

marie claire

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016 €3,10

DAKOTA
JOHNSON
Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ
ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

READY,
SET, DATE
ΠΩΣ ΝΑ
ΒΓΕΙΣ
ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΣΗΜΕΡΑ

HOT
GIRL!

ΟΙ ΝΕΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ
ΤΟΥ ΣΕΞΙ

ΟΜΟΡΦΙΑ
ΣΤΟ ΛΕΠΤΟ
Η ΚΟΥΠ ΠΟΥ
ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΣΕ ΟΛΕΣ
ΚΡΕΜΕΣ ΑΝΤΙ
ΓΙΑ LIFTING
ΙΔΙΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΣΦΙΧΤΟ ΣΩΜΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ WEDDING
ΜΙΑ ΝΥΦΗ ΜΕ ΠΑΘΟΣ, ΕΣΥ



ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ
ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΣΕ
ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΑ
ΣΗΜΕΙΑ ΦΕΤΟΣ
ΕΚΠΛΗΣΣΟΥΝ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ
ΕΣΤΙΑΖΟΝΤΑΣ
ΣΤΟΥΣ ΓΥΜΝΟΥΣ
ΩΜΟΥΣ, ΣΤΙΣ
ΚΛΕΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΤΗ
ΜΕΣΗ.

ΤΟ NEO SEXY

Διαθέτει υψηλό IQ
και τους δικούς του διαχρονικούς
κανόνες για να μένει τόσο
διακριτικό ώστε
να είναι ακαταμάχητο.
ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΗ ΜΩΡΑΪΤΟΥ

Με άλλο τρόπο είναι σέξι ένα ιλιγγιώδους βάθους ντεκολτέ και αλλιώς ένα πουκάμισο με ανοιχτό ένα παραπάνω κουμπί. Είναι αλλιώς θελκτική μια μίνι φούστα και αλλιώς μια ψηλόμεση πένσιλ μίντι. Όπως άλλα μοιάζει να υπόσχεται ένα κολλητό φουστάνι και άλλα ένα ανάλαφρο soleil φόρεμα ή μια χαλαρή ολόσωμη φόρμα. Άλλου είδους θηλυκότητα εκπέμπουν η Μπιγιονσέ και η Κιμ Καρντάσιαν και άλλη η Μαριόν Κοτιγιάρ και η Αλίσια Βικάντερ. Μπορεί ο ερωτισμός να είναι το ζητούμενο αλλά η έκφρασή του διαφέρει σε ποιότητα και αποχρώσεις. Και είναι αυτές οι –όχι πάντα πολύ– λεπτές γραμμές που διαχωρίζουν τις εμφανίσεις σε απροκάλυπτα σέξι και υπόγεια γοητευτικές με τη μία περίπτωση να εμπεριέχει την αναιδεια και την άλλη τη σαγήνη. Στην πραγματικότητα το θέμα δεν αφορά πάντα το τι φοράμε αλλά το πώς και υπάρχουν μερικοί απλοί κανόνες που κρατούν την ισορροπία μεταξύ έκδηλου και αδηλού ή αισθησιακού και υπαινικτικού –για να το θέσουμε κομπά.

1 Ο ΑΕΡΑΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ Η άνεση και η χαλαρότητα είναι το κλειδί. Το να καταπιεζόμαστε μέσα σε ένα εφαρμοστό φόρεμα που περιορίζει τις κινήσεις μας τελικά φρενάρει και την αυτοπεποίθησή μας.

PROENZA
SCHOULER

Ένα ρούχο που δεν μας αγχώνει λειτουργεί απελευθερωτικά στην ψυχολογία μας και αυτό αλλάζει τη στάση μας συνολικά. Και πραγματικά τίποτα δεν είναι πιο σέξι από τον αέρα της σιγουριάς αλλά και ένα αεράτο φόρεμα που ακολουθεί τις κινήσεις του σώματός μας ή μια σειρά βολάν που ζωντανεύει με αυτές. Για τον Αλεσάντρο Μικέλε, ο οποίος έφερε το geek chic στο προσκήνιο, σέξι δεν είναι οι εκρηκτικές καμπύλες της Καρντάσιαν που ασφυκτιά μέσα σε εφαρμοστά πατρών αλλά η indie παρουσία και το σοφιστικέ γούστο της Φλόρενς Γουέλτς που ανέκαθεν προτιμά χαλαρές φόρμες.

2ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ Όσο καυτή και αν είναι η τάση του geek chic, η θηλυκότητα δεν ξεχειλίζει από ένα πουκάμισο αυστηρά κουμπωμένο ως το λαιμό –κακά τα ψέματα. Ένα φουλάρι όμως που αποκαλύπτει λίγο δέρμα ανάμεσα στο σημείο που είναι δεμένο και το γιακά είναι μια πρόσκληση στον αισθησιασμό. Ένα τοπ που αφήνει σε κοινή θέα τις κλειδες στη βάση του λαιμού μπορεί να αποδειχτεί πιο σέξι και από τα προκλητικά ντεκολτέ της Σοφία Βεργκάρα. Πόσο ερωτικός δείχνει ο γυναικείος αστράγαλος όταν προβάλλει από ένα cropped παντελόνι και το πίσω μέρος της γάμπας μέσα σε ένα ζευγάρι slingback γόβες; «Η σεξουαλικότητα απορρέει από τον τρόπο που κινείστε και το πώς διαχειρίζεστε τον



ΤΑ ΑΕΡΑΤΑ ΡΟΥΧΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΣΦΥΚΤΙΚΑ ΠΑΤΡΩΝ.



ANTHONY VACCARELLO

ΦΑΚΕΛΟΣ DATING

PANTEVOY
ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ:
ΠΩΣ ΝΑ ΒΓΕΙΣ
ΜΕ ΑΝΔΡΕΣ
ΣΗΜΕΡΑ



Η Ελένη είναι 34, single και στις αρχές της χρονιάς, ύστερα από ένα αποτυχημένο ξενύχτι, αποφάσισε να μπει στο tinder. Στόχος της ήταν 100 ραντεβού. Τώρα εξηγεί στο MC γιατί βρήκε την εμπειρία χρήσιμη και γιατί σταμάτησε στα 5.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΜΒΥΣΗ

Είμαι 34 και είχα βγει με μια παρέα με παιδιά γύρω στα 24. Την επόμενη μέρα, απογοητευμένη, είπα στον εαυτό μου, «Πάλι έτσι θα πάει αυτή η χρονιά; Κάτσε να κάνω tinder».

Μπαίνω ενθουσιασμένη και αρχίζω να κάνω like και να γνωρίζω κόσμο. Πέντε μέρες κράτησε αυτό, ο ενθουσιασμός εννοώ, μετά άρχισα να βρίσκω φίλους και γνωστούς και ανθρώπους που είναι παντρεμένοι (γιατί είναι στο tinder;). Ξενέρωσα λίγο αλλά μου έφυγε η ντροπή γιατί σκέφτηκα, «εντάξει, εγώ είμαι τουλάχιστον ελεύθερη, είμαι cool». Για όσες δεν το ξέρουν, το tinder παίρνει, με την εγγραφή σου, στοιχεία από το facebook, τραβάει πληροφορίες για τα ενδιαφέροντά σου. Το προφίλ είναι πολύ απλό, τυχαία πρόσωπα παρελαύνουν μπροστά σου κι εσύ μπορείς να πατήσεις καρδούλα (ανοίγει σχεδόν αμέσως η κουβέντα) ή X (που σημαίνει απόρριψη).

Βρέθηκα λοιπόν κι εγώ να βλέπω πρόσωπα στο tinder σαν να κοιτούσα σελίδες περιοδικού. Περνούσαν όλα από τα μάτια μου τόσο γρήγορα που καμιά φορά πάταγα καρδούλα χωρίς να το εννοώ κι άλλες φορές μετάνιωνα για την απόρριψη που έριξα σε κάποιον. «Ήθελα να πατήσω X; Καλός δεν ήταν αυτός;» Αυτό σ' το λέω για να καταλάβεις ότι είναι τελείως παιχνιδι το tinder. Ξεκινάς να πατάς καρδούλες σε φωτογραφίες, άλλοι κάνουν καρδούλες στις δικές σου φωτογραφίες μόλις εμφανιστούν κ.λπ.

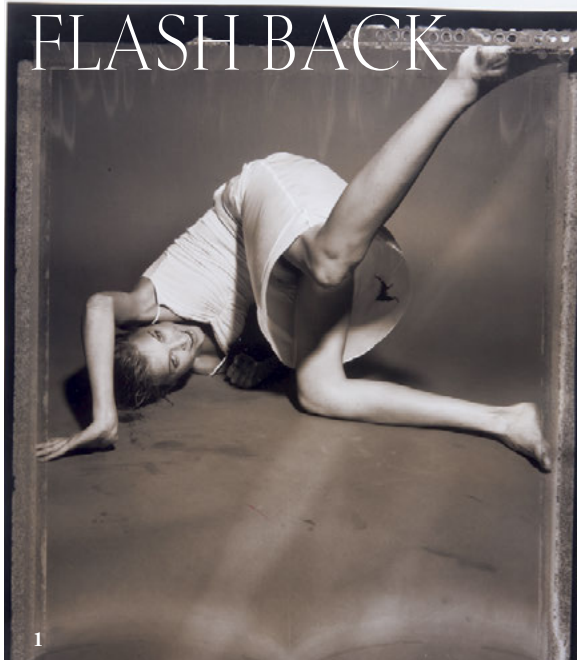
Ξεκίνησα να μιλάω με διάφορους. Ο πρώτος ήταν πολύ διαχυτικός, το πρώτο πράγμα που είπε ήταν «Θέλω σεξ». Εκεί σταμάτησα να του μιλάω. Τώρα θα μου πεις τι έκανα εγώ εκεί; Ήθελα να γνωρίσω κόσμο. Ο στόχος μου ήταν να βγω κάποια ραντεβού κι ακόμα και

σήμερα πιστεύω ότι το μέσο το ευνοεί αυτό. Ραντεβού ήθελα, όχι απαραίτητα να κάνω σχέση, το διευκρινίζω.

Ήμουν που λες μερικές ώρες στο tinder όταν πέτυχα τον πρώτο άνθρωπο που μου μίλησε ανοιχτά και χαλαρά. Φαινόταν πολύ εντάξει τύπος και μου εξήγησε ότι αυτός ήξερε το tinder από τότε που ζούσε στο εξωτερικό και ότι εκεί είναι όντως πιο ξεκάθαρο πως είναι φάση για σεξ. Μιλήσαμε αρκετά και με βοήθησε να αισθανθώ πολύ άνετα. Δεν βγήκαμε αμέσως με αυτόν. Γενικά, τα παιδιά με τα οποία βγήκα μου είπαν ότι είναι λιγότερες οι γυναίκες από τους άνδρες στο tinder και ότι κι αυτές που υπάρχουν είναι «ό,τι να 'να». Είναι λίγες για παράδειγμα εκείνες που δεν είναι παντρεμένες ή δεν είναι αλλοδαπές, περαστικές από την Ελλάδα.

Το πρώτο ραντεβού που αποφάσισα να βγω και να γνωρίσω κάποιον μου το ζήτησε ένας πολύ νορμάλ τύπος. Βγαίνω λοιπόν στο πρώτο ραντεβού τρομαγμένη. Ξέρεις, λέω θα του δώσω το πρώτο ραντεβού σε μέρος που το ξέρω και αισθάνομαι ασφαλής, κάπου κεντρικά, όλα μου πέρασαν από το μυαλό, ότι μπορεί να με κλέψει, οτιδήποτε. Τελικά ο τύπος ήταν μια χαρά εμφανισιακά αλλά καμιά σχέση μ' εμένα, πώς να το πω, ένα παιδί λίγο «αυτιστικό». Κατάλαβα ότι δεν πρόκειται να ξαναβγώ μαζί του στα πέντε πρώτα λεπτά. Για μένα «δεν το 'χε». Μιλούσε μόνο για το ποδόσφαιρο και τις εκδρομές που θα έκανε με αυτό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έψαχνε για παρέα, ήθελε να κάνει σχέση. Δεν είχε κανένα ενδιαφέρον για μένα. Μου φάνηκε μονομανής, βαρετός. Πέρασα μιάμιση ώρα πολύ ζορισμένα, δεν ήθελα ούτε να πάρω άλλο ποτό (με κέρασε κιόλας) ούτε τίποτα, ήθελα να φύγω.

FLASH BACK



1. EDITORIAL ΜΟΔΑΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΓΙΑ ΤΟ *MIRROR*. 2, 7. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΑ ΧΕΡΤΖΙΚΟΒΑ ΓΙΑ ΤΟ *ARENA* ΚΑΙ ΤΟ *NITRO*. 3. Η ΚΕΪΤ ΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ CALVIN KLEIN, ΊΣΩΣ Η ΠΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ '90s. 4. Η ΡΟΣΙ ΝΤΕ ΠΑΛΑΜΑ ΣΤΟ ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ ΤΟΥ ΤΖΟΡΤΖ ΜΑΪΚΑ *TOO FUNKY*. 5, 6. Η ΣΙΝΤΙ ΚΑΙ Η ΝΑΟΜΙ ΣΤΟ ΕΜΒΑΗΜΑΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ ΤΟΥ ΤΖΟΡΤΖ ΜΑΪΚΑ *FREEDOM 90*. 8. Η ΝΑΟΜΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΚΟ ΤΟΥ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΜΠΕΛΛΙ ΓΙΑ ΤΟ *NITRO*. 9. Η ΝΕΑΡΗ ΒΙΚΥ ΚΑΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ *NITRO*. 10. ΛΙΒ ΤΑΪΛΕΡ. 11. ΓΙΑΣΜΙΝ ΛΕ ΜΠΟΝ. 12. ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ, ΜΕΣΑ '90s.



8



9



10



11



'90s

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΤΑΛΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ;

Τα supermodels. Η δύναμη της μόδας. Το τέλος της χιλιετίας. Ο Creative Director του *Marie Claire* Πάνος Πιτσιλίδης ανοίγει για πρώτη φορά το φωτογραφικό του αρχείο και ο δημοσιογράφος Δημήτρης Πολιτάκης θυμάται την εποχή που η δουλειά έμοιαζε με πληρωμένη ψυχαγωγία.

12



ΦΟΡΕΜΑ SALVATORE
FERRAGAMO ΑΠΟ
ΜΟΥΣΕΛΙΝΑ ΜΕ ΦΤΕΡΑ,
SALVATORE FERRAGAMO
BOUTIQUE. ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ,
ACCESSORIZE

CAST AWAY

ΡΙΓΕΣ, BOHO
KENTHMATA KAI
ΞΕΦΤΙΑ NTYNOYN
TH SYΓXPONH
KOYPSAPO!

FASHION EDITOR:
MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER:
THANASSIS KRIKIS (10AM)





BLAZER, ΓΙΑΚΟ,
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΚΑΙ
ΤΣΑΝΤΑ,
ΟΛΑ DOLCE
& GABBANA,
DOLCE & GABBANA
BOUTIQUE





SIGNS OF SPRING

ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΤΥΠΩΜΑΤΑ, ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ,
ΛΑΜΠΕΡΑ METALLICS ΚΑΙ ΣΑΤΕΝ
ΕΠΙΧΑΛΕΡΟΥΝ ΤΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ & ΤΑ ΝΤΕ ΠΙΕΣ
ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΤΟΥ 1990.

*FASHION EDITOR: ALISON EDMOND
PHOTOGRAPHER: BEAU GREALY*

MAKIJIAZ



ФОТО: VICTOR DEMARCHELIER
FOR LANCÔME © 2015



Mirror, MIRROR

Μαθήματα γοητείας
από τη Λίλι Κόλινς
και τη Lancôme.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ
ΣΚΑΛΚΩΤΟΥ

Η sweetheart του Χόλιγουντ, το κορίτσι του Ζακ Έφρον και του Τζέιμι Κάμπελ, αλλά κυρίως η επόμενη πρωταγωνίστρια του Γουόρεν Μπίτι, έχει το πρόσωπο που θέλει η φετινή μόδα. Δροσερό, νεανικό, με έντονα χαρακτηριστικά και τον αέρα του σούπερ-σταρ πατέρα της Φιλ Κόλινς. Η μούσα της Lancôme αναδεικνύει άψογα τις πιο δυνατές τάσεις στο μακιγιάζ της άνοιξης.

WEDDING

WHITE ROSE

Απλικάρισμένα λουλούδια,
δαντέλα, αέρινα υφάσματα και λιτές γραμμές.
FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER: KATERINA TSATSANIS

ΝΥΦΙΚΟ ΦΟΡΕΜΑ
ΑΠΟ ΤΑΦΤΑ ΚΑΙ
ΚΕΝΤΗΜΕΝΟ ΤΟΥΛΙ,
OSCAR DE LA RENTA





ΚΑΡΑΪΒΙΚΗ

Παστέλ παλέτες, έθνικ μοτίβα,
τρόπικαλ διάθεση.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΑΝΙΑ

ΚΟΚΟΛΟΔΗΜΗΤΡΑΚΗ

ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ADESSO ΣΕ
ΣΧΕΔΙΟ FEDERICA CARITANI ΓΙΑ ΤΗΝ KENNETH
KOBONPUE, **INTERNI**. ΚΑΔΡΑΚΙΑ ART FRAME,
€30 ΤΟ ΕΝΑ, **SET**. ΠΕΔΙΛΑ **STEVE MADDEN**,
NAK SHOES. ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ DORN, €12,50 ΤΟ ΕΝΑ,
NEF NEF. ΕΠΙΠΛΟ NITTORP, €69,99, **IKEA**.
ΞΥΛΙΝΑ ΒΑΖΑ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ, **ROCHE BOBOIS**.
ΜΠΟΛ RUNDLIG, €9,99, **IKEA**. ΠΟΥΦ BONNET
ΤΗΣ CASALIS, €470, **ASLANOGLU**.
ΛΕΠΤΟ ΜΑΛΛΙΝΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ VINTAGE ΧΑΛΙ,
FUR DECO



ΤΕΧΝΗ ΜΕ ΘΕΑ

Σε μία από τις παραλίες του Ρίο ντε Τζανέιρο,
το παλιό συναντά το σύγχρονο και συνομιλούν
για το νέο design της Βραζιλίας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ
ΦΩΤΟ: COSTAS PICADAS





ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΚΑΘΕΤΟΣ ΚΗΠΟΣ ΠΟΥ ΜΙΜΕΙΤΑΙ ΤΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΛΑΣΟΥΣ ΟΡΙΖΕΙ ΤΑ ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΩ ΟΡΟΦΟΥ. ΣΤΟ ΠΛΑΪ ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΕΝΑΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΦΡΑΧΤΗ ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΒΑΘΟΥΣ. Η ΟΡΟΦΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΛΑΪΝΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΚΛΕΙΣΤΗΚΑΝ ΜΕ ΣΥΡΜΑ ΚΑΘΩΣ Η ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΣΤΟΥΣ SKY DIVERS, ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥΣ Ή ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ.

