

marie claire

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2013

ΤΑΞΙΔΙΣ F/W 13-14

NEW LOOKS

ΣΕ ΜΟΔΑ
& ΟΜΟΡΦΙΑ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΚΕΪΤ ΜΠΛΑΝΣΕΤ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΓΚΟΣ
ΧΛΟΗ ΛΙΑΣΚΟΥ
ΑΛΕΞΑ ΤΣΑΝΓΚ

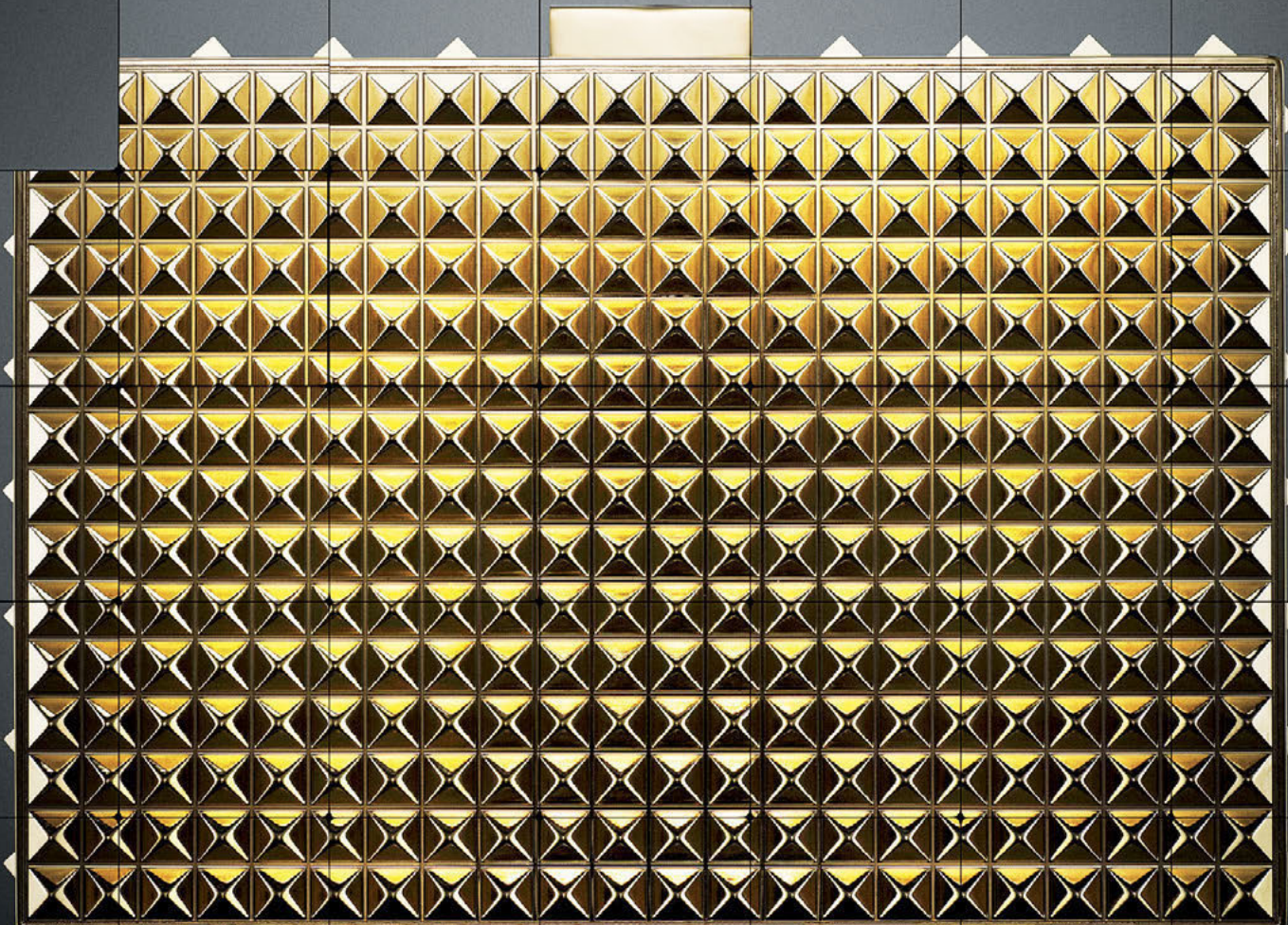
ΝΤΑΪΑΝ ΚΡΟΥΓΚΕΡ
ΚΑΝΕΙ ΤΟ
ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ ΤΗΣ
ΣΤΗΝ ΘΛΕΟΡΑΣΗ

ΑΠΗΣΤΙΑ
ΠΟΤΕ ΑΠΑΤΟΥΝ
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ
ΤΑΜΠΟΥ:
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ
ΓΙΝΟΥΝ ΜΑΝΕΣ

SEASON PREMIERE





ΤΣΑΝΤΑΚΙ VALENTINO
GARAVANI,
VALENTINO.COM

KOΛIE, LOUIS VUITTON

ΑΙΕΣΟΥΡΑΡ ΑΝΘ
ΜΕΤΑΝΝΟ & ΟΡΡΜΑ.
STYLING: KYLE ANDERSON
ΦΩΤΟ: JONATHAN KAMBOURIS

GEOMETRY

DIANE Kruger

ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ Ή ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ,
ΣΤΟΝ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗ Ή ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ ΤΗΣ,
Η 36ΧΡΟΝΗ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΙΑ ΑΚΟΜΑ ΞΑΝΘΙΑ.
ΑΠΟ ΤΟΝ SANJIV BHATTACHARYA
ΦΩΤΟ: DAVID ROEMER

Υπάρχουν φορές, όταν μένει στο παρισινό πιεντ-α-τερ της –το ακριβώς αντίθετο του κανονικού σπιτιού της στο Χόλιγουντ όπου συζεί με τον Τζόσουα Τζάκσον του *Fringe* και του *Dawson's Creek*–, που η Νταϊάν Κρούγκερ πετάγεται στα μαγαζιά. «Μπορεί να γυρίζω από το χασάπη με τη φόρμα και να στρίψει στη γωνία ένα χρυσό Hummer. Το φιμέ τζάμι κατεβαίνει αργά και είναι ο Καρλ που λέει “Γεια σου, Νταϊάν! Τι έχεις σήμερα για βραδινό;” Είναι τόσο σουρεαλιστικό. Το λατρεύω αυτό», λέει η 36χρονη ηθοποιός που γνωρίζεται με τον Λάγκερφελντ περισσότερα από δεκαπέντε χρόνια. Πρόσφατα έγιναν και γείτονες –«μένει κυριολεκτικά στη διπλανή πόρτα». «Αν ήξερες από πού έρχομαι...» παραδέχεται ανοιχτά η Κρούγκερ, που είναι πλέον το πρόσωπο της νέας διαφημιστικής καμπάνιας ομορφιάς του οίκου Chanel. Η γειτνίαση της σταρ με τον Λάγκερφελντ έμοιαζε απίθανη ακόμα και στα όνειρά της, όπως και «το να γίνω ηθοποιός, να μετακομίσω στο Παρίσι και να έχω φίλους όλους αυτούς τους αξιόλογους ανθρώπους, ακόμα και το ότι δίνω αυτήν τη συνέντευξη», λέει. Όταν της επισημαίνω πως το Χόλιγουντ και η μόδα μπορεί να αποδειχτούν χώροι πολύ επιφανειακοί, ευμετάβλητοι και γεμάτοι υπερφίλους εγωισμούς, έχει έτοιμη την απάντηση: «Αυτά είναι κλισέ. Σίγουρα το Λος Άντζελες μπορεί να είναι ένα ανόητο μέρος όταν είσαι σαχλό άτομο ή κάνεις παρέα με σαχλούς».



ΦΟΡΕΜΑ CHANEL
HAUTE COUTURE ΚΑΙ
ΔΑΧΤΥΛΙΑΙ CHANEL
FINE JEWELLERY,
ΟΛΑ LINEA PIU



*TO
TELETAIO
TAMIOY*

ΟΤΑΝ ΜΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΑ
ΠΛΗΣΙΑΣΕΙ
ΚΑΠΟΙΑ ΗΛΙΚΙΑ,
ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ
ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ
ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΤΟ
ΘΕΜΑ ΠΑΙΔΙΑ.
ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΝΕΙ,
Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΑΠΑΙΤΕΙ ΜΙΑ
ΑΠΑΝΤΗΣΗ.
ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ
ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ

Όταν ένας άνδρας λέει ότι δεν αντέχει τα παιδιά, το βρίσκουμε αστείο. Να, όπως το σχόλιο του Τζορτζ Κλούνεϊ: «Και μόνο ένα παιδί που τρέχει πάνω-κάτω στη βίλα μου με εκνευρίζει, οπότε, όχι, μάλλον δεν είμαι υποψήφιος για πατέρας της χρονιάς. Εξάλλου, αν θελήσω μια μεγάλη οικογένεια μπορώ πάντα να καλέσω τον Μπραντ και την Άντζι να έρθουν να μείνουν μαζί μου μερικές μέρες, απλώς για να μου υπενθυμίσουν γιατί είμαι τόσο ευτυχισμένος χωρίς παιδιά». Έστω τώρα ότι αυτό το έχει πει μια γυναίκα. Όχι μια ανώριμη 20χρονη που έχει όλο τον καιρό μπροστά της να αλλάξει γνώμη αλλά μια γυναίκα που πλησιάζει ή έχει περάσει τα 40. Μια γυναίκα που απορρίπτει ίσως την τελευταία, μοναδική ευκαιρία της να γίνει βιολογική μητέρα ενός μωρού. Και πες ειλικρινά: πόσο επικροτείς την απόφασή της; Ακριβώς. Ακόμα και η πιο μοντέρνα κοινωνία δεν τρέφει ιδιαίτερη συμπάθεια για την εκούσια άτεκνη. Αν και τα νέα δημογραφικά στοιχεία λένε ότι σύντομα δεν θα είναι μόνη: είτε το επέλεξε συνειδητά είτε όχι, μία στις πέντε από εμάς δεν θα έχει απογόνους.

Οι περισσότεροι έχουμε φίλες ή συγγενείς που βρίσκονται στα τελειώματα της αναπαραγωγικής ηλικίας τους και δεν έχουν γίνει μπτέρες. Το 20% των γυναικών σήμερα δεν έχει παιδιά και ο αριθμός προβλέπεται να μεγαλώνει χρόνο με το χρόνο. Πρόσφατη έρευνα στη Γερμανία έδειξε ότι μία στις πέντε γυναίκες μεταξύ 40 και 44 χρόνων δεν έχει απογόνους και ότι πολλές από τις νεότερες που είναι ανάμεσα στα 30 και στα 34 δεν θα αποκτήσουν ποτέ. Κάποιες επειδή προσπάθησαν και δεν μπόρεσαν, άλλες επειδή δεν πρόλαβαν και ορισμένες επειδή δεν ήθελαν.

Το κίνημα Childless by Choice συσπειρώνεται και αποκτά όλο και περισσότερα μέλη, που προτιμούν μάλιστα τον όρο childfree (απαλλαγμένη από παιδιά).

ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Ήδη το 2001 το βιβλίο της Μάντλιν Κέιν *The Childless Revolution* μιλούσε για την ταχύτερα ανερχόμενη δημογραφική ομάδα εδώ και δεκαετίες: το 42% του θηλυκού πληθυ-



ΠΑΝΩ: *THE PAINTER I (Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ I)*, ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΑΣΑΜΠΑΜΠΑ, ΒΡΑΖΙΛΙΑ, 1988. «Η ΑΝΑ ΗΤΑΝ Η ΕΜΠΙΝΕΥΣΗ ΜΟΥ ΣΤΑ '80s. ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΦΙΛΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ... ΕΚΕΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΙΛΕΣ ΤΗΣ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΝΑ ΧΤΙΣΩ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΜΟΥ, ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ», ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ Ο ΜΙΤΕΛΝΤΟΡΦ ΣΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ *WORK*. ΚΑΤΩ: *TEXTURAS (ΥΦΕΣ)*, ΣΑΝΤΑ ΜΠΡΑΝΚΑ, ΒΡΑΖΙΛΙΑ, 2002. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΕΣ ΤΟΥ ΜΙΤΕΛΝΤΟΡΦ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ. «ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΕΣΤΗΣΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΥΔΑΤΙΝΟ ΣΚΗΝΙΚΟ. ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΠΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΩ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΠΙΣΙΝΕΣ». ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ: *REFLEXOS (ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ)*, ΠΕΡΟΜΠΙΑΣ, ΒΡΑΖΙΛΙΑ, 2003. «ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΜΕ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΑΥΤΙΖΟΜΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ. ΣΤΟΝ ΥΔΑΤΙΝΟ ΚΟΣΜΟ ΕΧΩ ΠΑΡΑΞΕΙ ΤΗΝ ΠΙΟ ΕΝΣΤΙΚΤΩΔΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ».





KLAUS mitteldorf

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΛΑΝΑ. ΟΣΟ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΙ ΑΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ Ο ΚΛΑΟΥΣ

ΜΙΤΕΛΝΤΟΡΦ ΕΙΝΑΙ

**ΨΥΧΗ ΤΕ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙ
ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΣ.**

ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΗ ΜΩΡΑΪΤΟΥ





JIL SANDER

VERSACE

STELLA MCCARTNEY

DOUCE & GABBANA

ERDEM

ALBERTA FERRETTI

CELINE

LOUIS VUITTON

JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΚΟΤΣΕΖΙΚΟ ΚΑΡΟ
ΣΠΑΙΕΙ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΟΥ ΣΤΙΛ, ΑΛΛΑΖΕΙ
ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΕΙ
ΣΕ ΦΟΥΣΤΕΣ, ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΛΤΟ.

PHILIP LIM

SAINT LAURENT

DAKS

SACAI



MICHAEL KORS



LANVIN

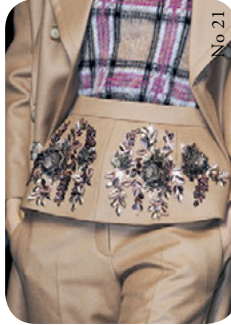


MONIQUE LHUILLIER

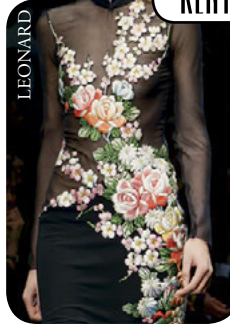


DRIES VAN NOTEN

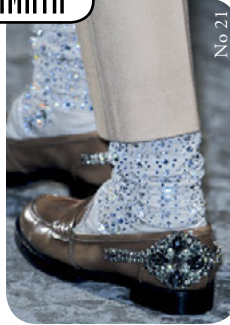
ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ
ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΣΕ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ,
ΦΟΥΣΤΕΣ ΚΑΙ
ΣΑΚΑΚΙΑ ΓΙΑ ΣΥΝΟΛΑ
ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΥΝ
ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ.



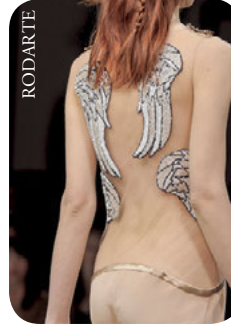
No 21



LEONARD



No 21



RODARTE

KENTHIMATA



NAIL COLOR AFTER SCHOOL
BOY BLAZER THESSIE

**SAINT
LAURENT**

ΦΟΡΕΜΑ ΚΑΙ ΜΠΟΤΕΣ, ΟΛΑ SAINT
LAURENT BY HEDI SLIMANE, LUISA



NEW SEASON

ΑΚΑΤΑΜΑΧΗΤΑ ΚΑΙ
ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΑ
TA LOOKS
THE NEAS
SEZON.

FASHION EDITOR:
ENRIQUE CAMPOS
PHOTOGRAPHER:
DANILO GIULIANI



RALPH LAUREN
ΓΟΥΝΑ, ΠΟΥΛΟΒΕΡ, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, ΚΑΠΕΛΟ ΚΑΙ ΜΠΟΤΕΣ, ΟΛΑ
RALPH LAUREN COLLECTION, RALPH LAUREN STORE

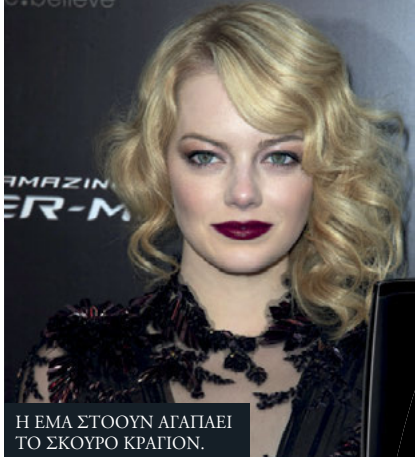
Η ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ ΕΡΧΕΤΑΙ
ΜΕ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ
ΕΝΤΟΝΑ ΦΛΟΡΑΛ
ΦΟΡΕΜΕΝΑ
ΜΕ ΠΛΑΝΚ
ΔΙΑΘΕΣΗ.
FASHION EDITOR:
MARILENA
KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER:
GEORGE KATSANAKIS
(10AM)

BANK





ΣΑΚΑΚΙ GUESS, FF GROUP.
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ JUST CAVALLI ΜΕ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΝΥΜΟ
ΕΞΜΟΡΕ. ΦΟΥΛΑΡΙ DRIES VAN
NOTEN, ΣΟΤΡΙΣ, ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ, ΟΛΑ JUST CAVALLI.
ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΜΠΟΤΑΚΙΑ
PRADA, PRADA BOUTIQUE



Η ΕΜΑ ΣΤΟΟΥΝ ΑΓΑΠΑΙ
ΤΟ ΣΚΟΥΡΟ ΚΡΑΓΙΟΝ.

DOLCE & GABBANA



ΚΡΑΓΙΟΝ ABSOLU
VELOURS No 197
ΤΗΣ LANCOME



ΜΟΛΥΒΙ ΧΕΙΛΙΩΝ
LE CRAYON
LEVRES No 54
AMARANTE ΤΗΣ
CHANEL

ΤΟ 1933 Η ΤΖΙΝ
ΧΑΡΛΟΟΥ
ΚΑΘΙΕΡΩΣΕ ΣΤΑ
ΧΕΙΛΗ ΤΟ ΧΡΩΜΑ
ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ.

Ο ΠΙΝΑΚΑΣ
ΤΗΣ ΤΑΜΑΡΑ
ΔΕΜΠΙΤΣΚΑ
NU ADOSSE, 1925.



ΜΟΛΥΒΙ ΧΕΙΛΙΩΝ TRUE MONICA
PRECISION LIPLINER 1 NUDE ΤΩΝ
DOLCE & GABBANA



LOUIS VUITTON

ΦΩΤΟ: IMAXTREE.COM, SHUTTERSTOCK
ΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΑΥΤΟ ΖΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ

ΤΑΥΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ
ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΤΗΣ
ΕΠΙΚΙΝΑΥΝΗΣ
ΓΥΝΑΙΚΑΣ,
Η ΤΖΟΑΝ ΚΡΟΦΟΡΝΤ
ΕΠΕΒΑΛΕ ΣΤΑ '30s ΤΟ
ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΣΤΙΛ.

ANTEPRIMA

ΚΡΑΓΙΟΝ THE LIPSTICK
CLASSIC CREAM
LIPSTICK DESERT No 109
ΤΩΝ DOLCE & GABBANA

ΚΡΑΓΙΟΝ ROUGE PUR COUTURE
No 54 ΤΟΥ YSL (€34,30)

ΚΡΑΓΙΟΝ BURBERRY
BEAUTY-LIP VELVET
-BRIGHT POPPY No 311
ΤΗΣ BURBERRY (€27)

ΚΡΑΓΙΟΝ
GUAVA
LIPSTICK
WINE RED
58 ΤΗΣ
KORRES
(€13,80)

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ Τα χείλη στο χρώμα ενός Cabernet Sauvignon είναι η τάση στην οποία επιστρέφουν οι make-up artists κάθε φορά που θέλουν να εικονογραφήσουν μια μοιραία γυναίκα. Για το χειμώνα, η μούσα τους είναι η Τζιν Χάρλοου με τη χλομή επιδερμίδα και το βαθύ κόκκινο κραγιόν. Στους Dolce & Gabbana η Πατ ΜακΓκραθ επέλεξε ματ ρουμπινί απόχρωση την οποία συνδύασε με καφέ χρώμα στα μάτια. Η ίδια στην επίδειξη της Miu Miu σχεδίασε το περίγραμμα των χειλιών με μολύβι, τα γέμισε, τα πουδράρισε και στη συνέχεια αφαίρεσε το χρώμα που περίσσευε με παντλάκι ντεμακιγιάζ. **Tip** Το υπόλοιπο πρόσωπο παραμένει γυμνό σαν λευκός καμβάς με άσπρη επιδερμίδα και μάτια χωρίς μακιγιάζ. Το σχήμα τους τονίζεται με το κονσίλερ και λίγη μάσκα.

REPORT

Ο ΠΙΟ ΘΗΛΥΚΟΣ ΕΑΥΤΟΣ ΜΑΣ ΒΓΑΙΝΕΙ
ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ
ΤΑ MINIMAL ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ.
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΛΕΝΑ ΣΚΑΡΚΩΤΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΚΑΣΙΑΜΗ