

marie claire

ΜΑΪΟΣ 2015

HAIR
CONTOURING:
ΟΙ ΑΝΤΑΓΓΕΙΕΣ
ΠΟΥ ΚΟΒΟΥΝ
ΧΡΟΝΙΑ

ΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΝΤΕΛΟ
ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ
TREND ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

HAPPY HOUR:
ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΙΟ
HOT BARTENDERS
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

SINGLES: ΟΙ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ
ΗΡΩΙΔΕΣ

FASHION FANS

ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ ΟΛΑ ΟΣΑ
ΘΕΛΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΩΡΑ



ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ **PRADA**, PRADA
BOUTIQUE. ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ OXFORD
HOGAN, HOGAN BOUTIQUE
ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ:
ΔΕΡΜΑΤΙΝΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ **PRADA**,
PRADA BOUTIQUE. ΣΑΝΔΑΛΙΑ
SALVATORE FERRAGAMO,
SALVATORE FERRAGAMO BOUTIQUE



SPRING *BREAK*

Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΦΛΑΤ
ΜΕ LUXURY ΤΣΑΝΤΕΣ ΚΕΡΑΙΖΕΙ ΟΛΟ ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΛΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ.

STYLING: ZETA ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΪΗΣ



Η ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ ΤΗΝ
ΟΠΟΙΑ ΑΚΟΜΑ ΥΠΟΜΕΝΟΥΝ
ΟΙ ΑΖΕΥΓΑΡΩΤΟΙ ΔΕΙΧΝΕΙ
ΟΤΙ ΑΠΕΧΟΥΜΕ ΕΤΗ
ΦΩΤΟΣ ΑΠΟ ΜΙΑ
ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ.
ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΛΕΙΑ
ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ

Ο ΕΝΑΣ ΣΟΥ ΞΙΝΙΖΕΙ
Ο ΑΛΛΟΣ ΣΟΥ ΒΡΟΜΑΕΙ.
ΕΜΕΙΣ ΔΗΛΑΔΗ ΔΕΝ
ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΠΟΤΕ ΕΓΓΟΝΙ;

ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ
ΒΡΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ;

ΚΑΛΟ ΠΑΙΔΙ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ...

ΟΧΙ ΑΛΛΟ BULLYING ΣΤΙΣ SINGLES

Ο Θεός να έχει καλά τις ελεύθερες φίλες μου. Σε μια πιο ωφελιμιστική ερμηνεία αυτής της ευχής θα έλεγα να τις έχει καλά και ελεύθερες για πάντα: τα πιο ωραία βράδια της ζωής μου ως παντρεμένη και μητέρα τα πέρασα μαζί τους. Βράδια Παρασκευής που χωρίς καμία προηγούμενη ειδοποίηση τις έπαιρνα τηλέφωνο για να βρεθούμε σε μισή ώρα για ποτά μετά τη δουλειά, ώρες ανακατεμένες με ενοχές (γιατί δεν είδα απόψε τα παιδιά) και απόλυτη ευτυχία (γιατί κοιμούνται ασφαλή και ήσυχα την ώρα που εγώ έχω μπροστά μου μια νύχτα γεμάτη υποσχέσεις –όχι ότι θα κάνω κάτι με αυτές, απλά η ιδέα τους να πλανάται στον αέρα είναι το μόνο ναρκωτικό που χρειάστηκα ποτέ).

Ναι, αντίθετα με ό,τι συνήθως πιστεύουν οι απέξω, η ζωή μιας παντρεμένης, εργαζόμενης μητέρας δεν είναι απαραίτητα κουρδισμένη σαν ελβετικό ρολόι, έχει στιγμές που βρίσκεται ξαφνικά με τη δυνατότητα ορισμένου ελεύθερου χρόνου να σκοτώσει και τότε ποιος άλλος θα μπορούσε να τη συντροφεύσει σε αυτό το αναπάντεχο δώρο εκτός από τους ανύπαντρους φίλους της;

Οι ανύπαντροι φίλοι μου. Απολαμβάνουν το αγαθό που δεν έχω πια και ζηλεύω όσο τίποτε άλλο στον κόσμο: προσωπικό χρόνο. Για να διαβάσουν, να δουν ταινίες, να τελειώσουν το *House of Cards*, να αρχίσουν το *Transparent*, να πάνε σε όλες τις συναυλίες του Gagarin, να πουν δεύτερο καφέ, να ακούσουν μουσική όχι μόνο στο αυτοκίνητο, να βαρεθούν το καινούργιο μπαρ στο κέντρο όπου δεν πρόλαβα να πάω ακόμα, να τρέξουν μαραθώνιο στο Παρίσι (καλά, όχι όλοι), να γράψουν περισσότερο από μένα και να πάρουν θέση στο facebook για το σημερινό περιστατικό με τη Ζωή Κωνσταντοπούλου (σίγουρα θα υπήρξε ένα σήμερα).

Οι ανύπαντροι και childless φίλοι μας (ή childfree όπως ονόμασε τελευταία ο αμερικανικός πολιτικός ορθολογισμός τη μη τεκνοποίηση από επιλογή) που έχουν τον αμέριστο

θαυμασμό μου και παρ' όλα αυτά την επόμενη στιγμή τους προσκαλώ να έρθουν με plus one στο γάμο μου γιατί νομίζω ότι αλλιώς θα μελαγχολήσουν. Η ολοένα και αυξανόμενη ομάδα πληθυσμού που η προοδευτική κοινωνία μας προσπαθεί πάντα, ακούραστα, ενδόμυχα, να ζευγαρώσει.

Αν εύχομαι γι' αυτούς ό,τι συνέβη και σ' εμένα; Ναι, παρ' ότι ξέρω ότι τα βράδια Παρασκευής μας δεν θα είναι πια τα ίδια. Ας το παραδεχτούμε. Ποιος από εσάς είναι πραγματικά έτοιμος να δεχτεί ότι ένας αγαπημένος φίλος –και, χειρότερα, φίλη– μπορεί να είναι ευτυχισμένος σε μια ζωή χωρίς έτερον ήμισυ; Ότι μπορεί να μη δείτε ανίψια από τον αδελφό σας; Ότι η κολλητή σας δεν θα είναι ποτέ καλεσμένη στα δείπνα για ζευγάρια που οργανώνετε στο καινούργιο σας σπίτι; (Σύμφωνοι, όχι ακριβώς ο ορισμός του κεφιού αλλά Εκείνη θα τα ζωντάνευε σίγουρα).

ALL THE SINGLE LADIES

Πενήντα έξι εκατομμύρια Αμερικανίδες είναι singles και για πρώτη φορά στην ιστορία οι ανύπαντροι υπερβαίνουν αριθμητικά τους παντρεμένους στις ΗΠΑ. Σχεδόν οι μισοί Αυστραλοί ενήλικες δεν είναι παντρεμένοι, το ίδιο και το 39% των Ελλήνων. Τα νέα δημογραφικά στοιχεία λένε ότι είτε το επέλεξε συνειδητά είτε όχι, μία στις πέντε γυναίκες θα πορευτεί στη ζωή χωρίς γαμπλίους όρκους και χωρίς απογόνους. Αυτά φυσικά είναι λίγο ως πολύ γνωστά και αναρίθμητα άρθρα από τις αρχές του millennium ευαγγελίζονταν την κυριαρχία των singles ως κατάσταση και λάιφσταϊλ.

Τότε γιατί η απελευθερωμένη δυτική κουλτούρα, ενώ επιτυχώς προωθεί την επαγγελματική φιλοδοξία και την αυτοδιάθεση, μοιάζει να βρίσκεται ακόμα σε άρνηση των νέων στατιστικών; Την τελευταία φορά που κοίταξα δεν βρήκα και πολλά role models για ελεύθερες γυναίκες. Η Κάρι δεν τερμάτισε το *Sex and the City* μόνη αλλά με happy ending που περιλάμβανε επιτέλους τον έρωτα της ζωής της. Ακόμα και



ΤΖΟΝ ΧΩΡΙΣ ΝΤΟΝ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΖΟΝ ΤΟΥ *MAD MEN*, ΠΟΥ ΑΠΟΓΕΙΩΣΕ ΤΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΧΑΜ, ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΗΔΗ. ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ ΤΙ; Ο ΣΟΥΠΕΡ ΣΤΑΡ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΙΔΕΑ.
ΑΠΟ ΤΗ MARTHA HAYES. ΦΩΤΟ: PEGGY SIROTA

Όταν ακούω ατάκες του τύπου “ο Ντον Ντρέιπερ είναι το δώρο του Θεού στις γυναίκες” ελπίζω ειλικρινά πως όχι», λέει με απαξία ο Χαμ. «Ελπίζω ο Θεός να έχει καλύτερο δώρο γιατί ο Ντον Ντρέιπερ είναι φριχτός προς τις γυναίκες και για τις γυναίκες. Μεγάλωσα με τη μητέρα μου και αν άρχιζε να βγαίνει με τον Ντον θα ήμουν τρομοκρατημένος». Εύκολα θα υπέθετε κανείς πως ο Χαμ είναι έτοιμος να αφήσει πίσω του το alter ego του γυναικά και του πότη τώρα που το *Mad Men* τελειώνει έπειτα από οκτώ ολόκληρα χρόνια. Φυσικά δεν είναι τόσο απλό. Ο 43χρονος Χαμ, όπως και οι συμπρωταγωνίστριές του Ελίζαμπεθ Μος (Πέγκι) και Τζένιουαρι Τζόουνς (Μπέτι), το επεξεργάζεται με τον τρόπο του και μεταφέρεται από το πραγματιστικό «δεν πέθανε κι άνθρωπος. Δεν χανόμαστε για πάντα αλλά χάνουμε μια συγκεκριμένη εμπειρία. Όλα κάποτε τελειώνουν, δεν αποτελούμε εξαίρεση» στο πιο αποκαλυπτικό «το πρόγραμμα ήταν κάποιες φορές πολύ εξουθενωτικό για μένα. Περιορίζε την ικανότητα να ζήσεις τη ζωή σου». Υπάρχουν κι άλλα που θέλει να βγάλει από μέσα του. «Ζούμε σε μια εποχή που καθένας μπορεί να γράφει ανώνυμα ό,τι θέλει για σένα και πρέπει να το υφίστασαι χαμογελώντας. Αν κάποιος με φωτογραφίσει να περπατώ στο δρόμο δείχνοντας εκνευρισμένος, δεν μπορώ να πω “όχι, δεν ήμουν. Στην πραγματικότητα πήγαίνα στο πάρτι. Δεν έφευγα από εκεί”.

HAPPY HOUR

ΕΞΕΙ BARTENDERS ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΡΙΑ
ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΠΙΝΟΥΜΕ
ΛΕΝΕ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥΣ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΓΗΣ





Αλέξανδρος Γκικόπουλος, *Bookali*

Ένας λογιστής που έγινε μπάρμαν. Ναι. Ο Αλέξανδρος μόλις είχε τελειώσει κάτι φορολογικές δηλώσεις όταν βρέθηκε στο μπαρ ενός γνωστού που χρειαζόταν χέρια. Ξεκίνησε στο σέρβις, τυχαία μπήκε πίσω από το μπαρ κι εκεί βρήκε την κλίση του. «Δεν θα ξεχάσω την πρώτη βραδιά. Στο μπαρ γινόταν χαμός κι εγώ δεν ήξερα τι να κάνω». Ο Αλέξανδρος έμαθε στη δουλειά. «Τον πρώτο καιρό τα βασικά. Μια βότκα λεμόνι, μια βότκα πορτοκάλι». Στη συνέχεια παρακολούθησε σεμινάρια, ταξίδεψε, μέχρι που πέρυσι το κοκτέιλ του Supernatural έφτασε στην 101η θέση παγκοσμίως. Έζησε την άνθηση των κοκτέιλ και την προαγωγή τους σε επιστήμη. «Είναι ωραίο που και ο κόσμος πια έχει εκπαιδευτεί να πειραματίζεται». Η έμπνευση έρχεται πάντα από εκεί που δεν την περιμένει. «Μπορεί όταν ξυπνήσω να φάω ένα βερίκοκο και το βράδυ να το χρησιμοποιήσω σε ένα κοκτέιλ». Καθημερινά στη δουλειά έρχεται με το ποδιάλατό του και αντίθετα με το κλισέ που θέλει τους μπάρμαν να ξυπνούν μεσημέρι, η μέρα του ξεκινάει χωρίς βγάζοντας βόλτα το σκύλο του. «Δεν υπάρχουν μεσημέρια πια. Τα μαγαζιά δεν κλείνουν στις έξι το πρωί». Το ιδανικό μπαρ γι' αυτόν: «Ένα μέρος με κλασικό ντιζάιν όπου όμως θα γκρεμίζεται το σύμπαν».



Γιάννης Σαμαράς, *The Dalliance House*

Βρέθηκε πίσω από την μπάρα σχεδόν τυχαία όταν ως supervisor σε μια διαφημιστική πήγε σε ένα event στο Privilege. Ύστερα από ένα χρόνο δουλειάς στο Λονδίνο θα επέστρεφε στην Ελλάδα και θα βρισκόταν πίσω από την μπάρα του Pere Ubu, του Island, του Bricolage, του Central και του 42. Το bartending θα γινόταν τελικά γι' αυτόν η δραστηριότητα που θα τον ζούσε αλλά και θα τον γέμιζε ταυτόχρονα, σχεδόν όσο και οι στιγμές που καβαλάει τα κύματα πάνω στη σανίδα του. Πριν ξεκινήσει η βάρδια του στο Dalliance, το μπαρ που δημιούργησε στην Κηφισιά, θα τον δείτε να πειραματίζεται με νέες γεύσεις και ποτά. Και μετά θα σας σερβίρει μια «αναδρομή» στα κοκτέιλ των '70s, των '80s και των '90s. «Θελήσαμε να αποδομήσουμε και να παρουσιάσουμε με ένα νέο τρόπο τα κοκτέιλ περασμένων δεκαετιών που θεωρούνται μπανάλ. Για παράδειγμα, ένα καρπούζι ή ένα στρόμπερι ντάκιρι». Για τον εαυτό του θα φτιάξει κάτι bitter, κατά προτίμηση ένα Negroni. Μια βόλτα στο κέντρο του δίνει ιδέες για ποτά και ποτήρια ενώ στον ελεύθερο χρόνο του θα επιλέξει να βγει για φαγητό. «Μου αρέσει γιατί είναι πιο ήρεμο από την ένταση του μπαρ. Διαφορετικά θα διαλέξω να κάνω κάτι στη φύση ή μια βόλτα με το σκύλο μου στην παραλία. Με ισορροπεί».

ΜΑΞΙ ΦΟΡΕΜΑ ΚΑΙ ΖΩΝΗ ΜΕ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ, ΟΛΑ **DSQUARED2**,
ΕΡΩΝΥΜΟ Ε>MORE



Η ΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΑΣΑΡΕΛΕΣ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΤΑ LATE '60s
ΜΕ ΠΟΠ ΜΠΡΟΚΑΡ, ΑΝΑΛΑΦΡΑ ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΚΑΙ ΘΗΛΥΚΑ
ΜΑΞΙ. *FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI*
PHOTOGRAPHER: GEORGE KATSANAKIS (10AM)



ΜΠΡΟΚΑΡ ΣΑΚΑΚΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, ΟΛΑ
PRADA, PRADA BOUTIQUE. ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
TOPSHOP ΜΕ SNAKE PRINT, SOTRIS

ΤΟΠ ΚΑΙ ΦΟΥΣΤΑ, ΟΛΑ MARNI, LUISA
WORLD. ΤΖΑΚΕΤ PREEN BY
THORNTON BREGAZZI,
PREENBYTHORNTONBREGAZZI.COM.
ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ EMPORIO ARMANI.
ΚΑΛΤΣΕΣ AMERICAN APPAREL,
AMERICANAPPAREL.NET. ΣΑΝΔΑΛΙΑ
CARVEN, ENNY MONACO

SURF CLUB

ΝΕΟΠΡΕΝ, ΠΕΡΦΟΡΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΑΦΡΟ LAYERING
ΓΙΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ACTIVE LOOK ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΑ
ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΣΠΟΡ. FASHION EDITOR: ALISON EDMOND
PHOTOGRAPHER: CHAD PITMAN

TZAKET BARBARA BUI,
BARBARABUI.COM. MAFIO
CYNTHIA ROWLEY,
CYNTHIAROWLEY.COM



ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ

ΛΕΝΕ ΠΩΣ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΚΗΟΛ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟ. ΦΕΤΟΣ ΘΑ ΜΑΘΟΥΜΕ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΛΚΩΤΟΥ

ΕΝΥΔΑΤΙΚΟ ΛΑΔΙ
ΧΕΙΛΩΝ INSTANT
LIGHT LIP
COMFORT OIL THE
CLARINS



ΜΠΡΟΝΖΕ ΠΟΥΔΡΑ
BRONZE GODDESS THE
ESTÉE LAUDER (€43,50)

Στην Αρχαία Αίγυπτο και τη Μεσοποταμία οι γυναίκες έβαφαν το μάτι τους με μαύρο khol από το 10.000 π.Χ. Επειδή ήταν μόδα, επειδή προστάτευε από τον ήλιο της ερήμου και επειδή πίστευαν ότι έδωχνε το κακό μάτι. Τη δεκαετία του '20, όταν οι αρχαιολογικές ανασκαφές έφεραν στο φως τον τάφο του Τουταγχαμών, ο δυτικός κόσμος έμαθε ότι οι αρχαίες Αιγύπτιες που απεικονίζονταν στις τοιχογραφίες είχαν ένα μυστικό που οι σύγχρονες γυναίκες αγνοούσαν. Κι έτσι το khol και το αϊλάινερ έγιναν σύμβολο των flappers. Η ιστορία επαναλαμβάνεται και οι make-up artists εμπνέονται φέτος από το δυνατό βλέμμα που έχουν οι γυναίκες της ερήμου. Δεν το συνδυάζουν πια με καφτάνια αλλά το κάνουν εύκολο και το προτείνουν για κάθε επίσημη εμφάνιση.

Πρόκειται για ένα λουκ που αφοπλίζει, αναδεικνύει το βλέμμα και δίνει ένταση. Πια να το πετύχουμε:

- Βασική προϋπόθεση είναι η ματ επιδερμίδα, χωρίς ρουζ και χρωματιστό κραγιόν (επιτρέπονται μόνο οι nude αποχρώσεις και το απαλό ροζ).
- Το κλειδί κρύβεται στον τρόπο που θα βάψουμε τα βλέφαρα: αρχικά απλώνουμε μια γκρι ανοιχτή σκιά στο πάνω βλέφαρο και στη συνέχεια με ένα μολύβι khol περιγράφουμε όλο το βλέφαρο και βάφουμε το εσωτερικό του ματιού. Σβήνουμε ελαφρά το μολύβι στο κάτω βλέφαρο με μπατονέτα και απλώνουμε γενναίες στρώσεις μάσκαρα.
- Το πρωί χρησιμοποιούμε την πιο διακριτική εκδοχή με ανοιχτές σκίες και λιγότερο πάχος στο περίγραμμα των βλεφάρων, ενώ για τις βραδινές εμφανίσεις ακολουθούμε την ίδια τεχνική αντικαθιστώντας τις απαλές σκίες με σκούρο γκρι, σχεδόν μαύρο, και κάνουμε το περίγραμμα εντονότερο, σαν smokey. **mc**



DIANE VON FURSTENBERG

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΟΡΙΖΕΙ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΣΤΙΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ *DESERT DANCER* ΜΕ ΤΗ ΦΡΙΝΤΑ ΠΙΝΤΟ ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΜΙΑΣ ΙΡΑΝΗΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ ΠΟΥ ΤΟΛΜΑΕΙ ΝΑ ΧΟΡΕΥΕΙ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ Η ΠΙΝΤΟ ΕΚΑΝΕ ΧΟΡΟ 8 ΩΡΕΣ ΤΗ ΜΕΡΑ ΕΠΙ 14 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ.



ΠΑΛΕΤΑ ΣΚΙΩΝ EYE
REVIVER
ILLUMINATING
NEUTRALS No 001
TOY DIOR



KAZAΛ THE ONE
KAJAL EYE LINER
THE ORIFLAME



ΜΟΛΥΒΙ
MATION
SMOOTHING
EYELINER
PENCIL THE
SHISEIDO
(€26,57)



ΚΡΑΓΙΟΝ
CLASSIC
CREAM
LIPSTICK No 15
ΤΟΝ DOLCE
& GABBANA



ΣΚΙΑ ΣΕ
ΜΟΡΦΗ
ΜΟΛΥΒΙΟΥ
COLOR
ARTIST EYE
SHADOW No
101 THE
ERRE DUE
(€7)



ΦΩΤΟ: IMAXTREE.COM. ΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ



MOΛYBΙ MATIQN
PHYTO-KHOL PERFECT
BLACK THΣ SISLEY



TOM FORD



ΠΟΥΔΡΑ POUDRE TRIO THΣ
LA ROCHE-POSAY (€24)



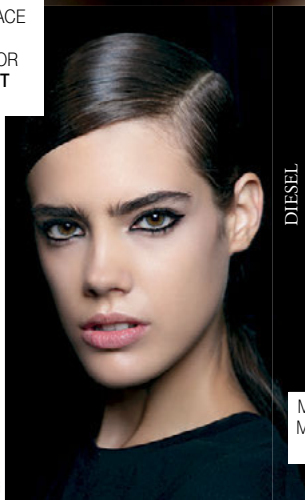
ΜΠΡΟΝΖΕ ΠΟΥΔΡΑ
BELLE DE TEINT No 05
THΣ LANCÔME (€45)



ΜΠΡΟΝΖΕ
ΠΟΥΔΡΑ
CREATION
EXCLUSIVE
LUMIERE D'ETE
THΣ CHANEL



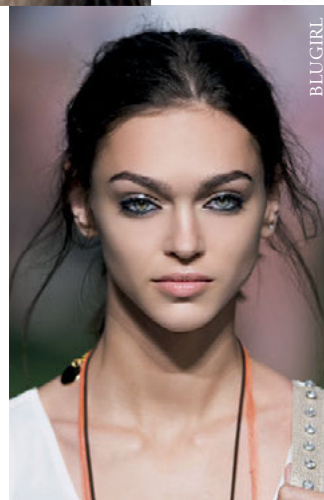
ΠΡΟΪΟΝ
ΛΑΜΨΗΣ FACE
& BODY
ILLUMINATOR
THΣ INGLOT
(€17)



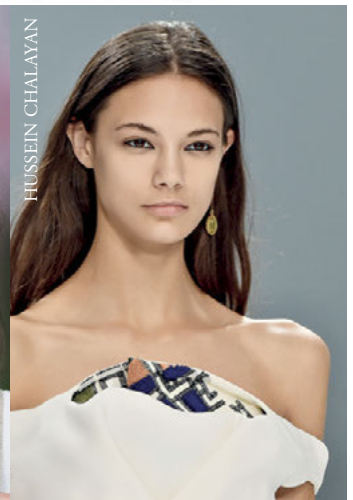
DIESEL



MAYPH ΜΑΣΚΑΡΑ
MAGNA LASH THΣ
RADIANT



BLUGIRL



HUSSEIN CHALAYAN