ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019
ΤΕΥΧΟΣ 79

BHMAgazino

Η ΑΥΣΤΡΑΛΗ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ FASHION ICON ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ Α΄ ΣΕ ΣΑΡΟΝ ΤΕΪΤ ΚΑΙ... BARBIE

MARGOT
ROBBIE

Η KGB ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ **Σ. 16**
POP ΕΙΔΩΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ **Σ. 12**
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΓΟΥΑΪΝΣΤΙΝ ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ WEST END **Σ. 15**

9 772623 493002 07



AP PHOTO, **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ:** AXELLE VIA FILM MAGIC / GETTY IMAGES / IDEAL IMAGE

ΜΑΡΓΚΟ



Το Χόλιγουντ έχει βρει στο πρόσωπο της νεαρής αυστραλής ηθοποιού τη νέα μεγάλη σταρ, που εφέτος μεταμορφώνεται σε Ελισάβετ Α΄, Barbie και Σάρον Τέιτ.

Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΡΟΜΠΙ

ΑΠΟ ΤΟΝ **ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ**

Η Μάργκο Ρόμπι δεν έχει συνηθίσει να αμφισβητούν τις ενδυματολογικές επιλογές της και λογικά θα ξαφνιάστηκε που το Chanel ολοκέντητο φόρεμα με το οποίο εμφανίστηκε την περασμένη Κυριακή στην απονομή των BAFTA δεν έλαβε και τα πιο κολακευτικά σχόλια. Σημειωτέον, η κατασκευή του ενδύματος απαίτησε 690 ώρες κοπιώδους εργασίας. Η 29χρονη ηθοποιός ήταν υποψήφια στα βρετανικά βραβεία για την ερμηνεία της στον ρόλο της βασίλισσας Ελισάβετ Α' στο φιλμ «Μαίρη, η βασίλισσα της Σκωτίας» (που άρχισε να προβάλλεται στις ελληνικές αίθουσες πριν από μερικές εβδομάδες). Εχασε τελικά από τη Ρέιτσελ Βάις της «Ευνοούμενης» του Γιώργου Λάνθιμου. Δύσκολα τη φαντάζεται βεβαίως κανείς να κλαίει απαρηγόρητη για την «ήττα» της, καθώς βρίσκεται σε σταθερά ανοδική τροχιά εδώ και αρκετά χρόνια, μια τροχιά που της έχει χαρίσει απλόχερα μια πολυπόθητη θέση στη λίστα με τα πιο ραγδαία ανερχόμενα αστέρια της νέας γενιάς του Χόλιγουντ, μία υποψηφιότητα για Οσκαρ, πολλά εξώφυλλα σε διεθνείς τίτλους, αλλά και προσοδοφόρα συμβόλαια με ιστορικούς οίκους μόδας.

Η Μάργκο Ελίζ Ρόμπι γεννήθηκε στις 2 Ιουλίου 1990 στο Κουίνσλαντ της Αυστραλίας. Η μητέρα της είναι φυσικοθεραπεύτρια. Για τον πατέρα της γνωρίζουμε ελάχιστα πράγματα, διότι υπήρξε εν πολλοίς απών από τη ζωή της: οι γονείς της χώρισαν άσχημα, αφού απέκτησαν πρώτα τέσσερα παιδιά. Με εξαίρεση το διαζύγιο, τα παιδικά της χρόνια κύλησαν ήρεμα, παίζοντας με τους αδελφούς και την αδελφή της στη φάρμα των παππούδων της. Είχε αποφασίσει από νωρίς ότι μόλις τελείωνε το σχολείο θα μετακόμιζε στη Μελβούρνη για να δοκιμάσει την τύχη της στην υποκριτική. Οπερ και εγένετο. Εβαψε τα μαλλιά της ξανθά (το φυσικό της χρώμα είναι το καστανό) και δεν χρειάστηκε να προσπαθήσει πολύ. Η πορεία που ακολούθησε δεν είναι καθόλου ασυνήθιστη στη χώρα της. Ελαβε το βάπτισμα του πυρός (όπως η Κάιλι Μινόγκ, ο Ράσελ Κρόου, η Νάταλι Ιμπρούλια, ο Τζέισον Ντόνοβαν και ο Κρις Χέμσγουορθ μεταξύ άλλων) σε μία από τις μακροβιότερες αυστραλέζικες καθημερινές σαπουνόπερες, το «Neighbours». Η Ρόμπι υποδύθηκε επί δύο χρόνια την αμφισεξουαλική ηρωίδα Ντόνα Φρίντμαν και ενεπλάκη σε ένα μίνι σκάνδαλο, καθότι το φιλί που αντάλλαξε με μια συμπρωταγωνίστριά της για τις ανάγκες του σεναρίου έλαβε αυστηρή επίπληξη από μια οργάνωση οικογενειαρχών της μακρινής χώρας.

Γρήγορα αποφάσισε ότι τα σύνορα της πατρίδας της δεν χωρούσαν τις φιλοδοξίες της. Πήγε στην Αμερική, βρήκε ατζέντη και άρχισε να τρέχει από οντισιόν σε οντισιόν. Πολύ γρήγορα της πρόσφεραν έναν βασικό ρόλο στη βραχύβια τηλεοπτική σειρά «Pan Am» που φιλοδοξούσε να γνωρίσει την επιτυχία του «Mad Men» αναβιώνοντας με αντίστοιχο τρόπο τη δεκαετία του '60, δεν συνάντησε ωστόσο την ανταπόκριση του κοινού. Εναν χρόνο αργότερα την επέλεξε ο Μάρτιν Σκορσέζε για συμπρωταγωνίστρια του Λεονάρντο Ντι Κάπριο στην ταινία «Ο Λύκος της Wall Street». Η όμορφη ξανθιά έγινε διάσημη σχεδόν εν μιά νυκτί και οι ερωτικές σκηνές με παρτενέρ τον αμερικανό σταρ προκάλεσαν σάλο – μαθεύτηκε μάλιστα μετά πως η Μάργκο έπινε τρία σφηνάκια τεκίλα πριν από κάθε χτύπημα της κλακέτας για να ξεπεράσει τη συστολή της. «Θεωρώ πως το γυμνό χωρίς αιτία είναι απαράδεκτο. Οποιος βάζει σε ένα σενάριο μια σκηνή μόνο και μόνο για να βγάλει ένα κορίτσι την μπλούζα του θα έπρεπε να ντρέπεται. Και πάντα φαίνεται αυτό. Νομίζω ωστόσο επίσης πως είναι πολύ κακόγουστο στις ταινίες να φοράει κάποια το σουτιέν της ή να κρύβεται κάτω από το σεντόνι ενώ στην πραγματική ζωή δεν συμβαίνει ποτέ αυτό. Με



Οι ποπ σταρ του 21ου αιώνα αναδεικνύονται με ψηφιακό τρόπο και μετρούν δισεκατομμύρια views και streams στο YouTube και στο Spotify.

ΑΠΟ ΤΟΝ **ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ**

ΤΑ ΝΕΑ ΕΙΔΩΛΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

SHAWN MENDES

Ενας ποπ σταρ που αναδείχτηκε από το Διαδίκτυο, ο Σον Πίτερ Ραούλ Μέντες (όπως είναι το πλήρες όνομά του), τραγουδιστής, τραγουδοποιός και μοντέλο, έγινε αρχικά γνωστός το 2013 μέσω των διασκευών που αναρτούσε στα 15 του στη δημοφιλή πλατφόρμα Vine. Ο 20χρονος σήμερα Καναδός, με καταγωγή από την Πορτογαλία και τη Βρετανία, είχε μάθει μάλιστα να παίζει κιθάρα παρακολουθώντας tutorials στο YouTube. Ο πρώτος του δίσκος κυκλοφόρησε το 2015 και ανέβηκε αμέσως στην κορυφή των αμερικανικών τσαρτς, χρίζοντάς τον τον πέμπτο μόλις ανήλικο καλλιτέχνη που ντεμπουτάρισε στο νούμερο ένα του US Billboard 200. Το 2018 ήταν η χρονιά του, αφού το τρίτο άλμπουμ του, το οποίο τιτλοφορήθηκε με το ονοματεπώνυμό του και λανσαρίστηκε τον περασμένο Μάιο, γνώρισε μεγάλη εμπορική επιτυχία αλλά και την αποδοχή των κριτικών. Το ενδιαφέρον στην περίπτωσή του είναι πως – ενώ απευθύνεται κυρίως σε νεαρά κορίτσια που αρκεί και μόνο να τον δουν στη σκηνή για να αρχίσουν να ουρλιάζουν – προσπαθεί να κινείται στα τραγούδια του, μουσικά και θεματικά, σε πιο «ενήλικους» δρόμους.



ROSALIA

Βρέθηκε τον περασμένο Δεκέμβριο σε όλες ανεξαιρέτως τις λίστες των έγκριτων εντύπων με τους πιο πολλά υποσχόμενους καλλιτέχνες της παγκόσμιας μουσικής σκηνής. Αναμενόμενο, αφού η φήμη της 25χρονης καταλανής τραγουδίστριας Rosalia ξεπέρασε πέρυσι τα σύνορα της πατρίδας της, Ισπανίας, χάρη στο άλμπουμ «El Mal Querer», το οποίο βασιζόταν στην παράδοση του φλαμένκο, εκσυγχρονίζοντας το είδος και παντρεύοντάς το με επιρροές από την r'n'b, την ποπ, ακόμη και το ρεγκετόν. Η φλογερή Βαρκελωνέζα ήταν υποψήφια για πέντε βραβεία Latin Grammys (κέρδισε τελικά δύο για το σινγκλ «Malamente»), έχει εμφανιστεί στη φημισμένη εικαστική διοργάνωση Art Basel, μετρά συνεργασίες με σουπερστάρ της Λατινικής Αμερικής, όπως ο Κολομβιανός J Balvin, και αποδίδει την επιτυχία της στον συνδυασμό αποφασιστικότητας και σκληρής δουλειάς. Το ντουέτο της με τον Τζέιμς Μπλέικ από τον επιτυχημένο δίσκο του «Assume Form» που κυκλοφόρησε πολύ πρόσφατα – το εθιστικό και σέξι «Barefoot in the Park» – έχει ήδη ξεχωρίσει, ενώ αυτό το διάστημα βρίσκεται στο στούντιο ηχογραφώντας κομμάτια με τον «Μίδα της μουσικής» Φαρέλ Γουίλιαμς, μία ακόμη ένδειξη πως δεν αργεί η ώρα που ολόκληρος ο πλανήτης θα γνωρίζει άλλη μία ισπανόφωνη σταρ μόνο με το μικρό της (όπως π.χ. τη Σακίρα).



BILLIE EILISH

Δεκαεπτά μόλις ετών, η Μπίλι Αϊλις μετρά ήδη – χάρη στις ψιθυριστές ερμηνείες και στις ατμοσφαιρικές μπαλάντες της – εκατοντάδες εκατομμύρια streams στο Spotify. Μεγάλωσε σε οικογένεια καλλιτεχνών, δεν πήγε ποτέ σχολείο (ήταν homeschooled), άρχισε να γράφει τραγούδια ακολουθώντας τα βήματα του μεγάλου της αδελφού και έγινε γνωστή στα 14 της με την επιτυχία «Ocean Eyes». Μόλις πριν από μερικές ημέρες ανακοίνωσε πως το επερχόμενο ντεμπούτο άλμπουμ της θα λέγεται «When We All Fall Asleep, Where Do We Go?», κρατάει ακόμη κρυφή την ακριβή ημερομηνία της κυκλοφορίας του, ενώ επιλέχθηκε από τον ίδιο τον Αλφόνσο Κουαρόν να συμμετάσχει (μεταξύ καλλιτεχνών όπως ο Beck και η Πάτι Σμιθ) και στον δίσκο που ο υποψήφιος για Οσκαρ σκηνοθέτης έχει επιμεληθεί με κομμάτια εμπνευσμένα από την ταινία του «Roma». Η Τζούλια Ρόμπερτς έχει δηλώσει δημοσίως μεγάλη φαν της, οι συναυλίες της γίνονται αστραπιαία sold-out και οι σχεδόν 12 εκατομμύρια ακόλουθοί της στο Instagram πληροφορήθηκαν πρόσφατα από την ίδια ότι πάσχει από το σύνδρομο Τουρέτ, τη νευροαναπτυξιακή διαταραχή που χαρακτηρίζεται από πολλά κινητικά και φωνητικά τικ. Ολα δείχνουν πως το μέλλον τής ανήκει.

ΥΠΑΡΚΤΟΣ

Οσοι πλησιάζουν αεροπορικώς στο διεθνές αεροδρόμιο Ιντσον της Σεούλ θα έρχονται σε επαφή με την πρωτότυπη αρχιτεκτονική που έχει να επιδείξει η Νότια Κορέα χάρη στους Ολλανδούς MVRDV.



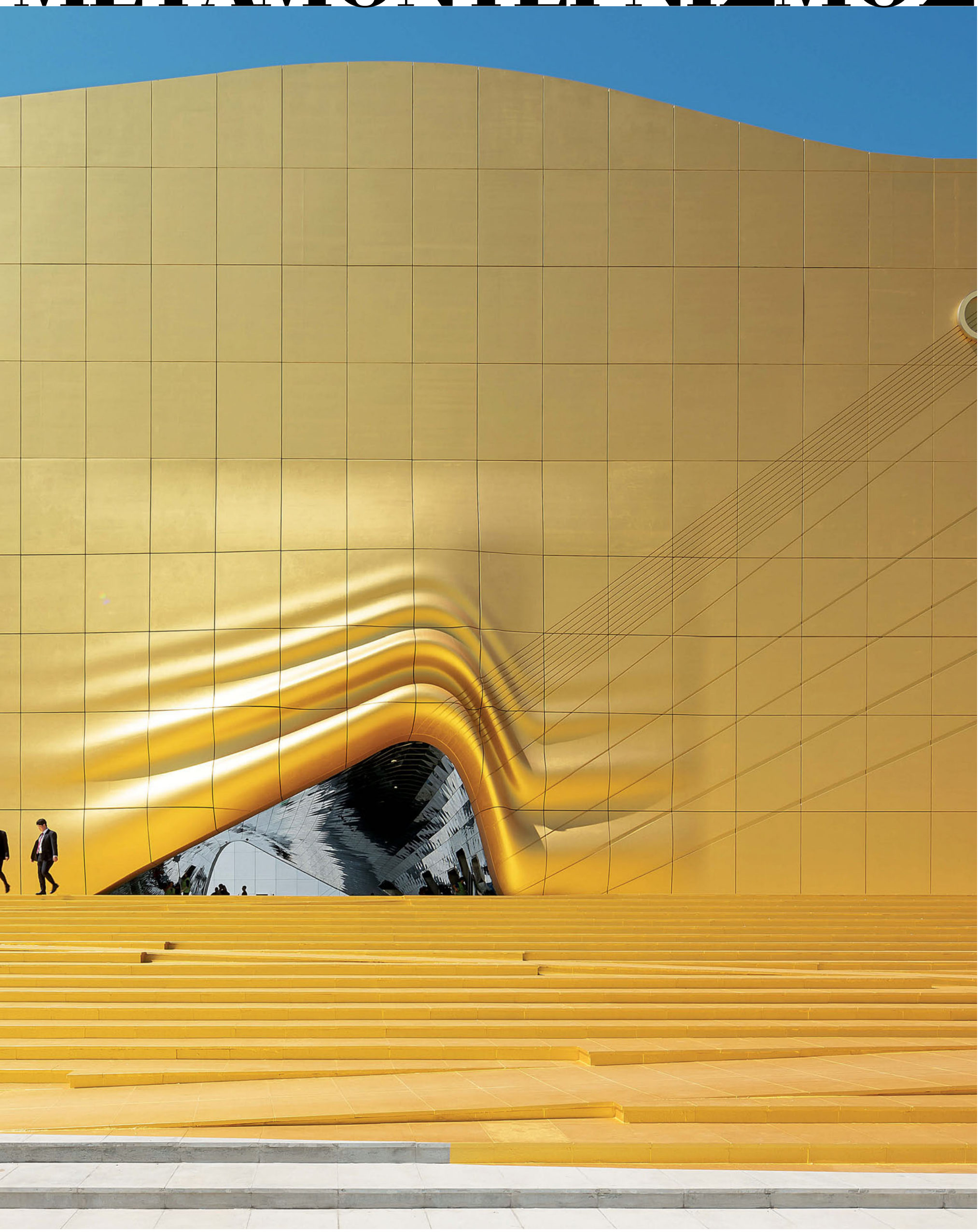
Η χρυσή «λεπτομέρεια» στην πρόσοψη του nightclub Chroma, η οποία είναι ορατή στους επιβάτες των αεροπλάνων που προσεγγίζουν το γειτονικό αεροδρόμιο Ιντσον.

Επάνω: Το θεματικό πάρκο Wonder Box, στο οποίο έχουν αποτυπωθεί οι προσόψεις των γειτονικών του κτιρίων.

ΑΠΟ ΤΗ
ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ

Ενα νυχτερινό θεματικό πάρκο και ένα nightclub που είναι το «καλύτερο μέρος για πάρτι στην Ασία». Δύο κτίρια δηλαδή που το τελευταίο πράγμα το οποίο θα έλεγε κανείς ότι χρειάζονται είναι παράθυρα για να τα λούζει το φυσικό φως και να αποκαλύπτουν την όποια δραστηριότητα λαμβάνει χώρα εντός τους. Τουλάχιστον αυτή ήταν η άποψη των επιχειρηματιών που ανέθεσαν στο ολλανδικό γραφείο των MVRDV να συμπληρώσουν κτιριακά το πολυτελές θέρετρο Paradise City στην πόλη Ιντσον κοντά στη Σεούλ της Νότιας Κορέας, το οποίο άνοιξε τις πύλες του τον Απρίλιο του 2018 για να φιλοξενήσει και να διασκεδάσει τα πλήθη σε ένα ξενοδοχείο πέντε αστέρων, ένα συνεδριακό κέντρο, ένα spa, ένα καζίνο και μια υπαίθρια γκαλερί, η οποία έχει να επιδείξει 2.700 έργα τέχνης σημαντικών καλλιτεχνών (Γιαγιόι Κουσάμα, Ντέμιαν Χερστ, Αλεσάντρο Μεντίνι). Γιατί ως έμπειροι επενδυτές που είναι (μιλάμε για τον κορεατικό τουριστικό όμιλο Paradise

ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: OSSIP VAN DUIVENBODE

WASHIN

Η αμερικανική πρωτεύουσα δεν έχει μόνο μουντά κυβερνητικά κτίρια και ιστορικά μνημεία. Είναι παράλληλα και μια πολύ ενδιαφέρουσα πόλη για να ζεις (καλά).



ΑΠΟ ΤΟΝ **ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ**

Η καλύτερη εποχή για να επισκεφθείς την Ουάσιγκτον D.C. είναι η άνοιξη, τότε που τα δέντρα είναι καταπράσινα και ανθισμένα, ειδικά το πρώτο δεκαπενθήμερο του Απριλίου, οπότε οι λουλουδιασμένες κερασιές επιβάλλονται με την αποστομωτική ομορφιά τους. Εχει πολύ πράσινο η πόλη και αυτό, ειδικά όταν στον ουρανό λάμπει ο ήλιος, μπορεί να την κάνει ανάλαφρη και ανοιχτόκαρδη τη στιγμή που παραμένει μια μεγαλοπρεπής πρωτεύουσα. Μια πόλη που, για να πω την αλήθεια, δεν μου φάνηκε και τόσο... πόλη. Σχετικά χαμηλή δόμηση (ώστε να μην κρύβεται το ολόλευκο, χτισμένο σε έναν μικρό λόφο, κτίριο του Καπιτωλίου), πάρκα και κήποι, λίγα μαγαζιά (σε σχέση με άλλες αμερικανικές μεγαλουπόλεις), ένα κέντρο αποκλειστικά με γραφεία και κυβερνητικά κτίρια και γύρω-γύρω ήσυχα προάστια. Εκτός από το Καπιτώλιο, κάπου στη μέση του οικιστικού ιστού βρίσκεται και ο Λευκός Οίκος που από κοντά μου φάνηκε πιο μικρός από όσο τον νόμιζα. Αλλά και πιο κομψός. Αυτή είναι εν συντομία η Ουάσιγκτον D.C. Σίγουρα δεν θα την επιλέξει όποιος θέλει έναν προορισμό όπου θα ξεφαντώνει με έντονους ρυθμούς τη νύχτα, όπως π.χ. μπορεί να κάνει στη Νέα Υόρκη, ή όπου θα συμμετέχει στην τρέλα και στην ανεμελιά που απαντάται σε γειτονιές του Σαν Φρανσίσκο και του Λος Αντζελες. Εδώ όλα είναι τακτοποιημένα, είναι ήσυχα, είναι comme il faut. Αυτό μου αρέσει, άλλος μπορεί να το βρει βαρετό. Ομως, ακόμη και εκείνος ας αφιερώσει στην Ουάσιγκτον έστω δύο-τρεις ημέρες. Για να δει έναν άλλον τρόπο ζωής, διαφορετικό από τον δικό μας. Και γιατί δεν παύει να είναι ένα όμορφο μέρος.

Δεν γνωρίζω πόσο σκληρά εργάζονται όλοι οι άνθρωποι που είδα να μπαινοβγαίνουν στα κτίρια με τα κυβερνητικά – και όχι μόνο – γραφεία, εκείνο όμως που κατάλαβα είναι πως προτού ξεκινήσουν τη δουλειά ή μόλις την τελειώσουν, το ρίχνουν μετά μανίας στο τζόγκινγκ. Νωρίς το πρωί και αργά το απόγευμα στις όχθες του ποταμού Πότομακ χιλιάδες άνθρωποι φορούσαν ακριβά αθλητικά ρούχα και παπούτσια, άκουγαν μουσική από τα ακουστικά των τελευταίας γενιάς τηλεφώνων τους και έτρεχαν. Σχεδόν ένιωθες άσχημα που εσύ απλώς περπατούσες. Καταπράσινο περιβάλλον, τεράστια καλοστρωμένα πεζοδρόμια, ησυχία. Αίσθηση ευζωίας. Και πίσω από το παραποτάμιο Georgetown Waterfront Park με τα πλήθη των δρομέων, η Τζόρτζταουν, η πιο παλιά και πιο όμορφη γειτονιά της πόλης, με τις βιλίτσες της. Εκεί βρίσκεται το Old Stone House, το παλαιότερο σπίτι της Ουάσιγκτον, που χτίστηκε το 1765. Αλλες ενδιαφέρουσες κατοικίες (κυρίως του 18ου αιώνα) βρίσκονται στη N Street, NW. Στο νούμερο 3017 μάλιστα είχε ζήσει και η Τζάκι Κένεντι-Ωνάση για έναν χρόνο, αμέσως μετά τη δολοφονία του συζύγου της, του προέδρου Τζον Κένεντι. Το περπάτημα έως το κοιμητήριο του Oak Hill, πάντα στην Τζόρτζταουν, είναι απόλαυση.

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ D.C.;

Οχι σκέτη Ουάσιγκτον, η πρωτεύουσα των ΗΠΑ είναι Washington, D.C., με το επίθεμα που συνοδεύει το κυρίως όνομα να προέρχεται από τη φράση District of Columbia, δηλαδή Περιφέρεια της Κολούμπια, όπως ήταν η πρώτη ονομασία των ΗΠΑ, και δεν πρέπει να συγχέεται με την Πολιτεία της Ουάσιγκτον.

NGTON, D.C.



Το μεγαλοπρεπές Καπιτώλιο κατασκευαζόταν από το 1793 μέχρι το 1811, για να διπλασιαστεί σε μήκος το 1850 λόγω του αυξανόμενου αριθμού αντιπροσώπων από τις νέες Πολιτείες.