

maaire

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2014

ΝΑΤΑΛΙ ΠΟΡΤΜΑΝ
Η ΩΡΙΜΗ ΦΑΣΗ ΤΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ

Deco 125

ΤΕΛΕΙΕΣ
ΙΔΕΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ
ΜΑΣ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΒΑΣΙΛΗΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΟΑΚΙΝ ΦΙΝΙΕ
ANNA MAPIA
ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ
ΤΟΥ ΠΑΡΤΙ
& ΟΙ ΣΥΝΤΑΓΕΣ
ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΠΟΥ ΣΩΖΟΥΝ
ΤΟ ΔΕΡΜΑ

Season Sparkles

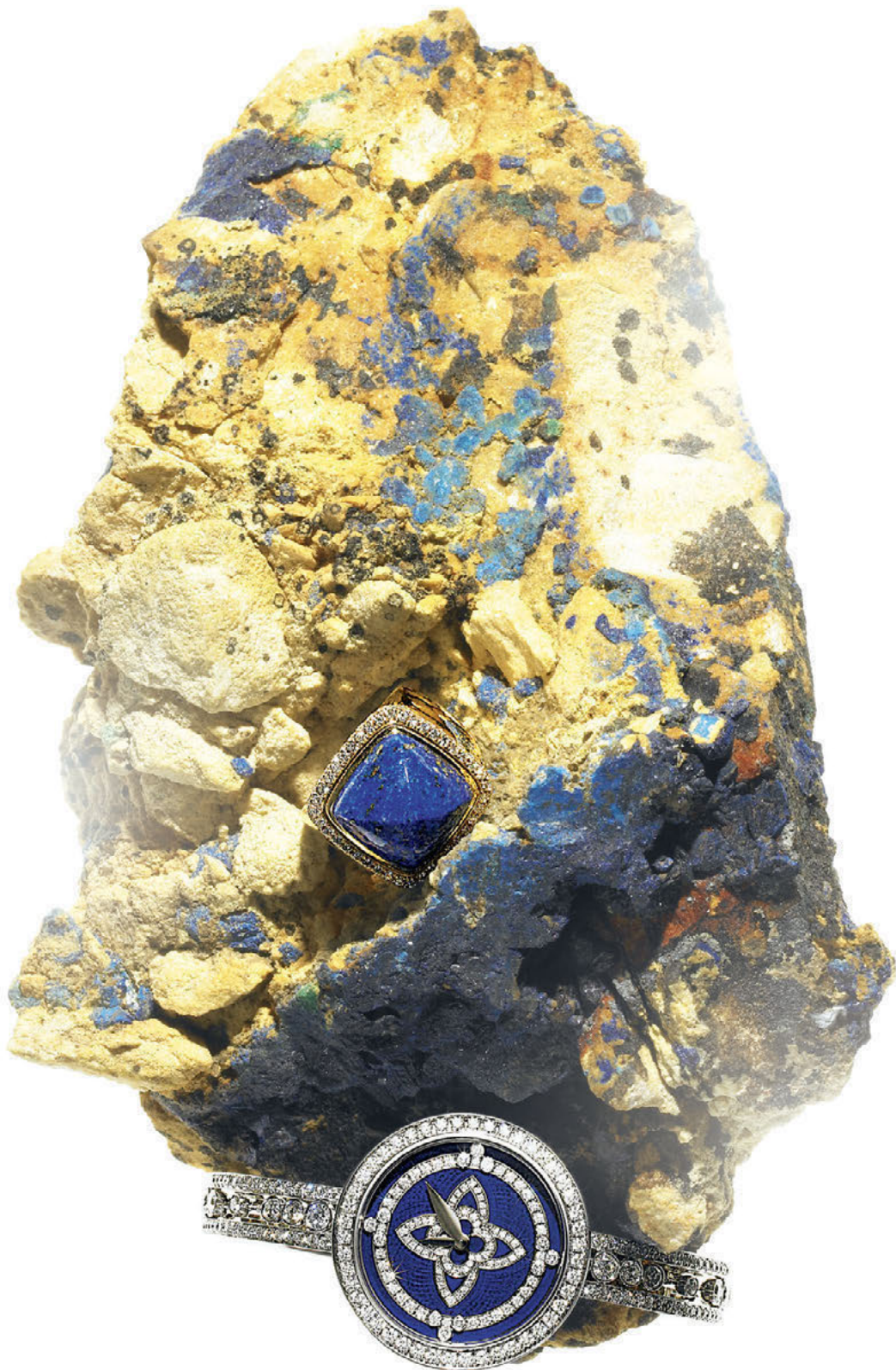


MINERAL

ΠΟΛΥΤΙΜΟΙ ΠΙΘΟΙ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΑΓΕΥΟΥΝ.
STYLING: ISABELLE ROVILLE. ΦΩΤΟ: HELMUT STELZENBERGER



ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ BVLGARI ΑΠΟ ΛΕΥΚΟΧΡΥΣΟ ΜΕ ΤΙΡΚΟΥΑΖ, ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΖΑΦΕΙΡΙ, KESSARIS



ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ FRED ΑΠΟ ΧΡΥΣΟ ΜΕ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΛΑΠΙΣ ΛΑΖΟΥΛΙ, FRED.COM. ΡΟΛΟΪ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟΧΡΥΣΟ
ΜΕ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ LES ARDENTES, LOUIS VUITTON

ΕΝΑ ΜΠΛΟΚΜΠΑΣΤΕΡ, ΔΥΟ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΤΟΥ ΤΕΡΕΝΣ ΜΑΛΙΚ, ΜΙΑ INDIE, ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΤΗΣ
ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΛΕΙΠΕΙ
ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΝΑΤΑΛΙ ΠΟΡΤΜΑΝ;
ΑΠΟ ΤΟΝ NED ZEMAN. ΦΩΤΟ: TESH



NATALIE PORTMAN



ΠΛΕΚΟ ΚΑΙ ΦΟΥΣΤΑ
GIAMBATTISTA VALLI
HAUTE COUTURE,
GIAMBATTISTAVALLI.COM.
ΔΑΧΤΥΛΙΑΔΙ DIOR FINE
JEWELRY, DIOR BOUTIQUE



ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΜΕ
ΓΙΑΚΟ HUGO,
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ BOSS
ΚΑΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
HUGO, ΟΛΑ BOSS
STORES

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ
ΥΠΟΔΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΣΙΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ
ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΑΝΩ ΚΑΙ
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Τον περιμένεις αστείο, απλό και γήινο. Και έτσι ακριβώς είναι. Το να συναντάς τον Βασίλη Χααραλμπόπουλο για κουβέντα είναι εξίσου απολαυστικό με το να τον παρακολουθείς επί σκηνής να υποδύεται τον Τρουφαλδινό (*Υπνρέτης δύο αφεντιάδων*), τον Μόμολο (*Οι υπνρέτριες*), τον Πισθέταιρο (*Ορνιθες*), τον Τρυγαίο (*Ειρήνη*) ή τη Λυσιστράτη, δηλαδή μερικούς από τους ρόλους που τον κατέταξαν μεταξύ των καλύτερων κωμικών της γενιάς του. Το σπίτι του είναι γεμάτο με συλλεκτικά αυτοκινητάκια –τα απέκτησε τα τελευταία χρόνια από τα παιχνιδάδικα όπου πήγαινε να ψωνίσει για τα ανίψια και τα βαφτιστήρια του– αλλά και διάφορα μικρά ενθύμια από τις παραστάσεις στις οποίες έπαιξε, όπως ένα παπιγιόν ή τις γόβες της Λυσιστράτης που, παρεμπιπτόντως, τον είχαν χτυπήσει αφόρητα. Το βάπτισμα του πυρός ήρθε γι' αυτόν το 1990 με ένα μικρό ρόλο στον *Κίτρινο φάκελο*, όπου ως μετρ ρεστοράν έπρεπε να πει το μενού σε άπταιστα γαλλικά μπροστά στον Γιώργο Μιχαλακόπουλο, τον Γιώργο Κιμούλη, τη Μαργαρίτα Ζορμπαλά και την Καρυοφυλλία Καραμπέτη, οι οποίοι πρωταγωνιστούσαν στη σειρά. Δεκάδες ρόλους μετά, θα τον απολαύσουμε φέτος ως συναρπαστικό Σιρανό.

Πώς νιώθεις πριν από την αναμέτρηση με τον Σιρανό ντε Μπερζεράκ; Δεν αφήνω ποτέ τον εαυτό μου να αγχωθεί για κάτι, όσο μεγάλο και αν είναι αυτό. Σκέφτομαι ότι δεν έχω να αποδείξω τίποτα σε κανένα. Μόνο να ανέβω ένα ακόμα προσωπικό μου σκαλοπάτι. Δεν αγχώνομαι μήπως αποτύχω γιατί και αυτό είναι μέσα στο πρόγραμμα. Θυμάμαι κάτι που μου είχε πει ο σκηνοθέτης Σλόμπονταν Ουνκόφσκι όταν ανεβάζαμε το *Βασιλιά Λιρ*. Θα φτιάξουμε ένα αεροπλάνο τέλειο. Το αν θα πετάξει, όμως, δεν το ξέρουμε.

Έχεις άγχος πριν από τις πρεμιέρες; Έχω άγχος, αναμεμιγμένο με προσμονή. Θέλω να εκτεθώ, να δείξω στο κοινό αυτό που κουράστηκα να φτιάξω.

Πάνω στη σκηνή πώς αισθάνεσαι; Η σκηνή είναι σαν μια παιδική χαρά. Οι ηθοποιοί είμαστε τυχεροί γιατί έχουμε τη δυνατότητα να παίζουμε όλη μας τη ζωή μέχρι τα βαθιά γεράματά μας. Οι υπόλοιποι δεν μπορούν να το κάνουν χωρίς να κατηγορηθούν για παλιμπαιδισμό.

Πότε θέλησες να γίνεις ηθοποιός; Από πολύ μικρός, χωρίς να ξέρω ακόμα τι σημαίνει αυτό που έλεγα. Έχω ένα βιβλίο εκθέσεων από το Δημοτικό όπου έχω γράψει ένα ποίημα που λέει: «Όταν μεγαλώσω θα γίνω ηθοποιός/στη γραμματική (!) σχολή θα σπουδάσω/να γίνω ο πιο τρανός/μα τι λέω ηθοποιός δεν θα γίνω/αν γράμματα δεν μάθω.

Είσαι ο αστείος της παρέας; Πριν μπω στο θέατρο ήθελα να κάνω πλάκα στην παρέα αλλά και να πρωτοστατώ στις ιδέες. Να είμαι στο επίκεντρο. Όταν μπήκα στο θέατρο η ανάγκη μου αυτή ικανοποιούνταν στη δουλειά κι έτσι δεν το αναζητούσα στην προσωπική μου ζωή. Είναι όπως με τις Απόκριες. Μέχρι να μπω στη σχολή τις απολάμβανα. Τώρα που είμαι στο θέατρο οι Απόκριες είναι καθημερινή μου κατάσταση.

Το χιούμορ σου άνοιγε την καρδιά των κοριτσιών; Ήμουν ασχημούλης και ρομαντικός μικρός. Τα κορίτσια τότε εκτιμούν τα μάτσο αγόρια. Ούτε το χιούμορ βοηθούσε. Οι γυναίκες αρχίζουν να το εκτιμούν μεγαλύτερες.

Πώς σε αντιμετώπιζαν οι δάσκαλοί σου στη σχολή; Από τις σχολικές παραστάσεις ακόμα, όλοι μου έδιναν την αίσθηση πως είχα τις δυνατότητες να γίνω καλός ηθοποιός. Ήταν πολύ σημαντικό για μένα και για την αυτοπεποίθησή μου. Αλλιώς δεν θα ακολουθούσα αυτόν το δρόμο. Στη σχολή μου έδιναν στην αρχή δρα-



La Passione



1, 2. Η ΕΛΕΝΗ ΒΟΥΛΟΥΡΑΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΑΜΝΕΡΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ *ΑΙΝΤΑ* ΜΕ ORSALIA PARTHENIS ΚΑΙ, ΔΕΞΙΑ, ΩΣ ΔΑΛΙΔΑ ΜΕ ΜΙ-ΡΟ. 3. Ο ΣΧΕΛΙΑΣΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΟΣ ΣΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΒΑ. 4, 6. ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ ΤΗΣ ΕΛΣ ΠΛΑΙΣΙΩΣΑΝ ΤΗΝ ΥΠΙΝΟΒΑΤΙΛΙΑ ΦΟΡΩΝΤΑΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ. 5. ΑΙΣΘΗΣΗ DIOR ΚΑΙ GIVENCHY ΕΙΝΑΝ ΤΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΖΟΥΛΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΟΛΕΥΑΝ ΤΗ ΒΙΟΛΕΤΑ ΣΤΗΝ *ΤΡΑΒΙΑΤΑ*.



ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΙΑΣ ΛΑΜΠΕΡΗΣ ΒΡΑΔΙΑΣ ΓΕΜΑΤΗΣ
ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΜΟΔΑ ΠΟΥ ΓΙΟΡΤΑΣΕ ΙΔΑΝΙΚΑ
ΤΑ 25 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΗΣ ΤΟΥ MARIE CLAIRE.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ



1, 2. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΒΓΟΥΝ ΣΤΗ
ΣΚΗΝΗ. 3. Η ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΒΙΟΛΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ *ΤΡΑΒΙΑΤΑ* ΟΠΩΣ ΤΗΝ
ΥΠΟΔΥΘΗΚΕ Η ΕΛΕΝΑ ΚΕΛΕΣΙΔΗ. 4. Η
ΑΝΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΑΚΗ ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ
ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ ΣΚΛΑΒΑΣ ΑΪΝΤΑ. 5. ΟΙ
ΝΕΑΡΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ.
6. Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΜΕ ΤΟ
ΜΑΚΙΠΕΡ ΤΑΚΗ ΜΑΥΡΙΠΙΑΝΝΑΚΗ ΤΗΣ
ESTEE LAUDER ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ
ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ.



ΑΝΝΑ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΜΑΡΙΑ

ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ
ΤΗΣ ΤΡΟΠΟ. ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΓΗΣ

Ε

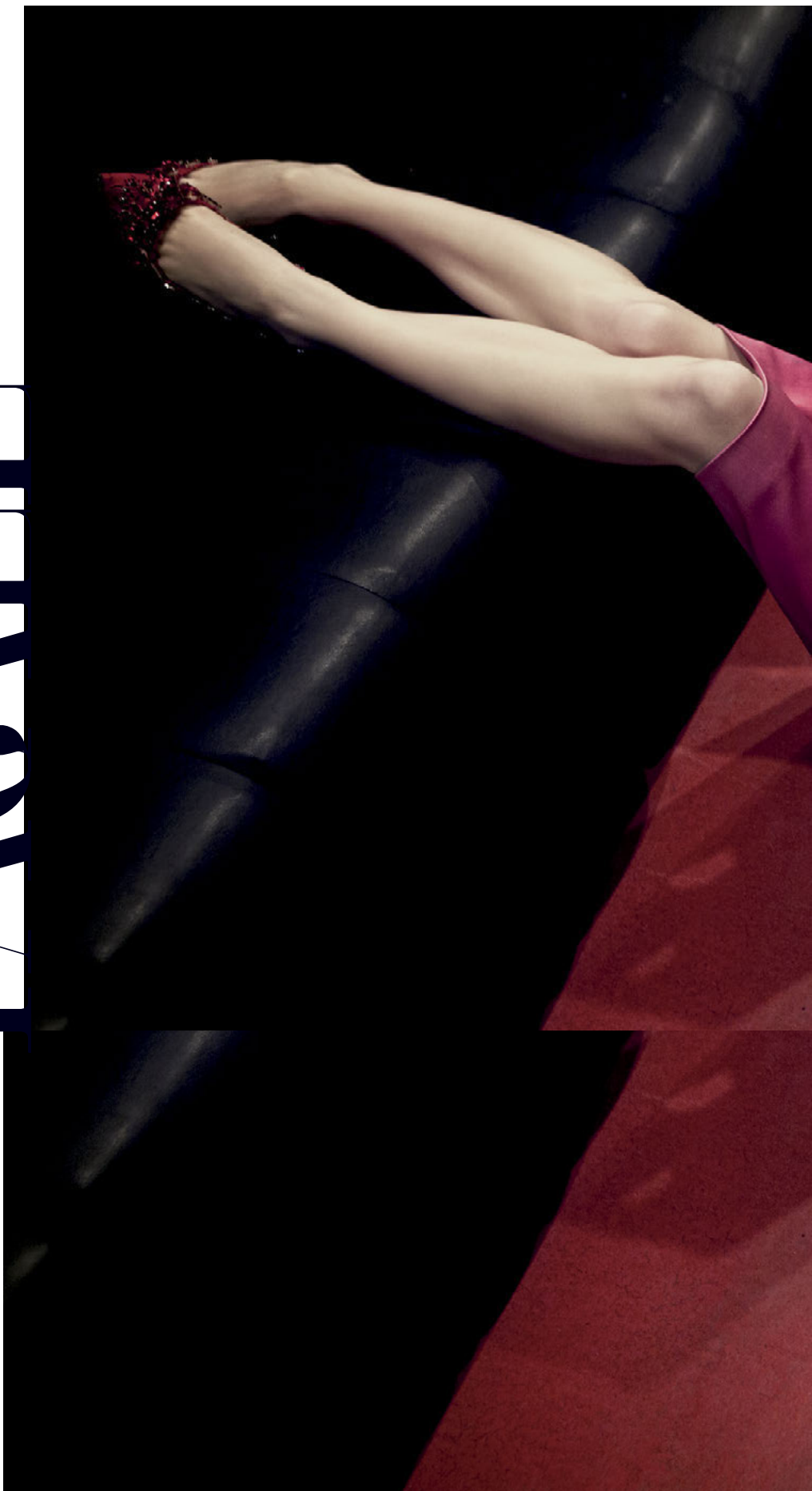
Είναι παρούσα πάνω από δεκαπέντε χρόνια. Ήσυχια, επιλεκτικά, με αξιοπρέπεια. Οι δουλειές της στο θέατρο –*Η μεγάλη μαγεία*, *Οι ηλίθιοι*–, στην τηλεόραση –*Κανείς δεν λέει ο' αγαπώ*– αλλά και στον κινηματογράφο –*Τα ρόδινα ακρογιάλια*, *Η αγάπη είναι ελέφαντας*, *Φθινά τσιγάρα*– οριοθέτησαν τα αργά και σταθερά βήματά της. Σε πείσμα της ξαφνικής μεγάλης δημοσιότητας μετά τους *Ψιθυρους καρδιάς* και το ρόλο της Ερατώσ δεν μετατράπηκε σε διάττοντα αστέρα. Το 2007 η σειρά του Mega *Μπαμπά μην τρέχεις* έγινε η αφορμή να ανοίξει ένα νέο μεγάλο κεφάλαιο στη ζωή της, αυτό του γάμου –με το συμπρωταγωνιστή της Φάνη Μουρατίδη–, της μητρότητας αλλά και της συνειδητής αποχής από τη δουλειά για να μεγαλώσει τους δύο γιους της. Επέστρεψε πρόπερι με τη σειρά *Κλινική περίπτωση* για να ακολουθήσει η συγκλονιστική περσινή *Αθανασία* στο θέατρο, ένας σκληρός και δύσκολος μονόλογος μιας γυναίκας καθηλωμένης σε αναπηρικό καροτσάκι. Φέτος υποδύεται τη Σιόμπαν, τη δασκάλα ενός παιδιού-μαθηματική ευφυΐα, στο βραβευμένο έργο *Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα*. Έφτανε ένας καφές μαζί της για να εξηγήσει τι έκανε την Άννα Μαρία να διαρκέσει, τι υπαγόρευσε τα βήματά της και τι την οδήγησε να κάνει τη θαρραλέα επιλογή να γίνει μαμά αποκλειστικής απασχόλησης. Με ανανεωμένο look –τις αφέλειες– και επίσης ανανεωμένη διάθεση μιλήσαμε για όσα την απασχολούν καταλήγοντας αναπόφευκτα σε συνένοχα βλέμματα μεταξύ μαμάδων.



PIANTO DSQUARED2,
EPONYMO>MORE.
ZIBATKO LUCIFAIR

for FALL

ΥΠΕΡΚΟΜΨΑ, ΑΕΡΙΝΑ
ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΛΙΚΑ
ΑΠΟΓΕΙΩΝΟΥΝ ΤΗ
ΘΗΛΥΚΟΤΗΤΑ ΜΑΣ.
FASHION EDITOR:
MARILENA
KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER:
GEORGE KATSANAKIS
(10AM)



ΠΛΕΚΤΟ DAGGED PRIEST
ΚΑΙ ΦΟΥΣΤΑ JONATHAN
SAUNDERS, ΟΛΑ SOTRIS.
ΓΟΒΕΣ DOLCE
& GABBANA, DOLCE
& GABBANA BOUTIQUE





ΠΟΥΛΟΒΕΡ, ΦΟΥΣΤΑ ΚΑΙ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ ΓΚΙΤΕΣ, ΟΛΑ
CHANEL, LINEA PIU, ZONH
ALEXANDER McQUEEN,
LUISA: BRAXIONIA ELSA
PERETTI PER TIFFANY & CO,
TIFFANY.COM: ΜΠΟΤΕΣ
VERSACE, EPONYMO E-MORE

METALLICA

ΛΑΜΠΕΡΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΜΕ
ΡΟΚ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΙΖΕ ΥΦΑΣΜΑΤΑ.
FASHION EDITOR: LAURA SEGANTI
PHOTOGRAPHER: RENNIO MAIFREDI



PARF PERFECT

ΦΕΤΟΣ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΟΥΚ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΝΚΟΥ. ΦΩΤΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΛΑΙΤΖΑΚΗΣ



Από τον τρόπο που βάφεται μια γυναίκα μπορεί κανείς να καταλάβει πολλά. Πόσο φροντίζει τον εαυτό της, πόσο παρακολουθεί τη μόδα, τι επιθυμίες έχει για το συγκεκριμένο βράδυ. Φέτος οι μακιγιέρ μας προτείνουν γιορτινά λουκ που τα συνδυάζουν όλα: αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά μας (με εντυπωσιακό smokey), εναρμονίζονται με την επικαιρότητα (με καινούργια χρώματα) και συνδυάζουν το σοφιστικό στιλ με το σέξι.

ΤΟ ΕΦΕ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΥ

Είναι το αγαπημένο μακιγιάζ ματιών των make-up artists γιατί μπορεί να μεταμορφώσει το στιλ μιας γυναίκας προσδίδοντάς της έξτρα δυναμισμό και θηλυκότητα. Ιδανικό για κάθε περίπτωση (ανάλογα με την ένταση που του δίνουμε), το smokey φέτος αναμειγνύει τις ματ με τις μεταλλικές υφές για ένα ευκολοφόρετο μακιγιάζ με τη σωστή δόση εκκεντρικότητας και λάμψης. Για τη make-up artist Πάτ ΜακΓκραθ το γκρι είναι φέτος η καλύτερη επιλογή για ένα smokey λουκ που ταιριάζει σε πολλές περιστάσεις, περισσότερο ή λιγότερο επίσημες. «Απρόσμενα πολύπλευρο, το γκρι είναι άλλοτε δραματικό και άλλοτε εκλεπτυσμένο αλλά πάντα θηλυκό».

MOUNTAIN CHIC

ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΣΤΙΣ
ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΕΣ.
ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΨΑΡΡΑ
ΦΩΤΟ: WILLIAM ABRANOWICZ



ΠΑΝΩ: ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΧΤΙΣΤΗΚΕ ΜΕ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ ΕΝΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΠΟΥ ΕΝΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ. **ΠΑΝΩ ΔΕΞΙΑ:** ΤΟ ΤΖΑΚΙ ΣΤΗ ΒΕΡΑΝΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΖΕΣΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ. **ΚΑΤΩ, ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:** ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ. ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΩΘΗΚΕ ΩΣ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ PLAYROOM ΕΝΩ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΓΙΑ ΤΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '40.





Μια πολυτελής αστική κατοικία, κρυμμένη στην καρδιά των οροπεδίων του Κολοράντο, σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Ρόμπερτ Ορ και τον ταλαντούχο αρχιτέκτονα και interior designer Άλαν Τάνκσλεϊ (alantanksley.com) για τη Λίσα και τον Στίβεν Λίμποβιτς. Το νερό, τα φυτά και τα δέντρα στον εξωτερικό χώρο του σπιτιού βρίσκονται σε απόλυτη αρμονία με τα βραχώδη όρη του Κολοράντο, ενώ οι έξυπνα σχεδιασμένες τζαμαρίες δημιουργούν την ψευδαίσθηση ότι μπορείς να απλώσεις το χέρι και να αγγίξεις τις βουνοπλαγιές. Η ίδια η φύση πρόσφερε την έμπνευση και για το εξωτερικό και για το εσωτερικό του σπιτιού. «Λατρεύουμε το γεγονός ότι το σπίτι έχει θέα προς τόσο διαφορετικά τοπία. Κάθε παράθυρο έχει τη δική του. Τα βουνά, ένα βράχο, μια λεύκα, το ρυάκι», λέει η Λίσα Λίμποβιτς.

Το τοπίο και η πουχία ήταν οι παράγοντες που καθόρισαν τη διαρρύθμιση του σπιτιού. Από τη διακριτική είσοδο μέχρι τη σκάλα και το πατάρι που οδηγεί στα υπνοδωμάτια των παιδιών, το οίκημα σε προκαλεί να το εξερευνήσεις. Χτισμένο σαν συγκρότημα, στο κεντρικό οίκημα βρίσκεται το καθιστικό, ενώ στα διπλανά, που ενώνονται μεταξύ τους, τα υπνοδωμάτια. Το σύνολο του σπιτιού καταλαμβάνει 600 τετραγωνικά.

Οι πρώτες ύλες που χρησιμοποίησε ο αρχιτέκτονας μέσα κι έξω από το σπίτι είναι η πέτρα, το ξύλο και το μέταλλο, ενώ διακόσμηση το εσωτερικό του σπιτιού με έπιπλα και φωτιστικά που φέρουν την πατίνα του χρόνου. Τα πάντα μοιάζουν χειροποίητα, τα χρώματα είναι ουδέτερα και τα υλικά μόνο φυσικά. Κύριος στόχος του ήταν να δημιουργήσει άνετους και χαλαρωτικούς χώρους με σκοπό οι ιδιοκτήτες και οι καλεσμένοι τους να νιώθουν οικεία και άνετα κάθε στιγμή.

Ο αρχιτέκτονας έδωσε ιδιαίτερη προσοχή στις ανάγκες



ΠΑΝΩ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΤΟ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΝΚΣΛΕΪ. Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΠΑΓΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ «ΔΕΝΟΥΝ» ΜΕ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΛΑΚΑΡΙΣΤΟ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ. **ΔΙΠΛΑ:** Η ΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΔΙΑΒΑΣΜΑ.