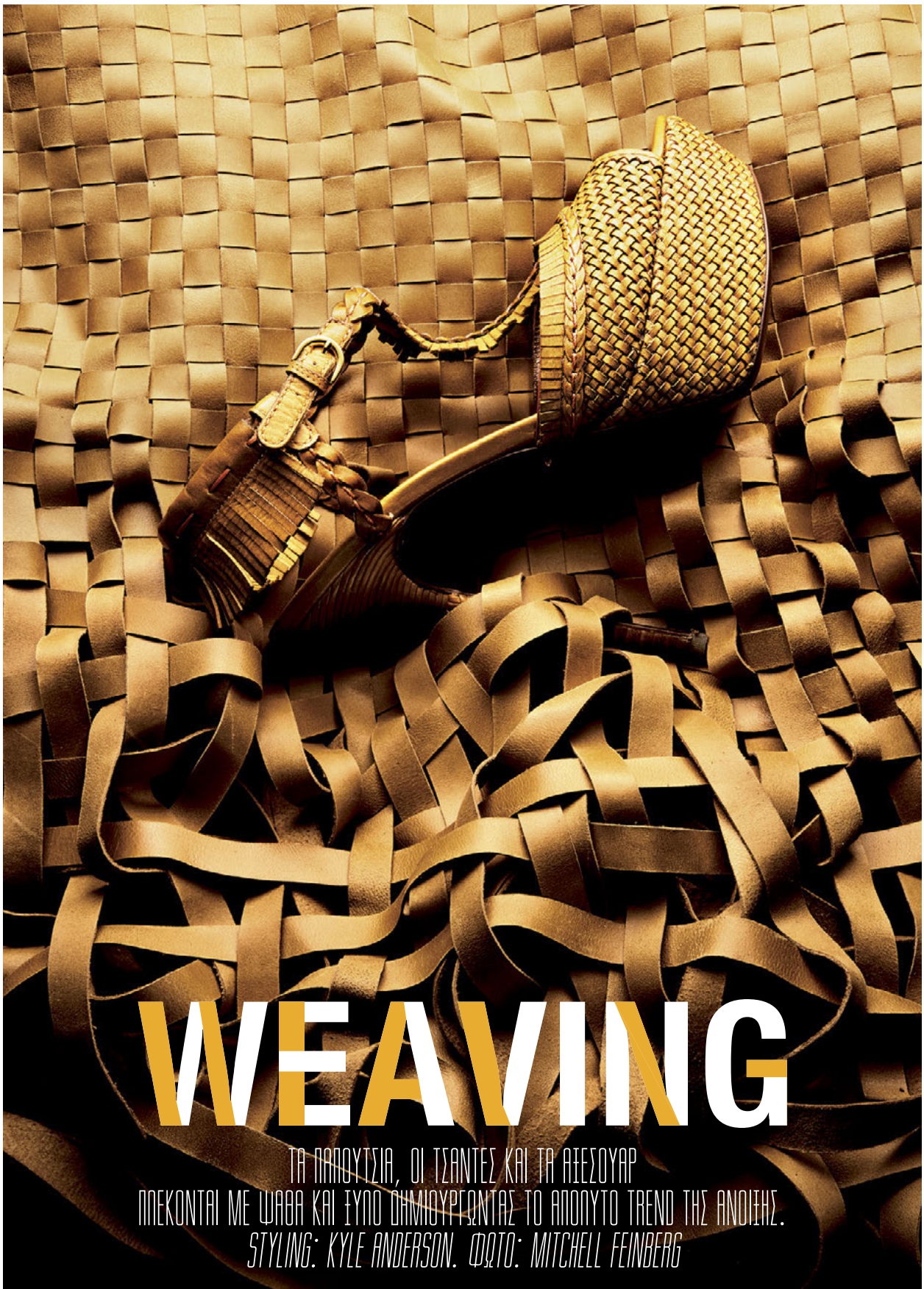
10 STYLE Τα πιο ποθητά της μόδας.

31 HOT Τι βλέπουμε, τι ακούμε και πού πηγαίνουμε το Φεβρουάριο.

164 ΖΩΔΙΑ Τα αστέρια μίλησαν και πρόβλεψαν.



Φωτογράφος: Thanassis Krikis. Styling: Marilena Karagianni. Χτένισμα: Χρήστος Καλονιώτης for Pantene Pro-V. Μακιγιάζ: Χαρά Παπανικολάου (harapapanikolaou.com). Μαντό Marni, Sotris. Το μακιγιάζ έγινε με προϊόντα L'Oréal Paris. Σκιές ματιών: Color Infaillible 12 Chocolat και Color Appeal Mono 152 Beige Platinum. Μολύβι ματιών: Color Riche Le Khol 101 Midnight Black. Μάσκαρα: Volume Million Lashes Excess. Pouz: True Match Blush 165. Κραγιόν: Color Riche 461.



WEAVING

ΤΑ ΠΛΟΥΤΣΙΑ, ΟΙ ΤΣΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ
ΠΗΚΟΝΤΑΙ ΜΕ ΨΑΘΑ ΚΑΙ ΕΥΓΟ ΔΗΜΟΦΡΕΣΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΠΟΝΥΤΟ TREND ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ.
STYLING: KYLE ANDERSON. ΦΩΤΟ: MITCHELL FEINBERG



ΠΛΕΚΤΗ ΤΣΑΝΤΑ **SALVATORE**
FERRAGAMO, **SALVATORE**
FERRAGAMO.BOUTIQUE

ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ
ΠΕΔΙΛΟ **SERGIO ROSSI** ΜΕ ΨΑΘΙΝΗ
ΠΛΕΞΗ ΚΑΙ ΚΡΟΣΣΙΑ, ΚΑΛΟΓΕΡΟΥ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΔΩΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΟ ΧΩΡΟ, ΣΙΓΟΥΡΟΣ
ΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ, ΑΦΗΝΕΙ
ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΤΑΛΕΝΤΟΥ
ΤΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ
ΦΩΤΟ: VASSILIS KARIDIS

ΣΑΚΑΚΙ, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, ΟΛΑ **DIESEL**,
DIESEL HELLAS. ΣΤΗΝ
ΑΓΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ: ΣΑΚΑΚΙ ΚΑΙ
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ, ΟΛΑ **H&M**



Κάπου τον έχετε δει. Κάπου τον ξέρετε. Ίσως τον θυμάστε στη *Θηλυκή εταιρεία* του Νίκου Περάκη και στην *Πίσω πόρτα* του Γιώργου Τσεμπερόπουλου –πάνε δεκατρία χρόνια από τότε. Ίσως τον είδατε στην ταινία *Θετικές ιστορίες* όπου συμπρωταγωνιστούσε με τον Στράτο Τζώρτζογλου και τον Σπύρο Παπαδόπουλο, στο ιδιαίτερα καλτ *Κακό* ή στο αισθηματικό *Χάρισμα*. Σίγουρα όμως ξέρετε τον Σταύρο της δημοφιλούς *Πολυκατοικίας*. Από το Φεβρουάριο ο Ανδρέας Κοντόπουλος θα υποδύεται τον Ιάσονα στην παράσταση *Medea Manhattan*, ένα έργο που μεταφέρει το μύθο της Μήδειας στη σημερινή Νέα Υόρκη.

ΗΡΕΜΗ ΔΥΝΑΜΗ

Η σταθερή και αθόρυβη πορεία του 34χρονου ηθοποιού αποδεικνύει ότι μπορεί κανείς αργά, σταδιακά και ήσυχα να ζήσει το όνειρό του. Πατί εκείνο το μικρό αγόρι που μεγάλωσε σε διάφορες περιοχές της Αθήνας –«οι γονείς μου είχαν χωρίσει και με τον αδελφό μου ζούσαμε άλλοτε στο σπίτι του πατέρα μου, άλλοτε στις μητέρας μου, άλλοτε στις γιαγιάς μου»–,

που ήταν το ζωηρό αλλά ευαίσθητο παιδί στο Δημοτικό και αργότερα ο ρομαντικός ποιητής του Λυκείου που άκουγε από τζαζ και μπαρόκ μέχρι ανεξάρτητη βρετανική σκηνή και διάβαζε Ρεμπό, Μποντλέρ και Ελύτη κατάφερε να κάνει το παιδικό του όνειρο πραγματικότητα.

Τον παρακολουθώ να ανεβαίνει τη Σταδίου πάνω στο ποδήλατό του. Μόλις έχει σχολάσει από την καθημερινή, πρωινή παράστασή του, το *Μεγάλο περίπατο του Πέτρου*, στο Rex με το Εθνικό Θέατρο. «Ήταν το πρώτο βιβλίο που διάβασα και με είχε συνεπάρει. Όταν μου πρότειναν τη δουλειά το θεώρησα καλό οίονο». Στην πρεμιέρα της παράστασης στην πλατεία ήταν οι μαθητές της Σχολής Χιλλ, όπου πήγαινε κι εκείνος. «Όσο μελό και να ακούγεται, σε κάθε σκηνή που έβγαινα ένιωθα συγκίνηση. Το ότι κάποτε έπαιζα ερασιτεχνικά θέατρο σε αυτό το σχολείο, είχα ονειρευτεί τον εαυτό μου σε κάποια μεγάλη σκηνή και τώρα ήμουν εκεί, έκανε τα συναισθήματά μου πολύ έντονα εκείνη την ημέρα». Στο διάλειμμα της παράστασης στο φουαγέ τα παιδιά τον πλησιάζουν να τον αγγίξουν για να δουν αν είναι αληθινός. «Το ενδιαφέρον στο παιδικό θέατρο είναι



ΦΟΡΕΜΑ
SPORTMAX
ΜΕ ΦΛΩΡΑΛ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ,
MAX MARA

Η ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ
ΜΟΛΙΣ ΕΓΙΝΕ ΜΑΜΑ.
 ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ
 ΦΩΤΟ: YIORGOS MAVROPOULOS

ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ

Εχει κάθε λόγο για να είναι ευτυχισμένη. Ο νέος δίσκος της ήδη κυκλοφορεί με επιτυχία και στο σπίτι την περιμένει το 50 ημερών κοριτσάκι της. Η καινούργια δουλειά της Φωτεινής Δάρρα και το μωρό της γεννήθηκαν σχεδόν μαζί. Κάθε άλλη γυναίκα ίσως είχε τους φόβους της για το συγκεκριμένο τάμινγκ. Όχι όμως κι εκείνη που αν δεν κάνει πολλά πράγματα μαζί νιώθει ότι κάτι δεν πάει καλά. Ευδιάθετη, σίγουρη, ευφραδής, μου περιγράφει το περασμένο καλοκαίρι της στη Σαντορίνη όπου και ηχογραφήθηκε ο δίσκος *Λουλούδι στη φωτιά* σε μουσική Δημήτρη Παπαδημητρίου και στίχους Νίκου Γκάτσου. «Ήταν σαν να κάναμε διακοπές. Με τον Δημήτρη, παντοτινό μου φίλο και συνεργάτη, μέναμε στο υπέροχο σπίτι-στούντιο του παραγωγού Κώστα Καλημέρη στο Ακρωτήρι της Σαντορίνης απ' όπου έβλεπες την απεραντοσύνη της θάλασσας. Ξυπνούσαμε μεσημέρι, πηγαίναμε για μπάνιο, μαγειρεύαμε. Δεν ξέρω αν ήταν οι ορμόνες μου και ήμουν χαρούμενη αλλά ήταν η πιο χαλαρή και ωραία ηχογράφιση που έχω κάνει». Η Φωτεινή Δάρρα περνάει μια υπέροχη εγκυμοσύνη —«έβλεπα την κοιλιά να μεγαλώνει, έπαιρνα τα κιλά, δεν χωρούσα πουθενά και ένιωθα υπέροχα»— ενώ έχει διανύσει ήδη μια σημαντική πορεία ερμηνεύοντας τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη, του Γιάννη Μαρκόπουλου, του Νίκου Μαμαγκάκη και φυσικά του Δημήτρη Παπαδημητρίου, του οποίου έχει υπάρξει μούσα αλλά και σύντροφος πάνω από μία δεκαετία. Ο γνωστός συνθέτης υπέγραψε το 2004 τον πρώτο προσωπικό δίσκο της, το *Δελτίο ανέμων*, ακολούθησαν το *Monitor* με τα τραγούδια που η Φωτεινή είχε ερμηνεύσει σε δημοφιλείς σειρές αλλά και το *Φωτεινή Δάρρα Live* με ζω-

ντανές ηχογραφήσεις από διάφορες περιόδους της καριέρας της. Πριν από αυτό είχε δοκιμαστεί σαν ήθοποιός σε πρωταγωνιστικούς ρόλους σε μιούζικαλ όπως το *Grease* και το *Chicago* αλλά και σε παραστάσεις όπως το *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* του Σέξπυρ και οι *Όρνιθες* του Αριστοφάνη. Φρέσκια στον απαιτητικό ρόλο της μαμάς —«τη θηλάζω αλλά όχι αποκλειστικά»—, έχοντας περάσει τη μοναδική εμπειρία του τοκετού —«ήθελα να γεννήσω φυσιολογικά αλλά η μπέμπα δεν κατέβαινε κανονικά. Έζησα επτά ώρες πόνου πριν νιώσω την ανακούφιση της απόλυτης εφεύρεσης της επισκληρίδιου αλλά μου άρεσε»—, κάθεται απέναντί μου, παραγγέλνει μια σαλάτα και σαν κάθε χαζομαμά —αυτό το είδος είναι πάντα ίδιο είτε τραγουδάει στο Ηρώδειο είτε στο μπάνιο— μου δείχνει φωτογραφίες της κορούλας της και μιλάμε για παραπάνω κιλά, μωρά που ομορφαίνουν τη ζωή σου αλλά και για το πόσες φορές έμαθε από τα μίντια ότι παντρεύτηκε.

Τώρα που είμαστε εδώ ποιος είναι με την μπέμπα; Είμαι πολύ δύσκολη σε αυτό. Γι' αυτό επέλεξα να είναι με μια αγαπημένη θεία μου που ξέρω ότι αγαπάει το παιδί και το φροντίζει. Δεν θα άφηνα τη μικρή με οποιονδήποτε. Πιστεύω όμως ότι αξίζει να δουλεύω, να χαίρομαι την τέχνη μου και να μπορώ την ευτυχία μου να την περνάω στο παιδί. Οι μητέρες δεν πρέπει να αφήνουν αυτά που αγαπούν.

Τι έχει αλλάξει τώρα; Δεν έχω προλάβει να το σκεφτώ. Είναι ακόμα ένας λόγος για να ζω. Το παιδί με έχει κάνει πιο αισιόδοξη στο πώς βλέπω τον κόσμο και τους ανθρώπους.

Τι ονειρεύεσαι όταν ήσουν παιδί; Ό,τι έκανα στην πορεία ήταν τα ανομολόγητα παιδικά μου όνειρα. Μεγάλωσα σε μια εποχή που δεν ήταν εύκολο να πεις θέλω να γίνω ηθοποιός ή

Radically COOL

ΤΟΥΣ ΧΑΡΙΣΑΝ
ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΤΗ ΖΩΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ.
ΤΟ ΣΤΙΛ, ΤΟ
ΤΑΛΕΝΤΟ ΚΑΙ ΤΙΣ
ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ
ΤΟΥΣ. ΤΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ
COOL ΕΙΝΑΙ
ΜΑΛΛΟΝ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ
ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

Κάθε γενιά έχει το δικό της Breakfast Club. Μια παρέα επαναστατημένων νιάτων που κλέβουν τα φλας στο κόκκινο χαλί και που γίνονται πρότυπο για τους συνομηλίκους τους. Δεν προέρχονται από το χώρο της μόδας αλλά το στίλ τους καθορίζει τη μόδα μιας ολόκληρης δεκαετίας. Μετά το Rat Pack, το Brat Pack και το Drab Pack, εμφανίστηκε μια νέα γενιά style icons, οι Uberbrat Pack. Κορίτσια με επικοινωνιακό χάρισμα, μίνι φούστες, vintage φορέματα και αυθάδικο ύφος ροκ σταρ.

Από τη δεκαετία του '50, χάρη στον Φρανκ Σινάτρα, τον Ντιν Μάρτιν και την παρέα τους, φάνηκε πως τα μίντια και το κοινό αρέσκονταν να χαρίζουν ονόματα σε αυτές τις παρέες που να κάνουν ρίμα με το Rat Pack. Έτσι τη δεκαετία του '80 είχαμε τους Brat Pack (τα κακομαθημένα), την Ντέμι Μουρ, τον Εμίλιο Εστεβές, τον Ρομπ Λόου και τους φίλους τους, στα '90s το ύφος της εποχής (το ένα ρούχο πάνω από το άλλο, κατά προτίμηση σε μαύρο χρώμα) χάρισε στην παρέα των Γουινόνα Ράιντερ, Ματ Ντίλον, Ίθαν Χοκ και Ρίβερ Φίνιξ το παρατσούκλι Drab Pack (οι ηλικιωμένοι). Σε αντίθεση με τους παραπάνω, τους οποίους συνέδεε η κοινή ενασχόλησή τους με τη showbiz ή έστω μια ταινία όπου πρωταγωνίστησαν μαζί, οι Uberbrats έχουν συμβάλει ελάχιστα στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της εποχής. Το συνδετικό στοιχείο τους είναι μόνο οι μπαμπάδες τους.

Η Πίτσες και η Πίξι Γκέλντοφ, η Λίζι και η Τζόρτζια Τζάγκερ, η Κόκο Σάμνερ, κόρες των Μπομπ Γκέλντοφ, Μικ Τζάγκερ και Στινγκ αντίστοιχα, υιοθέτησαν το cool





Η ΚΟΚΟ ΣΑΜΝΕΡ
ΤΡΑΓΟΥΔΟΝΤΑΣ *FORGET MY
DAD* ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΤΗΣ *I BLAME COCO*.
ΚΑΤΩ: ΣΤΙΝΓΚ ΚΑΙ ΚΟΚΟ
ΣΤΑ ΟΣΚΑΡ ΤΟΥ 2001.

ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ
ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ
ΔΕΚΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΟΙΚΩΝ ΜΟΔΑΣ.
FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER: THANASSIS KRIKIS

RENDS

SS



JAPAN

ΣΑΤΕΝ ΜΑΝΤΟ, ΣΟΥΤΙΕΝ, ΦΟΥΣΤΑ, ΒΡΑΧΙΟΛΙ, ΚΑΛΤΣΕΣ
ΚΑΙ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ, ΟΛΑ **PRADA**, PRADA BOUTIQUE

ΣΑΧΑΡΙΕΝ ΣΑΚΑΚΙ **EMILIO
PUCCI**, EMILIOPUCCI.COM.
ΜΙΝΤΙ ΖΕΡΣΕΪ ΦΟΥΣΤΑ **GUESS
BY MARCIANO**, **GUESS**.
ΚΑΠΕΛΟ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
ΠΕΔΙΛΑ, ΟΛΑ **GUCCI**



ΑΜΑΝΙΚΟ ΜΕΤΑΞΟΤΟ
ΦΟΡΕΜΑ ΜΕ PRINTS ΚΑΙ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ CLUTCH ΜΕ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΑΠΟ
ΔΕΡΜΑ ΦΙΔΙΟΥ, ΟΛΑ
BOTTEGA VENETA,
BOTTEGAVENETA.COM

City Safari

ΕΤΕΡΟΚΛΗΤΑ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΗ «ΙΧΝΗ» ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ
ΠΥΘΩΝΑ ΠΑΝΩ ΣΕ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΓΛΥΚΑΙΝΟΥΝ
ΗΔΗ ΤΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ. FASHION EDITOR: CRISTINA BERNEZZO
PHOTOGRAPHER: JONATHAN SEGADÉ

SLOW AGEING

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΟΥΜΕ ΓΙΑ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΑΙΡΟ ΝΕΕΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΚΑΚΚΙΩΤΟΥ

Το δέρμα δεν είναι αυτό που νομίζουμε. Τα νέα στοιχεία δείχνουν ότι πρόκειται για το πιο βιοδυναμικό όργανο του σώματος και ότι αναγεννάται 9.000 φορές στη διάρκεια της ζωής μας. Αυτή η πληροφορία σημαίνει για μας ότι έχουμε όλες τις πιθανότητες με το μέρος μας ώστε να προλάβουμε τη γήρανση. Άρα τώρα δεν μιλάμε ούτε για θαύματα ούτε για «μαγικά» αγγίγματα. Η κοσμητολογία έχει πια όλα τα λογικά επιχειρήματα για να πείσει ότι, πράγματι, μπορεί να επιβραδύνει τη διαδικασία της γήρανσης. Τα προϊόντα πλέον σχεδιάζονται με τέτοιο τρόπο ώστε να τονώνουν τον κύκλο ανανέωσης των δερματικών κυττάρων, να επιταχύνουν τη διαδικασία απομάκρυνσης των νεκρών και να προλαμβάνουν τις φθορές πριν ακόμα εμφανιστούν. «Το πότε ακριβώς θα τεθεί σε λειτουργία η διαδικασία γήρανσης εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις δικές μας ενέργειες και την πρόληψη που λαμβάνουμε», λέει η δερματολόγος Κατερίνα Λαμπρινοπούλου. Η νέα τάση στην κοσμητολογία ονομάζεται slow-ageing και υπόσχεται αυτό που όλες επιθυμούμε: να παραμείνουμε νέες για όσο περισσότερο καιρό γίνεται. Με συστατικά-κλειδιά που είτε καθυστερούν τη γήρανση είτε επανορθώνουν τις ήδη υπάρχουσες φθορές του δέρματος, οι νέες φόρμουλες βοηθούν σημαντικά ώστε να επιβραδύνουμε τους μηχανισμούς της γήρανσης.

ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΣΗ ΤΟΣΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΣΟ ΠΟΤΕ ΠΡΙΝ

Οι νέες φόρμουλες ενισχύουν τους μηχανισμούς προστασίας των κυττάρων από τη γήρανση και γι' αυτό αξιοποιούν την ανθεκτικότητα και τις αντοχές ορισμένων φυτών (όπως φύκια) σε αντίξοες συνθήκες (όπως παγωμένες θάλασσες). Ταυτόχρονα οι πολυφαινόλες, γνωστές για την αντιοξειδωτική δράση τους, επιστρατεύονται για να προστατεύσουν το δέρμα από την πρόωγη γήρανση και να αναστρέψουν τα σημάδια του χρόνου, ενώ η ρεσβεραστρόλη, ένα βασικό συστατικό του κόκκινου κρασιού, ξαναδίνει στην επιδερμίδα τη σφριγηλότητα και τη νεότητα της. Μάλιστα η σχολή ιατρικής του Χάρβαρντ την έχει χαρακτηρίσει ως το πιο αποτελεσματικό δραστικό συστατικό που επιμηκύνει τη ζωή των κυττάρων.



