

marieclaire

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012

ΑΦΙΕΡΩΜΑ WEDDING
Ο ΓΑΜΟΣ ΕΧΕΙ ΣΤΙΑ

230

**ΑΓΟΡΕΣ
ΓΙΑ ΤΩΡΑ
ΒΡΗΚΑΜΕ ΤΟΥΣ
ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ
ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ**

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΚΡΙΣΤΕΝ ΣΤΙΟΥΑΡΤ
ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗΣ
ΕΙΡΗΝΗ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗ
ΓΚΟΥΙΝΕΘ ΠΑΛΤΡΟΥ

goth

ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΙΝΑΙ
ΣΚΟΤΕΙΝΟ
ΚΑΙ ΣΕΞΙ

STYLE

POOR NOW!

ΜΠΛΕ ΚΑΙ ΧΑΚΙ, ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΣΥΝΟΛΑ ΠΟΛΗΣ





240

200

112

20

200

ΠΡΟΣΩΠΑ

- 32 **TAYLOR SWIFT** Η μικρή Τέιλορ μεγάλωσε.
 60 **ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗΣ** Πολλοί περίμεναν την επιστροφή του στο καλό ελληνικό σινεμά.
 74 **ΕΙΡΗΝΗ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗ** Αν δεν ξέρετε το όνομά της, σίγουρα έχετε ακούσει το τραγούδι της.
 78 **ΝΤΑΪΑΝΑ ΒΡΙΑΛΑΝΤ** Η ζωή της βασίλισσας της μόδας καταγράφηκε σε ένα μοναδικό ντοκιμαντέρ.
 100 **ΚΡΙΣΤΕΝ ΣΤΙΟΥΑΡΤ** Πώς να γίνει το λατρεμένο χλομό κορίτσι του Χόλιγουντ σε 12 βήματα.
 273 **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΩΓΟΥ** Ένα ντοκιμαντέρ και ένα νέο βιβλίο -CD φέρουν στην επικαιρότητα την αντιφατική ζωή της.
 290 **ΓΑΤΙΣΙΑ ΜΕΡΑ** Μια εφτάψυχη οργάνωση.

ΘΕΜΑΤΑ

- 48 **ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Νέα ερωτική εποχή.
 54 **BACKSTAGE HOLLYWOOD** Η Tinseltown κλείνει τα 100 κι εμείς μπήκαμε στα παρασκήνια του παλιού Χόλιγουντ.
 68 **Ο ΘΕΟΣ ΜΟΥ ΜΙΑΗΣΕ ΣΤΟ YOU TUBE** Η ζωή της αδελφής Μαρίας Τερέζα που άκουσε τον Θεό στο ίντερνετ.
 82 **ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΟΡΕΜΑ** Η σχεδιάστρια Βίκι Τίελ έζησε με την αφρόκρεμα του Χόλιγουντ και μας λέει την ιστορία.
 86 **LOUIS VUITTON** Το μουσικό πίσω από τις χρυσές συνεργασίες του οίκου με σύγχρονους καλλιτέχνες.
 90 **ΧΑΡΑ, ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ** Όταν η μόνιμη θετική ενέργεια είναι Βασιλιάς, η αντιπολίτευση έχει τις κλειστές της.
 96 **McQUEEN, Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΛΙ** Η φωτογράφος Αν Ντενιάου μιλάει αποκλειστικά στο MC για τη φίλιά της με τον Αλεξάντερ ΜακΚουίν.
 104 **ΕΝ ΠΛΩ** Το Maxi Yacht Rolex Cup είναι ένας αγώνας που ποτέ κανείς ιστιοπλόος δεν χάνει.
 106 **SURREAL** Ήρθε ο καιρός να βγούμε στους δρόμους σαν τη Lady Gaga και να μην απορήσει κανείς.

ΜΟΔΑ

- 112 **ΚΗΑΚΙΣ** Αυστηρά χακί σύνολα, διπλές σειρές από κουμπιά και επωμίδες για δυναμικές στολές στην πόλη.
 124 **RUN, BABY, RUN** Casual με χρώμα και σπορ αναφορές.
 134 **FASHION ETC.** Το MC Βάζει post-it στα καλύτερα.
 136 **101 ΙΔΕΕΣ** Κόκκινο/Off black/Παρίσι.
 142 **ΑΠΟΓΕΥΜΑ** Πολυτελές look με κρεμ και καλά αξεσουάρ.

244

121

100

86

- 144 **ΜΕΤΑΛΛΙΟ** Αισθησιακό αθλητικό στίλ.
 146 **SWING!** Roaring twenties, Μεσοπόλεμος και classic '40s.
 148 **ΜΑΥΡΟΣ ΚΥΚΝΟΣ** Οι δαντέλες γίνονται κέντημα.
 150 **ΚΗΠΟΣ** Ρομαντικά εσώρουχα με λουλούδια.
 151 **ΚΟΥΦΕΤΑ** Roz, γαλάζια και κίτρινα στο πρώτο συρτάρι.
 152 **ΛΙΝ ΒΕΜΠΕΡ** Το νέο πρόσωπο του οίκου Marina Rinaldi.
 155 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ BIS** 136 αγορές για φθινόπωρο και χειμώνα /Τα 78 πιο κομψά αξεσουάρ/Κομμάτια για κάθε περίπτωση.
 175 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ WEDDING** Νυφικά, αξεσουάρ & κοσμήματα για χειμωνιάτικα παραμύθια.

ΟΜΟΡΦΙΑ

- 236 **GOTH CHIC** Το νέο μακιγιάζ ανεβάζει τις ηρωίδες του Τιμ Μπάρτον στην πασαρέλα.
 240 **ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ** Τα πιο πολυτελή και έξυπνα καλλυντικά του μήνα δοκιμάζουν τις αντιστάσεις μας.
 242 **ΚΟΝΤΙ ΓΙΑΝΓΚ** Το πρόσωπο του νέου αρώματος Dot.
 244 **ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ** Λεπτομέρειες από μια εξωστρεφή εποχή.
 246 **NEW FACE** Η Τζένιφερ Κόνελι ενισχύει την ομορφιά της με την πολυτελή σειρά Future Solution LX της Shiseido.
 248 **ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ** 10 καινούργιοι τρόποι να αποκτήσουμε καλύτερο δέρμα γύρω από τα μάτια.
 254 **BOSS NUIT** Ρομαντικό αλλά δυναμικό, το νέο άρωμα του οίκου Boss έχει την ιδανική μούσα: την Γκουίνεθ Πάλτρου.
 256 **ΑΦΙΞΕΙΣ** Καινούργια προϊόντα μακιγιάζ και περιποίησης προσγειώνονται στον πλανήτη του MC.
 260 **ΤΟ ΝΕΟ ΚΑΣΤΑΝΟ** Νέα απόχρωση στο χρωματολόγιο.
 262 **PMS ΤΕΛΟΣ** Δεν χρειάζεται πια να υποφέρουμε.
 264 **ΕΝΕΣΙΜΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ** Όλα τα προβλήματα ομορφιάς που θεωρούμε «δύσκολα» τώρα λύνονται.

ΚΑΛΗ ΖΩΗ

- 266 **Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ** Η art de la table όπως την ορίζουν δέκα διάσημοι και ταλαντούχοι Ιταλοί.

ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΕΥΧΟΣ

- 12 **EDITORIAL** Γυναίκες.
 16 **STYLE** Τα πιο ποθητά της μόδας.
 37 **HOT** Τι διαβάζουμε, τι ακούμε, τι βλέπουμε και πού πηγαίνουμε το Νοέμβριο.
 278 **ΖΩΔΙΑ** Τα αστέρια μίλησαν και πρόβλεψαν.

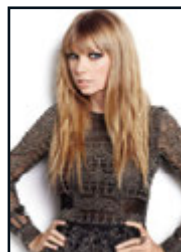


204



100

22



ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΟ Η ΤΕΙΛΟΡ ΣΟΥΙΦΤ

Φωτογράφος: David Roemer. Styling: Jayne Pickering. Χτένισμα: Miki (Tim Howard Management). Φόρεμα Valentino, Valentino Boutique. Δαχτυλίδι Solange Azagury-Partridge. Το μακιγιάζ έγινε με προϊόντα Estée Lauder. Φωνή τετ: Invisible Fluid Make Up 1N1. Πούδρα: Double Wear Stay-in-Place Powder Make up SPF 10 Ecrú. Σκιές ματιών: Pure Color Eyeshadow Onyx και Sepia Sand. Μολύβι ματιών: Pure Color Intense Kajal Eye Liner Blackened Black. Μάσκαρα: Sumptuous Extreme Lash Multiplying Volume Mascara Extreme Black. Pouz: Pure Color Blush Electric Pink. Κραγιόν: Pure Color Crystal Lipstick Rose Petal.

ΤΑ ΚΛΑΣΙΚΑ ΔΕΝ ΧΑΝΟΥΝ ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΑΙΔΑ ΤΟΥΣ.
STYLING: LAURA SEGANTI. ΦΩΤΟ: CARLTON DAVIS

MANHATTAN



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΜΟΚΑΣΙΝΙ ΜΕ
ΣΟΥΒΕΝΙΡ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ,
GEOX. ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ CAR
SHOE ΣΕ ΚΟΚΚΙΝΗ
ΑΠΟΧΡΩΣΗ, ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ.
ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ TOD'S ΜΕ
ΕΞΩΡΑΦΑ, TOD'S
BOUTIQUE



ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ
BORBONESE 1910
ΜΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ ΦΙΔΙΟΥ
ΚΑΙ ΣΟΥΕΤ



TAYLOR SWIFT

Γράφει και τραγουδάει κάντρι και ποπ. Όμως το περιοδικό *Rolling Stone* την αποκάλεσε μόλις «μία από τις λίγες αυθεντικές ροκ σταρ των ημερών μας». Στα 23 της έχει ήδη κερδίσει 6 Grammy, έχει πουλήσει 22 εκατ. άλμπουμ και 50 εκατ. downloads. Με έναν καινούργιο δίσκο στον ορίζοντα και ένα πρόγραμμα προώθησης που ανταγωνίζεται αυτό ενός υποψήφιου προέδρου, πέταξε από το Νάσβιλ στη Νέα Υόρκη για να περάσει μια μέρα ποζάροντας για το *Marie Claire*. Μετά τη φωτογράφιση γλίστρησε στα ρούχα της, ένα εφαρμοστό πουά τζιν, άσπρο λινό μπλουζάκι, ελαφρύ πουλόβερ, χρυσές μπαλαρίνες και μια πουά μπλε στέκα στα μαλλιά αγορασμένη για λιγότερο από 20 ευρώ από το κατάστη-μα Urban Outfitters. Ένα λουκ που θυμίζει αρχές του '60.

«Είμαι σχεδόν εθισμένη με το συγκεκριμένο στιλ αυτή την περίοδο, δεν χορταίνω να πηγαίνω σε vintage μαγαζιά και να αγοράζω φορέματα», λέει η Σουίφτ που πλέον φωτογραφίζεται από τον Μάριο Τεστίνιο σε editorial μόδας και επιλέγει πιο προσεκτικά τους φίλους της. Στο τελευταίο Φεστιβάλ Sundance έγινε φίλη της Έθελ Κένεντι, χήρας του Ρόμπερτ, και τη συνόδευσε στην πρεμιέρα της αυτοβιογραφικής ταινίας *Ethel* κρατώντας την από το χέρι. Η Έθελ σύντομα την έκανε μέλος της «Kennedy clan», που είναι ό,τι πλησιέστερο διαθέτει η Αμερική σε βασιλική οικογένεια, και ύστερα από αρκετές προσκλήσεις στο παραδοσιακό σικ λημέρι τους στο Hyannis Port, άρχισε από τον Ιούλιο να βγαίνει με τον εγγονό της Κόννορ Κένεντι. Παρά τη διαφορά ηλικίας –στα 18 του χρόνια ο Κόννορ είναι 4 χρόνια μικρότερός της και πάει ακόμα σχολείο– η Τέιλορ φαίνεται να μιλάει σοβαρά και φήμες λένε πως αγόρασε μια έπαυλη 5 εκατ. δολαρίων δίπλα σε αυτήν της οικογένειας. «Είναι καλή φίλη μας, όλοι τη λατρεύουμε», δηλώνει σε κάθε ευκαιρία η Ρόρι Κένεντι, θεία του Κόννορ.

Την εβδομάδα πριν συναντηθούμε, η Τέιλορ κατέκτησε ένα ακόμα ορόσημο: το περιοδικό *Forbes* την έβαλε στην κορυφή της λίστας των πιο υψηλά αμειβόμενων σελέμπριτι κάτω των 30, αφήνοντας πίσω της μουσικά μεγαθήρια όπως ο Μπίμπερ, η Lady Gaga, η Ριάννα και η Κέιτι Πέρι, καθώς από τη μουσική της το 2011 κέρδισε 35,7 εκατ. δολάρια. Αρκετά εντυπωσιακό μεροκάματο.

«Ναι, το άκουσα και τηλεφώνησα στον μπαμπά μου λέγοντας “Πώς συνέβη αυτό;” Απλά ξυπνάω κάθε μέρα και κάνω ό,τι λέει το πρόγραμμά μου. Δεν σκέφτομαι με βάση το πόσα χρήματα μου αποφέρει. Είναι αναμφίβολα ωραίο».

ΑΠΟ ΤΗ ΧΑΝΑ
MONTANA ΣΤΟ CSI ΚΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΝΑΣΒΙΛ ΣΤΗΝ
ΕΠΑΥΛΗ ΤΩΝ ΚΕΝΕΝΤΙ.
Η ΜΙΚΡΗ ΤΕΙΛΟΡ
ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΙ
ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟ
MARIE CLAIRE.
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: TONY
HORKINS
PHOTO: DAVID ROEMER



ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΗΣ «ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΝΟΣ ΑΙΔΟΙΟΥ» ΤΗΣ
ΝΑΟΜΙ ΓΟΥΛΦ,
ΑΝΑΡΩΤΙΟΜΑΣΤΕ
ΜΗΠΩΣ
ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΞΑΝΑ
ΣΤΗΝ ΑΥΓΗ ΜΙΑΣ
ΝΕΑΣ ΕΡΩΤΙΚΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΗΛ
ΣΚΑΦΙΔΑ



Επιτέλους βρισκόμαστε στην καρδιά μιας *ερωτογενοῦς* δεκαετίας. *Γιούχου!* Κάποιες δεκαετίες είναι περισσότερο ερωτικές από τις άλλες. Τι ανεβάζει τη λίμπιντο του πολιτισμού; Η κοινωνικοοικονομική κρίση (*hello!*), η μεταδοτική επιρροή των ημιπορνογραφικών μπεστ-σέλερ (αν δεν έχετε ακούσει για τους πολλαπλούς οργασμούς του Κρίστιαν Γκρέι και της Αναστασίας σε τρίτομη διάσταση, κάποιος πρέπει να σας μιλήσει για το Rexona), η συλλογική ανάγκη για προσφυγή στην αμαρτία. Η αμαρτία, βεβαίως, είναι μια έννοια τόσο μυθική όσο και ο Παράδεισος. Δεν καθρεφτίζει ακριβώς κάποια συγκεκριμένη πραγματικότητα αλλά τη σκιά μιας ακαταμάχητης μούσας, χωρίς το φιλί της οποίας η ζωή θα ήταν τόσο μονότονη όσο και ο αυνανισμός. Επιλεγμένες δεκαετίες έχει φιλήσει αυτή η αιθέρια μούσα που, για τις ανάγκες αυτών των σελίδων, θα την ονομάσουμε *Ενμάρτια*. Αν ανατρέξει κανείς στο χρονοντούλαπο του περασμένου αιώνα θα βρει έντονα τα ίχνη της Ενμαρτίας στις δεκαετίες του '20, του '60, του '70 και του '90: από την Αναίς Νιν ως τις χειραφετημένες Αμαζόνες της εποχής των λουλουδιών και από τον καιρό της Αγγλίδας Κριστίν Κίλερ –το κολ γκερλ που έριξε μια κυβέρνηση και πυροδότησε το νφαιστέιο που το είπαν *Swinging London*– ως τη στιγμή που η Μόνικα Λεβίνσκι «κάπνισε» το προεδρικό πούρο με τον τρόπο της στο Οβάλ Γραφείο, το τσακμάκι της γυναικείας ηδυσπάθειας άναβε πάντα στράκα στρούκες, εντός και εκτός Οβάλ Γραφείου. (Το ότι το ύψιστο γραφείο της δυτικής εξουσίας έχει σχήμα οβάλ, όπως και το αιδόιο, ίσως να μην αποτελεί μια απλή σύμπτωση –αλλά ας μη βιαζόμαστε να προβούμε σε συμπεράσματα προτού συναντήσουμε την ηρωίδα μας).

Η τρίτη χιλιετία ξεκίνησε τόσο ανοργασμικά (η Μόνικα για σπουδές στην Οξφόρδη, οι nerd αυτοκράτορες Μπιλ Γκέιτς και Στιβ Τζομπς στα έδρανα της εξουσίας, οι τρομοκράτες και οι πρόεδροι αγκαλιά στο χαντάκι της συνωμοσίας) που παραλίγο να ξεχάσουμε πως κάποτε, πολύ προτού εφευρεθεί το ίντερνετ, τα περιοδικά έγιναν αγγελιοφόροι της Ενμαρτίας στις μέρες του αντιουλλιπτικού και των Beatles.

Πρωτοπόροι τίτλοι όπως το αγγλικό *Nova* και το αμερικανικό

Cosmopolitan της μακαρίτισσας Έλεν Γκέρλι Μπράουν που το ακολούθησε είχαν σκορπίσει ως τα τέλη των '60s την πεποίθηση πως η ερωτική απόλαυση, η γνώση και η οικονομική αυτονομία ήταν οι τρεις απαραίτητες προϋποθέσεις για το ευ ζην μιας σύγχρονης γυναίκας. Αξίζει κανείς να τονίσει πως το υγρόν πυρ της γυναικείας ικανοποίησης και χειραφέτησης δεν το μυρίστηκαν μόνο οι φεμινίστριες με το ταγάρι (συγχωρέστε με) αλλά, επίσης, πολύ πριν από αυτές και κάποιοι μεγάλοι μυθιστοριογράφοι που τοποθέτησαν το γυναικείο αιδόιο σε ελκυστική πρόσοψη και σύγχρονη προοπτική –αλίμονο σε όποιο αρσενικό αμελούσε τις ανάγκες του!

ΜΟΝΟ ΣΕΞ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

Ήταν στις αρχές του '60 που οι γυναίκες έκαναν ουρές στα λονδρέζικα βιβλιοπωλεία όπου μόλις είχε φτάσει το πιο διάσημο απαγορευμένο μυθιστόρημα του 20ού αιώνα, *Ο εραστής της λαίδης Τσάτερλι* (σχεδόν τριάντα χρόνια μετά τη συγγραφή του από τον Λόρενς!). Οι κυρίες όλων των τάξεων το διάβασαν τότε με τον ίδιο οίστρο που σας είδα να ρουφάτε το *Fifty Shades of Grey* το περασμένο καλοκαίρι στις παραλίες (όχι ότι τα δύο συγκρίνονται: το πρώτο είναι λογοτεχνικό αριστούργημα, το δεύτερο αποτελεί, στα λόγια ενός αθυρόστομου Άγγλου κριτικού, «πορνογραφική κλανιά»). Η Λαίδη Τσάτερλι δικαιώθηκε επειδή το αιδόιο της για πρώτη φορά ευλογήθηκε στο κρεβάτι του κηπουρού και το μυαλό της πήρε τόσο αέρα που φύσηξε τον αριστοκράτη σύζυγο και τον πύργο του στα ουράνια της ανυπαρξίας. Τα γυναικεία περιοδικά των '60s συμμάχησαν με την Τσάτερλι: το σεξ-πιλ και η ερωτική εκπλήρωση μιας γυναίκας ήταν υπεράνω διαπραγματεύσεις: τα λεφτά, η κοινωνική τάξη και η γνώση χωρίς ερωτική ικανοποίηση είχαν τότε αξία όση ένα μάτσο σκισμένα δολάρια. Εκεί είναι που έκοψε και η μαγιονέζα του φεμινισμού. Διότι η γυναίκα δεν θα έπαιρνε το αίμα της πίσω μέσα από την επιβολή νέων συμβιβασμών. Θα το έπινε σαν κοκτέιλ σε κολονάτο ποτήρι με πολύ πάγο και αλκοόλ. Στις μέρες του *Sex and the City* (το οποίο ξεκινούσε την ίδια χρονιά, το 1998, που ξεσπούσε η χαρούμενη θύελλα Λεβίνσκι) αυτό το ποτό το είπαν *Cosmopolitan*, ένα αιθέριο, πορφυρό κοκτέιλ συνώνυμο της γυναικείας περιοδικής βίβλου του σεξ. Η Κάρι και η παρέα της –ντυμένες στην τρίχα– αγαπούσαν τον κόσμο και το *Cosmo* σε χαρωπές συγκεντρώσεις εν όψει καλής παρέας και ερωτικής προοπτικής.

Κάπως έτσι το έπινε πάντα το κοκτέιλ της και η Ναόμι Γουλφ. Αν θέλει κανείς να προσθέσει μια νότα διανοήσεως στα χρονικά της σόου μπιζνες, τότε μπορεί να φανταστεί πως πίσω από το προφίλ της απλοϊκής Κάρι κάπου κρύβονται τα ίχνη μιας πιο πολύπλευρης διανοούμενης γυναίκας. Μιας γυναίκας, δηλαδή, που συνδύαζε όλα όσα δεν μπόρεσαν να χωρέσουν ούτε στο τα-



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΓΚΟΝ ΣΙΑΕ ΚΑΘΙΣΜΕΝΗ ΓΥΜΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, 1914. ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ *COSMOPOLITAN* ΚΑΙ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ *NOVA* ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΤΗΝ ΠΕΠΟΙΘΗΣΗ ΠΩΣ Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΒΑΣΙΚΗ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. ΤΟ ΠΟΛΥΚΡΟΤΟ *VAGINA. A NEW BIOGRAPHY* ΤΗΣ ΑΜΦΙΛΕΓΟΜΕΝΗΣ ΦΕΜΙΝΙΣΤΡΙΑΣ ΝΑΟΜΙ ΓΟΥΛΦ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ, ΕΝ ΜΕΣΩ ΚΑΙ ΠΡΟΣΟΠΙΚΩΝ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ, ΠΩΣ ΤΟ ΑΙΔΟΙΟ ΕΙΝΑΙ Η ΠΥΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΣΟ ΠΡΟΣ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ.

BACKstage HOLLYWOOD

Η TINSELTOWN ΚΛΕΙΝΕΙ ΦΕΤΟΣ ΤΑ 100
ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΑΝΙΟ ΥΛΙΚΟ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΑΣ ΒΑΖΕΙ
ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ.
ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΗ ΜΟΡΑΪΤΟΥ

Εκεί, όπου οι στάρλετ κυνηγούν το όνειρο και τα ιερά τέρατα βιώνουν την απογοήτευση. Εκεί, όπου κουμάντο κάνουν τα δολάρια του παραγωγού –εντός και εκτός σετ. Εκεί, όπου τα κορίτσια χάνουν ξαφνικά, και οριστικά, την αθωότητά τους όσο μικρά κι αν είναι («Έπαψα να πιστεύω στον Αϊ-Βασίλη στα 6 μου. Η μητέρα μου με πήγε να τον δω σε κάποιο πολυκατάστημα κι εκείνος μου ζήτησε αυτόγραφο», Σίρλεϊ Τεμπλ). Εκεί, όπου τα πάντα είναι σινεμά, τα βγαλμένα από τη ζωή σενάρια και οι κινηματογραφικές ζωές, και ακόμα και ο αυθορμητισμός είναι σκηνοθετημένος, πριν από το 1900 δεν υπήρχαν παρά εκτάσεις με εσπεριδοειδή και οι λιγοστοί αγρότες κάτοικοι

αντιμετώπιζαν βασικές ελλείψεις. Εκείνα που δεν βρίσκονταν σε έλλειψη ήταν ο άπλετος χώρος και η καλιφορνέζικη λιακάδα, που θα επέτρεπε στους κινηματογραφιστές να δουλέψουν με φυσικό φως περισσότερες ώρες την ημέρα χωρίς να εξαρτώνται από τους αναξιόπιστους ακόμα ηλεκτρικούς λαμπτήρες και μακριά από τον έλεγχο του Τόμας Έντισον, ο οποίος είχε κατοχυρώσει σχεδόν όλες τις πατέντες που είχαν σχέση με τη διαδικασία παραγωγής μιας ταινίας.

Το πρώτο στούντιο στο Χόλιγουντ άνοιξε το 1911 από τη Nestor Motion Picture Company και μέσα στο 1912 όλες οι σημαντικές εταιρίες παραγωγής, η Paramount (η οποία φέτος επίσης συμπληρώνει τα 100), η Columbia, η RKO και η



ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ,
UNITED ARTISTS,
ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1956.
ΔΕΞΙΑ: Η ΠΙΚΡΙΝΤ
ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΨΑΡΕΥΕΙ ΜΕ ΤΟ
ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΤΟΥ
ΡΟΛΟΥ ΤΗΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΤΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΤΟΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΤΥΠΙΑ
Η ΚΑΜΠΑΝΑ,
PARAMOUNT
PICTURES, 1942.





ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΟΡΕΜΑ

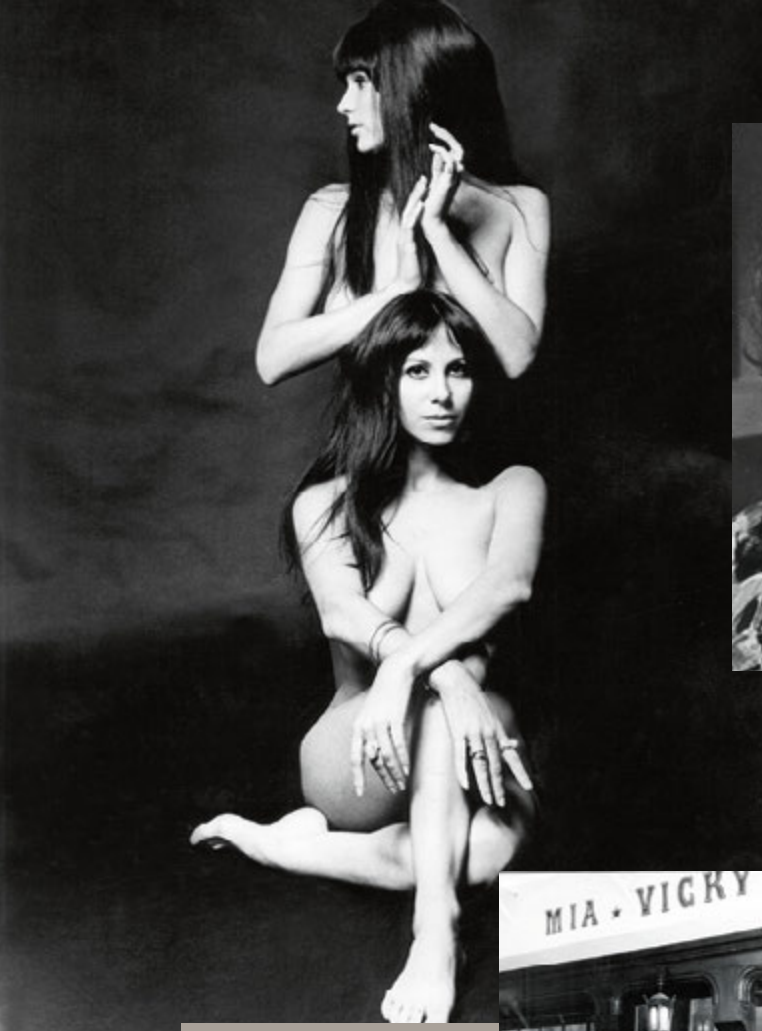
Η ΒΙΚΙ ΤΙΕΛ, Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΡΟΚΡΕΜΑ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΩΣ ΦΙΛΗ ΤΗΣ ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ ΚΑΙ ΚΑΘΙΕΡΩΘΗΚΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΤΟΥΑΛΕΤΑ ΤΟΥ *PRETTY WOMAN*, ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ MC. ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ

Είρεις, είχα μείνει για λίγο στην Ελλάδα το 1967 όταν γυρίζαμε τον *Οιδίποδα Τύραννο* στη Δωδώνη με τον Όρσον Γουέλς και τον Κρίστοφερ Πλάμερ», είναι ένα από τα πρώτα πράγματα που μου λέει η Βίκι Τίελ το πρωί που της τηλεφωνώ στο σπίτι της στη Φλόριντα. «Ο άνδρας μου ο Ρον ήταν ο μακιγιέρ της ταινίας. Θυμάμαι ότι μια μέρα, προς το τέλος των γυρισμάτων, ξαφνικά οι δρόμοι γέμισαν οπλισμένους στρατιώτες. Είχε γίνει επανάσταση στη χώρα!» «Εε, πραξικόπημα ήταν!» τη διορθώνω, «χούντα, δικτατορία, καταλαβαίνετε, μην το ξαναπείτε αυτό πουθενά». «Τέλος πάντων, ξέρεις, χρυσό μου, είμαστε Αμερικανοί», λέει σε στιλ «δεν ξέρω τι γινόταν σε αυτό το εξωτικό μέρος του κόσμου», στον ίδιο χαριτωμένο τόνο που αργότερα θα μου αφηγηθεί ότι το 1969 βρέθηκαν φυλακισμένες στην έρημο με τη φίλη της Ρόμι Σνάιντερ επειδή είχαν περάσει κατά λάθος τα σύνορα του Ισραήλ προς την εμπόλεμη ζώνη της Ιορδανίας ψωνίζοντας καφτάνια από τις γυναίκες των βεδουίνων. Και συνεχίζει την ελληνική εμπειρία

της εξιστορώντας πώς η τότε σύζυγος του Γουέλς, η Πάολα, έγινε θέαμα όταν εμφανίστηκε στο χωριό με τουαλέτα υψηλής ραπτικής ή πώς αντιμετώπισε ατάραχη το γεγονός ότι ο Όρσον το έσκασε από το αεροδρόμιο της Θεσσαλονίκης παίρνοντας άλλη πτήση για να βρει την ερωμένη του, αφήνοντας πίσω εκείνη και τη Βίκι. «Η κυρία Γουέλς μου έμαθε ότι αν θέλεις να κρατήσεις το γάμο σου, δεν πρέπει ποτέ να κάνεις σκηνή δημόσια».

Οι ιστορίες της Βίκι Τίελ, ιστορίες ατόφιου χολιγουντιανού κουτσομπολιού από πρώτο χέρι, συνδυάζονται τώρα με μια γοπευτική αυτοβιογραφία στο *It's All About the Dress: What I Learned in Forty Years About Men, Women, Sex, and Fashion*.

Η Τίελ, που από ηλικία 12 ετών έραβε και πουλούσε κορτριστικά συνολάκια στις συμμαθήτριάς της, κόρες πολιτικών και διπλωματών στο ονομιπ προάστιο Chevy Chase στην Ουάσιγκτον, για το διόλου ευκαταφρόνητο ποσό τότε των 25 δολαρίων, σπούδασε όπως ήταν αναμενόμενο στην Parsons, τη μεγάλη της μόδας σχολή στη Νέα Υόρκη. Εκεί,



ΑΠΟ ΠΛΑΝΩ, ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ: Η ΓΥΜΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΙΚΙ ΚΟΣΜΟΥΣΕ ΤΗ ΣΑΚΟΥΛΑ ΤΗΣ ΜΠΟΥΤΙΚ ΤΟΥΣ ΤΟ 1968. ΒΙΚΙ ΤΙΕΛ ΚΑΙ ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ ΤΟ 1971 ΟΤΑΝ ΕΓΙΝΑΝ ΠΛΕΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΙ. Η ΒΙΚΙ ΣΕ ΕΚΑΡΟΜΗ ΜΕ ΤΗΝ PARSONS ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ. ΜΙΑ ΚΑΙ ΒΙΚΙ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΟΛΟΣΩΜΕΣ ΦΟΡΜΕΣ ΤΟΥΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΠΟΥΤΙΚ ΤΟ 1970. ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ: Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΡΟΜΠΕΡΤΣ ΩΣ PRETTY WOMAN ΜΕ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ VICKY TIEL ΦΟΡΕΜΑ-ΜΠΕΣΤ-ΣΕΛΕΡ.



αφού διέπρεψε στα πάρτι του East Village ως Peaches La Tour και εξόργισε τις δασκάλες της πηγαίνοντας στο μάθημα με μίνι (εν έτει 1962, δηλαδή δύο χρόνια πριν από την επίσημη ανακάλυψή του από τη Βρετανίδα Μαίρη Κουάντ), έγι-νε η καλύτερη φίλη της Μία, κόρης του τοπ μόντελ Λίζα Φόνσαγκραιβς, που τότε ήταν παντρεμένη με το διάσημο φωτογράφο μόδας Ίρβινγκ Πεν. Μαζί χρησιμοποιούν τις γνωριμίες της οικογένειας της Μία και βρίσκονται καλά δικτυωμένες στο Παρίσι όπου, πριν καλά-καλά γίνουν σχεδιάστρι-ες μόδας, γίνονται θέμα στα περιοδικά και αναλαμβάνουν τα κοστούμια της ταινίας *What's New Pussycat*. Όταν η Βίκι ερωτεύεται και παντρεύεται τον Ρον Μπέρκλεϊ, προσωπικό μακιγιέρ του χρυσού ζεύγους Ρίτσαρντ Μπάρτον-Ελίζαμπεθ Τέιλορ, εισέρχεται στον προνομιούχο και συναρπαστικό βίο ενός πολυμελούς entourage που γυρίζει ταινίες στα ωραιότερα μέρη του κόσμου, νοικιάζει βίλες στη Νότια Γαλλία, ξεμένει για μήνες στην Ιταλία και φιλοξενείται σε παλάτια (η Τέιλορ είναι εξάλλου και προσωπική ευεργέτης της Βίκι,

χρηματοδοτώντας την μπουτίκ που ανοίγουν μαζί με τη Μία το 1968 στην Ανατολική Όχθη στο Παρίσι, από την οποία ψωνίζουν τα πιο μποέμ κορίτσια της εποχής, όπως η Τζέιν Μπίρκιν και η Μπιάνκα Τζάγκερ).

Η αφήγησή της για τη ζωή με τους Μπάρτον είναι ίσως και το πιο απολαυστικό μέρος του βιβλίου, με περιστατικά που η Τιελ έζησε από κοντά, όπως η οργή του Μπάρτον όταν η Λιζ κέρδισε –αλλά εκείνος έχασε– το Όσκαρ για το *Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ* ή το πώς το τεριέ της Τέιλορ μάσησε το διάσημο μαργαριτάρι La Pelegrina αξίας 37.000 δολαρίων το οποίο ο Ρίτσαρντ σκόπευε να της χαρίσει για τον Άγιο Βαλεντίνο.

Με το ένα πόδι στο Παρίσι και το άλλο στο Χόλιγουντ, η Βίκι μπορεί να μην έκανε τελικά αρκετές ταινίες ώστε να τη θυμούνται ως ενδυματολόγο αλλά κατάφερε να γίνει η αγαπημένη «βραδινή» σχεδιάστρια της Αμερικής στις πολυτελείς βιτρίνες του Bergdorf Goodman.

Η διασκεδαστική, διάρκειας μίας ώρας τηλεφωνική συνο-



MILITAIRE
ΜΕΤΑΞΟΥΤΟ ΣΑΤΕΝ ΣΑΚΑΚΙ
ΜΕ ΧΡΥΣΑ ΚΟΥΜΠΙΑ,
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ
ΜΠΟΤΕΣ, ΟΛΑ **SALVATORE**
FERRAGAMO, SALVATORE
FERRAGAMO BOUTIQUE



khakis

ΑΥΣΤΗΡΑ ΧΑΚΙ
ΣΥΝΟΛΑ, ΔΙΠΛΕΣ
ΣΕΙΡΕΣ ΑΠΟ
ΚΟΥΜΠΙΑ ΚΑΙ
ΕΠΩΜΙΔΕΣ ΓΙΑ
ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ
ΣΤΟΛΕΣ ΠΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ.

FASHION EDITOR:
MARILENA
KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER:
GEORGE
KATSANAKIS

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΤΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΥ CAROLINE
SAULNIER ΤΟΥ RANKIN.

GOthic

ΟΙ ΗΡΩΙΔΕΣ ΤΟΥ ΤΙΜ ΜΠΑΡΤΟΝ
ΑΝΕΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΑΣΑΡΕΝΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΚΑΡΚΩΤΟΥ
ΦΩΤΟ: RANKIN

Όταν το 1990 εμφανίστηκε η Γουαϊνόν Ράιντερ στον *Ψαλιδοχέρη* με χλομή επιδερμίδα, το goth απέκτησε μια καινούργια ζωή. Το χαρακτηριστικό μακιγιάζ των δημιουργιών του Τιμ Μπάρτον έγινε ακόμα πιο έντονο σε ταινίες animation όπως *Η νεκρή νύφη* και *Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων*. Στις πασαρέλες του χειμώνα, εκεί όπου το goth στοιχείο κυριάρχησε, ο Τιμ Μπάρτον δίνει και πάλι την έμπνευση. Με τους διαδρόμους να κατακλύζονται από μαύρο χρώμα, δαντέλες, σταυρούς αλλά και μια γενικότερη dark αίσθηση, η σκοτεινή πλευρά της μόδας που υιοθετούν οι σχεδιαστές ερμηνεύεται με έναν εναλλακτικό τρόπο από τους μακιγιέρ. Το αποτέλεσμα: οι αγγελικές νύφες της περασμένης σεζόν έδωσαν φέτος τη θέση τους σε σκοτεινά πλάσματα που υπερασπίζονται τη δυσοίωνη ομορφιά της goth chic τάσης. Για τον οίκο Marni ο make-up artist Τομ Πεσέ χρησιμοποίησε μοβ και καφέ αποχρώσεις για να διαμορφώσει ένα μακιγιάζ με κοψίματα και σκιές, ενώ για τον οίκο Giles η Λούτσια Πιερόνι έδωσε την αίσθηση του στοιχειωμένου κάνοντας τα πρόσωπα των μοντέλων να μοιάζουν ελαφρώς χλομά αλλά ταυτόχρονα κομψά και όμορφα.



ΔΕΞΙΑ: Ο ΕΝΤΟΥ-
ΑΡΝΤ, Ο ΨΑΛΙΔΟΧΕ-
ΡΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ ΤΟΥ
ΤΙΜ ΜΠΑΡΤΟΝ.



ΚΡΑΓΙΟΝ GUAVA
LIPSTICK No 30 BEIGE
ΤΗΣ KORRES (€13,50)



ANDREW GUN



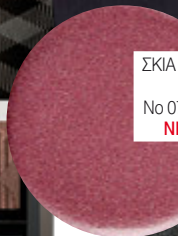
ΛΙΠΓΚΛΟΣ CK ONE LIP GLOSS
MAD TOY CALVIN KLEIN



ΠΑΛΕΤΑ ΣΚΙΩΝ
ACOUSTIC COLORS LA
PRISME YEUX QUATOR
TOY GIVENCHY (€50,40)



ΣΚΙΑ EYESTUDIO COLOR
TATTOO 24HR
No 07 ΤΗΣ MAYBELLINE
NEW YORK (€8,45)



ΣΚΙΑ COLOR
INFAILLIBLE
No 14 ΤΗΣ L' OREAL
PARIS (€12,41)



ΚΡΑΓΙΟΝ DIOR
ADDICT LIPSTICK
DARLING TOY DIOR



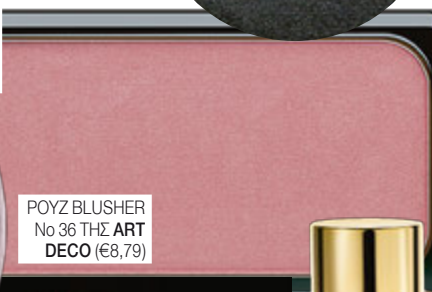
ΣΚΙΑ SHEER EYESHADOW No 23
ΤΗΣ BURBERRY (€25)



ΣΚΙΑ AQUA CREAM
MATTE BLACK ΤΗΣ
MAKE UP FOR EVER
(€23,10, SEPHORA)



POYZ BLUSHER
No 36 ΤΗΣ ART
DECO (€8,79)



ΒΕΡΝΙΚΙ NYXION NAIL COLOR
SKIRTING THE ISSUE ΤΗΣ
ESSIE (€12,50)



ΣΚΙΑ SILKY SHADOW
No 102 ΤΗΣ
SEVENTEEN (€9,90)



ΚΟΝΣΙΛΕΡ
DERMABLEND
CONCEALER STICK
ΤΗΣ VICHY (€22)



GILES



ΑΡΩΜΑ FAME ΤΗΣ
LADY GAGA (€39 ΤΑ
50 ML, SEPHORA)



Η ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΝΕΚΡΗ ΝΥΦΗ (2005).

