

marie claire

ΙΟΥΝΙΟΣ 2013

+ΜΕΤΑΛΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ
GREEN & WELLNESS

Summer
Splash

ΤΑ ΠΡΩΤΑ
ΜΑΓΙΟ

ΤΕΛΕΙΟΙ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
& ΤΟ ΝΗΣΙ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΝΟΜΙΚΟΥ
ΕΛΕΝ ΜΙΡΕΝ
ΑΜΑΝΤΑ ΣΑΪΦΡΙΝΤ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

BIENNALE
ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΠΡΟΣΩΠΟ
ΜΕ ΤΗ
ΛΑΜΨΗ ΤΗΣ
ΦΡΕΣΚΑΔΑΣ

ΕΡΕΥΝΑ:
ΟΙ ΜΑΜΑΔΕΣ
ΤΑ ΒΑΖΟΥΝ
ΜΕ ΤΑ ΟΠΛΑ

ΕΝΑ ΜΩΡΟ,
ΑΛΛΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

ΟΙ ΝΕΕΣ
ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ
ΣΤΗΝ
ΚΑΤΑΨΥΞΗ
ΩΑΡΙΩΝ

Dramatic
Colors



STYLE ΑΓΕΣΟΥΑΡ

PARADISO

ΤΑ ΑΓΕΣΟΥΑΡ ΤΗΣ
ΣΕΖΟΝ ΘΥΜΙΖΟΥΝ VINTAGE
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΑΠΟ ΤΗ ΧΑΒΑΗ.
STYLING: KYLE ANDERSON.
ΦΩΤΟ: GRANT CORNETT



ΤΣΑΝΤΑ FENDI ΑΠΟ
ΔΕΡΜΑ ΜΕ ΜΕΤΑΞΟΤΑ
ΚΡΟΣΣΙΑ, MYTHERESA.COM



ΤΙΣ ΔΙΑΣΕΡΓΙΟ ROSSI,
ΚΑΜΟΤΗΡΟΥ



Τ

ΙΩΡΓΟΣ

ΣΑΜΑΡΑΣ

Είναι ο πιο σέξι Έλληνας ποδοσφαιριστής. Απόδειξη η λατρεία των παπαράτσι που τον κυνηγούν κάθε φορά που έρχεται στην Ελλάδα αλλά και η σπουδή με την οποία ο κουτσομπολίστικος Τύπος παρακολουθεί τις σχέσεις και τους χωρισμούς του. Μεγαλωμένος στο Ηράκλειο της Κρήτης, γιος του διάσημου ποδοσφαιριστή του ΟΦΗ Γιάννη Σαμαρά, στα 16 του χρόνια βρέθηκε στην Ολλανδία με επαγγελματικό συμβόλαιο με τη Χέρεφνεν. Το 2006 ακολούθησε η Μάντσεστερ Σίτι ενώ από το 2008 αγωνίζεται με τη Σέλτικς. Όταν δεν ταξιδεύει για κάποιο παιχνίδι εκτός έδρας ή για κάποιο αγώνα με την Εθνική Ελλάδας ο Γιώργος Σαμαράς ζει μια ήσυχη ζωή γεμάτη προπονήσεις στη Γλασκόβη. Τον συνάντησα ένα πρωινό στα τέλη Μαρτίου λίγο μετά το παιχνίδι με τη Βοσνία-Ερζεγοβίνη από την οποία η Εθνική μας έχασε με 3-1. «Έτσι είναι το ποδόσφαιρο. Μια ήττα είναι σαν μια κακή μέρα στο γραφείο», μου λέει. Βιάζεται γιατί μετά τη φωτογράφιση πρέπει να προλάβει να πάρει τη μικρή αδελφή του –έχουν δεκαέξι χρόνια διαφορά– από το σχολείο. Αναρωτιέμαι φωναχτά τι γίνεται όταν είσαι μαθήτρια στο Γυμνάσιο της Γλυφάδας και ο μεγάλος αδελφός σου που έρχεται να σε πάρει είναι ο διεθνής Γιώργος Σαμαράς. Εκείνος το κάνει να ακούγεται σαν το πιο φυσιολογικό και συνηθισμένο πράγμα στον κόσμο, νομίζω όμως πως και αυτό είναι απλώς μέρος της προσγειωμένης προσωπικότητας ενός εξαιρετικά εσωστρεφή και αφοσιωμένου στο ποδόσφαιρο τύπου που μόνο όταν προπονείται νιώθει ο εαυτός του. Αναμένοντας το παιχνίδι της Εθνικής στις 7 Ιουνίου με τη Λιθουανία για τα προκριματικά του Μουντιάλ ο Γιώργος απάντησε στις ερωτήσεις του *Marie Claire*.

Ως γιος γνωστού ποδοσφαιριστή, μικρός ήσουν στο επίκεντρο; Ποτέ δεν χρησιμοποιήσα το όνομα του πατέρα σου σε παρέα.

Αντίθετα αυτό με έκανε πιο κλειστό, εσωστρεφή και προσεκτικό στο με ποιους συναναστρέφω. Πρόσχεα αν ήταν αληθινοί φίλοι ή ήταν κοντά μου για άλλους λόγους. **Πώς ήταν η ζωή σου εκείνα τα χρόνια;** Ξυπνούσα στις 6.30 το πρωί και γυρνούσα στο σπίτι στις 6 το απόγευμα. Πήγαινα στο Αθλητικό Γυμνάσιο και είχα δύο προπονήσεις κάθε μέρα. Όταν επέστρεφα είχα ελάχιστο χρόνο να διαβάσω, γι' αυτό ήμουν πάντα μέτριος μαθητής.

Πώς έπειθες τον εαυτό σου να πειθαρχεί σε ένα τόσο σκληρό πρόγραμμα; Η αγάπη για το ποδόσφαιρο με έκανε. Όταν αγαπάς κάτι δεν

λογαριάζεις ούτε κούραση ούτε τίποτα. Σήμερα, στα 28 μου, μπορώ να πω ότι όλες οι θυσίες που έκανα από τα 12 που μπήκα στις ποδοσφαιρικές ακαδημίες δικαιώνονται.

Ποια ήταν η μεγαλύτερη θυσία που έχεις κάνει; Δεν έζησα εφηβεία. Δεν νομίζω ότι υπάρχει μεγαλύτερη θυσία από αυτή. Στα 16 μου έφυγα από την οικογένειά μου και τους φίλους μου και πήγα μόνος στην Ολλανδία. Δεν πήγα πενταήμερη, δεν βγήκα με τους φίλους μου. Υπάρχουν κάποια πράγματα που τα έχασα και δεν θα τα ζήσω ποτέ.

Πώς ήταν τα πρώτα χρόνια εκτός Ελλάδας; Δύσκολα. Έγινα ακόμα πιο εσωστρεφής και μοναχικός. Ήθελα να αφοσιωθώ στο ποδόσφαιρο. Σκεφτόμουν πως έφυγα από την Ελλάδα για να βελτιωθώ. Να παίζω καλύτερα. Κάθε πρωί είχα ατομική προπόνηση, έπειτα μαθήματα με δάσκαλο για να τελειώσω τη Γ' Λυκείου και μετά προπόνηση με την ομάδα. Ταυτόχρονα μαγείρευα, έβαζα πλυντήριο.

Συγκρινόσουν με τον πατέρα σου; Όταν γεννήθηκα οι γονείς μου ήταν πολύ νέοι. Τον πατέρα μου τον φώναζα πάντα Γιάννη. Ήμαστε φίλοι. Θα είναι όμως πάντα το πρότυπό μου και δεν πρόκειται ποτέ ο μαθητής να ξεπεράσει το δάσκαλο. Όσο καλός και να γίνω, ό,τι και να κάνω στην καριέρα μου.

Πώς είναι η σχέση σας; Ο πατέρας μου ποτέ δεν με πίεσε ή δεν μου επέβαλε κάτι. Πάντα συζητούσαμε και μου έλεγε τη γνώμη του. Έχουμε μια σχέση αμοιβαίας κατανόησης και σεβασμού. Πιστεύει πολύ σ' εμένα και σε κάθε δυσκολία θα μου πει κάτι που θα μου κάνει κλικ.

Κάτι που σου είπε και δεν ξέχασες ποτέ; Τον Οκτώβριο του 2002, μετά τον πρώτο μου επίσημο αγώνα, μου είχε γράψει ένα σημείωμα που το έχω βάλει σε κορνίζα και κάθε μέρα το διαβάζω. Λέει πως κάθε μέρα, ανεξάρτητα από τα εμπό-

δια, πρέπει να βρίσκεσαι τον τρόπο να κερδίζεις. Και στη ζωή και στο ποδόσφαιρο. Επίσης κάτι άλλο που μου έχει πει και δεν ξεχνάω είναι πως η διαφορά μεταξύ του champ (πρωταθλητής) και του chump (κορόιδο) είναι μόνο ένα γράμμα.

Η μητέρα σου τι ρόλο έχει παίξει στην πορεία σου; Για μένα και για τον πατέρα μου ήταν πάντα το στύριγμά μας. Τόσα χρόνια τώρα βέβαια και ακόμα δεν έχει μάθει από ποδόσφαιρο. Μόνο λίγα πράγματα.

Θα ήθελες να παίζεις στην Ελλάδα; Ποδοσφαιρικά δεν νιώθω Έλληνας. Έχω συνηθίσει σε συνθήκες δουλειάς που στη χώρα μας δεν υπάρχουν. Θα μου ήταν πολύ δύ-

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΑΓΟΡΙ ΤΗΣ
ΑΦΙΣΑΣ. ΕΙΝΑΙ
ΟΜΩΣ ΕΝΑΣ
ΩΡΙΜΟΣ ΚΑΙ
ΑΦΟΣΙΩΜΕΝΟΣ
ΑΘΛΗΤΗΣ.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΑΗ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ
ΣΙΑΡΑΠΗΣ

ΜΑΜΜΑ AUDREY

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ
ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ *AUDREY IN ROME*

Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΟΝΤΡΕΙ
ΧΕΙΜΠΟΡΝ, ΛΟΥΚΑ ΝΤΟΤΙ, ΜΙΛΑΕΙ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΣΤΟ *MARIE CLAIRE*.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ

Το βρήκα σε ένα συρτάρι του πατέρα μου λίγο πριν πεθάνει. Ένα μυστηριώδες καρούλι με φιλμ 8 mm. Το έβαλα στη μηχανή προβολής και τους είδα. Εκείνος, η μητέρα μου και κάποιοι φίλοι σε ένα γιοτ. Ήταν το καλοκαίρι του '68 σε μια κρουαζιέρα στην Ελλάδα. Το βλέμμα της μητέρας μου τα λέει όλα. Απόλυτα ερωτευμένη. Λίγους μήνες πριν είχε χωρίσει από τον πρώτο άνδρα της, τον Μελ Φερέρ, και κάποιοι Ιταλοί φίλοι της την προσκάλεσαν σε μια κρουαζιέρα στα παράλια της Πελοποννήσου και στα νησιά του Αιγαίου. Ο πατέρας μου ήταν επίσης καλεσμένος. Εκεί γνωρίστηκαν. Έξι μήνες μετά την κρουαζιέρα παντρεύτηκαν και ένα χρόνο αργότερα γεννήθηκε εγώ. Αυτό το σπάνιο υλικό προβλήθηκε το 2008 στην έκθεση που οργάνωσε το ιταλικό παράρτημα της UNICEF με τίτλο *Audrey in Rome* για να τιμήσει τη μητέρα μου και να συγκεντρώσει χρήματα για τις δράσεις του. Είχα συνεργαστεί κι εγώ για την πραγματοποίηση αυτής της έκθεσης. Η UNICEF ήθελε τη βοήθειά μου για να συγκεντρώσουμε σπάνιο και αδημοσίευτο υλικό από τα χρόνια που η μητέρα μου έζησε στη Ρώμη. Συλλέξαμε γύρω στις τρεις χιλιάδες εικόνες, στη συντριπτική πλειονότητά τους από μικρά πρακτορεία και φωτογράφους, οι περισσότερες από τις οποίες ήταν αδημοσίευτες.



Ο ΛΟΥΚΑ ΝΤΟΤΙ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ *AUDREY IN ROME* ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ ΤΟΥ 2011 ΣΤΗ ΡΩΜΗ. ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ, ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗ ΑΝΤΡΕΑ ΝΤΟΤΙ ΤΟ 1971. ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΠΙΟΥΣ ΤΗΣ, ΤΟ 12ΧΡΟΝΟ ΣΟΝ ΦΕΡΕΡ ΚΑΙ ΤΟ 2ΧΡΟΝΟ ΛΟΥΚΑ ΝΤΟΤΙ. ΣΕ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΣΤΟ ΣΕΤ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ *ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ* ΤΟ 1955.





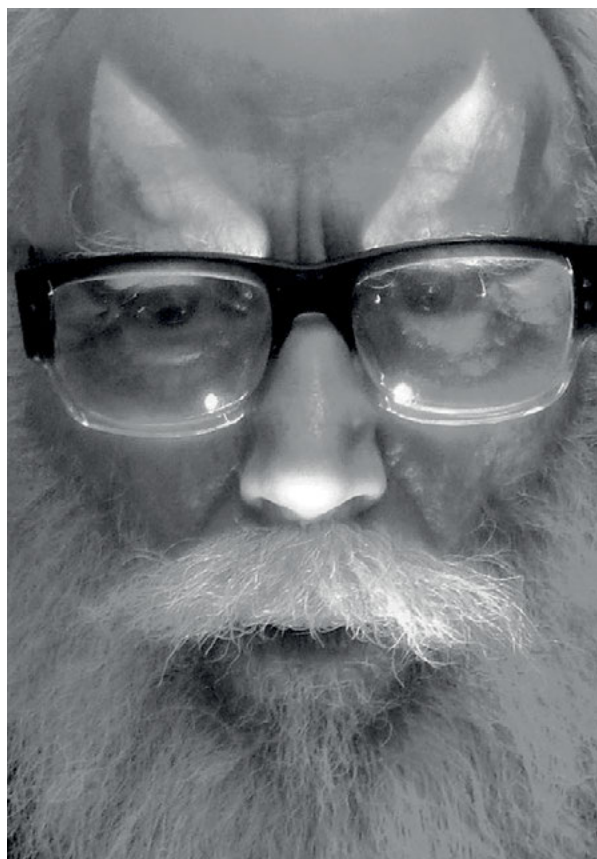
THE DUCHESS

ΔΕΝΕ ΠΩΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ
ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΤΟΥΣ. Η «ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ
ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΞΕΧΕΙΛΙΖΕΙ ΕΥΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ



O

Όχι, δεν είναι όμορφη με τον τρόπο που βλέπεις στα τηλεοπτικά γκρο πλαν ούτε στις φωτογραφίες της. Άβαφη, με ένα πρόχειρο ponytail, φτάνει στο στούντιο γήινα όμορφη με τον τρόπο που είναι τα δροσερά νεαρά κορίτσια. Αρκεί λίγο μακιγιάζ και ένα αέρινο μάξι φόρεμα από μουσελίνα για να αποκτήσει αμέσως το εφέ της οπτασίας. Καθώς κυκλοφορεί στους διαδρόμους βγάζει πολλούς ανυποψίαστους από τη συνηθισμένη ρουτίνα τους. Ένα από τα παιδιά που δουλεύουν στο στούντιο, καθώς τη βλέπει ξαφνικά –μεσολαβούν κάποια δευτερόλεπτα για να καταλάβει ποια έχει δει– αναρωτιέται φωναχτά: «Όραμα ήταν;» Όμως η Δούκισσα Νομικού δεν είναι όραμα. Είναι ένα προσιτό, ευδιάθετο και χαμογελαστό κορίτσι που εκτός των άλλων πήρε το πτυχίο του από την ΑΣΟΕΕ και κάνει την πρακτική του άσκηση πίσω από τις κάμερες στον ΑΝΤ1. Εκτός από το εβδομαδιαίο ραντεβού μαζί της στα πλατό του Όλα, τον Οκτώβριο θα τη δούμε στη νέα ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου *Λιμουζίνα* να υποδύεται τη Γαλλίδα Κολέτ, μέλος ενός ερωτικού τριγώνου. Με διάσημο μπαμπά, τον Νίκο Νομικό, επώνυμους συντρόφους, πρόσωπο μεταξύ άλλων της Johnson's και με μία σταθερή πορεία στην τηλεόραση, η διασημότη-



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ,
ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ:
ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ,
ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ.
Η ΛΥΔΙΑ ΒΕΝΙΕΡΗ ΣΤΟ
ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ
ΥΟΡΚΗ. Η ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΣ
ΚΙΑΡΑ ΚΛΕΜΕΝΤΕ
ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΤΕΟ ΣΤΑΝΛΕΪ.



mykonos

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΗΛ ΣΚΑΦΙΔΑ

biennale

Ο ήλιος αγαπάει αυτό το νησί όσο κανένα άλλο. Το φιλί του πύρινου μάγου έδωσε, ως γνωστόν, στη Μύκονο ζωή, φήμη και χρήμα. Ακόμα και στις μέρες της γονατισμένης Ελλάδας οι εκλεκτές σουίτες του νησιού με θέα το ηλιοβασιλέμα κοστίζουν τη βραδιά όσο και μια βαρβάτη μπνιάτικη –πιεσοκομμένη– σύνταξη και, για τον Αύγουστο τουλάχιστον, είναι ήδη φουλ. Η μεγαλύτερη μέρα του χρόνου (21 Ιουνίου) γιορτάζεται με διονυσιακό κέφι σε αυτό το Μανχάταν του Αιγαίου. Η θάλασσα δεν χάνει το χρώμα της ως τις 10 το βράδυ, που επιτέλους σκοτεινιάζει για να μπορέσουν οι άνθρωποι να ξεφύγουν από την αλαύρα και από τα μάγια του μάγου και να κατέβουν αρωματισμένοι στα σοκάκια για να επαναλάβουν το γύρο της Χώρας, που παραμένει ένα από τα γοητευτικότερα μονοπάτια της ντόλιας βίτα, έστω και με λιγότερα ευρώ στην τσέπη. Αν η τέχνη είναι η απομίμηση της ζωής, όπως ισχυρίστηκε ο Αριστοτέλης πολύ πριν την εποχή των θαλαμηγών, στη Μύκονο ήταν πάντα δύσκολο να ξεχωρίσεις τη ζωή από την απομίμηση, ακριβώς επειδή αυτό το νησί είναι το δημιούργημα ενός δικού του καλλιτέχνη-θεού, του αφέντη ήλιου, ο οποίος κυβερνάει τον τόπο μέσα από ένα θεσπέσιο αναχρονισμό που στην εποχή του Ομήρου τον έλεγαν παγανισμό. Αν ο κόσμος πηγαίνει στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στη Νέα Υόρκη για να δει *δρώμενα* (οκνηροποιημένα καλλιτεχνικά *performances*), στη Μύκονο πηγαίνει για να πάρει μέρος σε μια αυθόρμητη παράσταση που –όσο ο ήλιος καίει τουλάχιστον– δεν τελειώνει ποτέ. Κάπως έτσι η ζωή και η τέχνη σμίγουν με φόντο τους γλάρους και την αλυσάκη. Ξέχνα την πλέμπα, τους μεθυσμένους στα κάμπινγκ και την εμπορικοποίηση των όμορφων παραλιών όπου ένα κακό κοκτέιλ σερβίρεται για 20 ευρώ στην άμμο.

Ομολογώ εξ αρχής: η διάθεσή μου είναι ρομαντική. Χωρίς τρελή δόση ρομαντισμού δεν θα είχε φτάσει ούτε ο Βύρων στο Μεσολόγγι ούτε τα έργα του Λουκά Σαμαρά αυτό το καλοκαίρι στο μυκονιάτικο ανεμόμυλο του Μπιόνη. Η μεγαλύτερη μέρα του χρόνου φέτος σημαίνει διπλή γιορτή για το νησί: έναρξη ενός ακόμα καλοκαιριού και εγκαίνια της Μπιενάλε Μυκόνου που διοργανώνεται για πρώτη φορά, με πολύ κέφι και αυτοσχεδιασμό καθώς και τη φιλοδοξία αυτό το όνειρο να επαναλαμβάνεται κάθε δύο χρόνια όσο η Γη γυρίζει και ο Ήλιος τη φωτίζει. Η μεγάλη προσδοκία μιας μπιενάλε είναι πάντα ο εναρμονισμός των ετερόκλητων στοιχείων, καλλιτεχνικών και κινημάτων, και η υπενθύμιση στο πλατύ (τουριστικό πλέον) κοινό πως η τέχνη εξακολουθεί να έχει σημασία στις μέρες που όλα και τίποτα δεν έχουν πια ιδιαίτερη σημασία. Όταν ξεκινούσε η Μπιενάλε της Βενετίας το 1895 η Ιταλία ήταν μία από τις φτωχότερες χώρες της Ευρώπης με μόνη πλούσια κληρονομιά τη μνήμη της Αναγέννησης. Τα νερά της Βενετίας τότε, φαντάζομαι, δεν μύριζαν σαν οχετός όπως σήμερα και οι επισκέπτριες με τα ομπρέλινα περιφέρονταν στην πλατεία του Αγίου Μάρκου σαν φιγούρες από ιμπρεσιονιστικό πίνακα. Η Μπιενάλε ξεκίνησε ως μια μικρή επαρχιώτικη καλλιτεχνική συνάθροιση που με τα χρόνια εξελίχτηκε σε θεσμό και *must* της πλανητικής αφρόκρεμας των τεχνών και των δολαρίων που κάθε άνοιξη μονής χρονιάς κατέφταναν –και καταφτάνουν– με γόνδολες, πολλά μπαγκάζ και γεμάτη ατζέντα. Τότε όμως, τον καιρό του πρώτου οράματος, η Μπιενάλε της Βενετίας, που αργότερα έγινε το πρότυπο για δεκάδες ανάλογες εκθέσεις σε πολλά μέρη του κόσμου, ήταν μια έκρηξη αυτοσχεδιασμού και ρομαντικής διάθεσης –να ξεπεράσει κανείς τα στεγανά μιας



D RAMATIC *Silhouettes*

ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΣΗΜΕΙΟ
ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΕΖΟΝ.
FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER: GEORGE KATSANAKIS (10AM)

ΜΑΞΙ ΦΟΡΕΜΑ
ΚΕΝΤΗΜΕΝΟ ΜΕ ΠΑΓΕΤΕΣ,
LOUIS VUITTON. ΓΟΒΕΣ
YSL, ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ



BIGGER sPLASH

ΤΟΛΜΗΡΑ ΑΛΛΑ ΑΠΡΟΣΜΕΝΑ ΚΟΜΨΑ,
ΤΑ ΜΑΓΙΟ ΤΟΥ 2013 ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΡΟΚ ΣΤΑΡ.
FASHION EDITOR: MAKO YAMAZAKI
PHOTOGRAPHER: MAX CARDELLI



ΕΞΑΡΤΙΑ ΜΕ ΚΡΟΣΣΙΑ ALIBELLUS+.
ΟΛΟΣΩΜΟ ΜΑΓΙΟ **DOLCE
& GABBANA**, **DOLCE & GABBANA**
BOUTIQUE. ΖΩΝΗ **HERMES**,
HERMES BOUTIQUE. ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ,
& **OTHER STORIES**



Καλοκαίρι
ΧΩΡΙΣ ΠΥΤΙΑΕΣ

ΤΑ ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ Η ΠΙΟ ΕΙΣΥΓΝΗ ΚΙΝΗΣΗ ΑΝΤΙΓΗΡΑΝΣΗΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΚΑΚΚΙΣΤΟΥ

Ο ήλιος είναι η κυριότερη αιτία της πρόωρης γήρανσης και ομολογούμε ότι καμία από εμάς δεν θέλει να γεράσει πριν την ώρα της. Όσο όμως κι αν υποσχομαστε κάθε καλοκαίρι στον εαυτό μας ότι θα εκτεθούμε λιγότερο και θα προστατευτούμε περισσότερο, στο πίσω μέρος του μυαλού μας εξακολουθούμε να πιστεύουμε ότι το μαύρισμα μας κάνει να δείχνουμε πιο όμορφες. Το πρόβλημα είναι πως κάθε φορά που το δέρμα εκτίθεται στην ηλιακή ακτινοβολία παθαίνει βλάβες. Η αντίδρασή μας στο ηλιακό φως εξαρτάται από διάφορους παράγοντες, μεταξύ των οποίων το πόση μελανίνη έχουμε, αν μαυρίζουμε εύκολα, αν υπάρχουν συγκεκριμένες γενετικές ανωμαλίες, η λήψη φαρμάκων κ.ά. «Είναι πολύ πιο δύσκολο να διορθώσει κανείς τις βλάβες σε ένα δέρμα που έχει γεράσει από τον ήλιο απ' ό,τι σε ένα άλλο που έχει γεράσει φυσιολογικά λόγω ηλικίας», μας προειδοποιεί η δερματολόγος Μαρία Μαυρίδου, μέλος της Παγκόσμιας Εταιρίας Αντιγήρανσης. «Γι' αυτό, τώρα πια, είναι σημαντικό να προλαμβάνουμε τη φωτογήρανση χρησιμοποιώντας τη σωστή αντιηλιακή φροντίδα».

ΤΩΡΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΗΡΑΝΣΗ

Σύμφωνα με την Αμερικανική Ακαδημία Δερματολογίας «τα ορατά σημάδια της φωτογήρανσης είναι οι λεπτές ρυτίδες, οι πανάδες και η τραχύτητα του δέρματος. Η εικόνα αυτή δεν συμβαδίζει με τη γήρανση που υφίσταται το δέρμα λόγω ηλικίας. Προσθέτει χρόνια και μας κάνει να δείχνουμε πολύ μεγαλύτεροι απ' όσο είμαστε». Η ηλιακή ακτινοβολία δημιουργεί τις ελεύθερες ρίζες οξυγόνου οι

Ενάντια στην γήρανση

1. GENIFIQUE SOLEIL SKIN YOUTH UV PROTECTOR SPF 30 ΤΗΣ **LANCÔME** (€37,20 ΤΑ 50 ML) 2. SUN PROTECTION EMULSION FACE SPF 30 ΤΗΣ **LA PRAIRIE** (€98 ΤΑ 125 ML) 3. EXPERT SUN AGING PROTECTION LOTION PLUS SPF 50+ ΤΗΣ **SHISEIDO** (€41,22 ΤΑ 50 ML) 4. SILKY BRONZE SUN PROTECTIVE CREAM SPF 20 ΤΗΣ **SENSAI BY KANEBO** (€100,90 ΤΑ 50 ML, ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΑ ΝΟΤΟΣGALLERIES) 5. THE REPARATIVE FACE SUN LOTION SPF 30 HIGH ΤΗΣ **LA MER** 6. DAY WEAR ADVANCED MULTI PROTECTION ANTI OXIDANT & UV DEFENSE SPF 50 ΤΗΣ **ESTÉE LAUDER** (€47,90 ΤΑ 30 ML) 7. ΟΡΟΣ ΕΝΥΔΑΤΩΣΗΣ ΠΟΥ ΕΠΙΤΑΧΥΝΕΙ ΤΟ ΜΑΥΡΙΣΜΑ TAN PREPARER SUN PREPARING HYDRATING SERUM ΤΗΣ **LANCASTER** 8. DIOR BRONZE PROTECTION SOLAIRE BEAUTIFYING PROTECTIVE SUNCARE SPF 30 ΤΟΥ **DIOR** 9. FACE CREAM SPF 40 ΤΗΣ **CLINIQUE** (€24,40 ΤΑ 50 ML)

