

marie claire

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2013

+ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΠΑΛΑΙ

ΠΟΛΕΜΟΣ
ΣΤΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ
ΤΑ ΔΥΟ ΦΥΛΑ
ΔΑΜΒΑΝΟΥΝ
ΘΕΣΕΙΣ

ΠΡΟΣΩΠΑ
ΘΩΜΑΗ ΑΠΕΡΓΗ
ΤΖΕΪΝ ΜΠΙΡΚΙΝ
ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΝΤΟΥΚΟΒΝΙ

Hot
Looks
ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ
ΣΕΖΟΝ

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΠΟΥ
ΛΑΤΡΕΥΟΥΜΕ
ΝΑ ΜΙΣΟΥΜΕ

EXTRA
TEYXOS
DECO
ΚΑΙΡΟΣ
ΓΙΑ ΣΠΙΤΙ

NEW
STYLE
HORIZONS



BLOOMSBURY

ΑΝΘΙΣΜΕΝΑ ΜΟΤΙΒΑ,
VINTAGE ΔΕΡΜΑ
ΚΑΙ ΓΗΙΝΟΙ ΤΟΝΟΙ.

STYLING: GIULIA FORONI

ΦΩΤΟ: CARLTON DAVIS

ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ
TOD'S, TOD'S BOUTIQUE



ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΑΦΕΙΟ

ΟΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΙΣΧΥΕΙ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΚΑ:
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΦΡΟΥΤΑ.
ΕΝΑ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΣ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΝΑ
ΣΥΝΕΝΝΟΟΥΜΑΣΤΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΓΙΑ ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΙΝΕΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ.
ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ

Υπάρχει μια σκηνή στο *Mad Men* που συμπυκνώνει το νόημα των εργασιακών σχέσεών μας με τους άνδρες από αρχής του corporate κόσμου μέχρι σήμερα: η φιλόδοξη, εργατική και μοναδική γυναίκα κειμενογράφος της εταιρίας Πέγκι Όλσεν, νιώθοντας πάντα αδικημένη μέσα στο ανδροκρατούμενο περιβάλλον του γραφείου, ξεσπάει στο διευθυντή της, τον υπερ-cool διαφημιστή Ντον Ντρέιπερ: «Μα, δεν λες ποτέ ευχαριστώ!» Εκείνος την επαναφέρει αυστηρά στην τάξη: «Γι' αυτό είναι ο μισθός, κοριτσάκι μου» (το «κοριτσάκι μου» δεν το λέει, εννοείται από το ύφος του).

Πενήντα χρόνια μετά τη σεξιστική (και πολύ πιο σέξι, να το πούμε) εποχή των γραφείων της Madison Avenue, πολλά πράγματα έχουν αλλάξει—κανείς δεν πίνει πια ούισκι στα μίτινγκ (κρίμα) και τα διαφημιστικά τμήματα είναι τίγκα στις γυναίκες—εκτός από ένα: οι άνδρες βλέπουν τη δουλειά ως ένα χώρο για να πετύχουν και να βγάλουν λεφτά. Οι γυναίκες τη βλέπουν ως προέκταση του σπιτιού τους: ως ένα χώρο όπου πρέπει να διαπρέψουν και να δέχονται επαίνους.

ΔΟΥΛΕΨΕ ΜΑΖΙ ΜΟΥ

Ο άνθρωπος που είχε κάποτε ισχυριστεί ότι «οι άνδρες είναι από τον Άρη, οι γυναίκες είναι από την Αφροδίτη», το πιο πολυδιαβασμένο εγχειρίδιο σχέσεων όλων των εποχών, έρχεται δύο δεκαετίες αργότερα να υπονοήσει ότι γυναίκες και άνδρες είμαστε από διαφορετικούς πλανήτες όχι μόνο στα οικιακά αλλά και στα επαγγελματικά. Στο νέο βιβλίο του *Work With Me* ο Τζον Γκρέι ενώνει τις δυνάμεις του με την Μπάρμπαρα Έινις, εξπέρ στην ατζέντα συμπεριφοράς των δύο φύλων στη δουλειά, και μαζί δίνουν λύσεις στις πιο σημαντικές προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε με τους αρσενικούς συναδέλφους μας, από τις αίθουσες συσκέψεων ως τα διοικητικά συμβούλια.

«Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα εντελώς διαφορετικό σέτινγκ. Ο στόχος της οικιακής ζωής είναι να βρεις κάποιον που να αγαπάς, να μοιράζεσαι αγάπη μαζί του και να είσαι



ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΤΟΝ ΕΜΑΘΕ ΝΑ ΠΑΙΖΕΙ
ΟΜΑΔΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΑΘΛΟ ΝΑ
ΕΠΙΕΝΔΥΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑ ΠΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Ήταν ένα συνηθισμένο μεσημέρι στο γραφείο. Το τηλεφώνό του χτύπησε και στην άλλη άκρη της γραμμής ήταν ο ηθοποιός Νίκος Καλογερόπουλος. Προς στιγμήν σκέφτηκε πως οι κολλητοί του μπορεί να του κάνουν πλάκα. Από την άλλη, όμως, τον είχαν προϊδεάσει γι' αυτό το τηλεφώνημα. Ο συνεργάτης του Νίκου Καλογερόπουλου –ο Βασίλης Χριστομόγλου– είχε δει τον Πάνο Βλάχο σε μια παράσταση του θιάσου του Δήμου Βούλας όπου συμμετείχε. Ο Καλογερόπουλος θα περιόδευε με την παράσταση *Οι κινικοί ξανάρχονται* και έψαχνε ένα νεαρό για το θίασο. Θα έφευγαν σε δέκα μέρες για περιοδεία και τον ήθελαν μαζί τους.

Εκείνη την ημέρα ο Πάνος Βλάχος έπρεπε να πάρει μια απόφαση που, όπως θα αποδεικνυόταν αργότερα, θα άλλαζε τελείως τη ζωή του. Έβγαλε τη γραβάτα και το κοστούμι που φορούσε καθημερινά στη ναυτιλιακή εταιρία που εργαζόταν τότε, φοιτητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου του Πειραιά ακόμα, παραιτήθηκε από τη δουλειά του και ετοίμασε βαλίτσα. «Σε αυτή την περιοδεία συνάντησα μια εντελώς διαφορετική ανθρωπογεωγραφία απ' ό,τι στα ναυτιλιακά. Ταυτόχρονα έκανα τα πάντα. Κουβαλούσα, έστηνα σκηνικά, έπαιζα», θυμάται. «Έκανα καιρό να το αποβάλω αυτό. Σε επόμενες παραστάσεις έπαινα να βοηθήσω τους τεχνικούς και με κοιτούσαν περιέργα».

Κάπως έτσι ο Πάνος Βλάχος μπήκε στο θέατρο. Φέτος θα τον δούμε στην παράσταση *Ψύλλοι στ' αυτιά* του Ζορζ Φεϊντό σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα όπου υποδύεται ένα νεαρό που τραυλίζει. «Ονειρευόμουν πολλά χρόνια να συνεργαστώ με τον Γιάννη Κακλέα και επιτέλους συνέβη». Μεγάλωσε στη Βούλα και έχει ένα μικρότερο αδελφό, τον Ορέστη. Είναι

παιδί της πόλης, αν τον ρωτήσετε όμως θα σας πει ότι είναι από την Καλοσκοπή Φωκίδας, το χωριό των γονιών του, όπου πηγαίνει κάθε χρόνο στο εξοχικό που έχουν εκεί. Η οικογένειά του, αν και δεν του έδωσε καλλιτεχνικά ερεθίσματα –κανείς δεν είχε σχέση με το χώρο–, υπήρξε πάντα γι' αυτόν ένα πολύ σημαντικό δίκτυ ασφαλείας. «Το πιο σημαντικό για κάποιον είναι να ξέρει ότι έχει ένα καταφύγιο και δυο ανθρώπους να τον νοιάζονται. Αυτή είναι η αρχή για όλα τα σπουδαία πράγματα», μου λέει. Ποτέ του δεν είχε ονειρευτεί να γίνει ηθοποιός. Περισσότερο φανταζόταν τον εαυτό του να βάζει γκολ και ο κόσμος να τον αποθεώνει όταν, γύρω στα 20, έπαιζε ποδόσφαιρο σε μικρές ερασιτεχνικές κατηγορίες. «Αν τότε είχα γίνει διάσημος ποδοσφαιριστής ίσως είχαν πάρει τα μυαλά μου αέρα. Με την ηθοποιία όμως όλα ήρθαν ώριμα, ωραία και στην ώρα τους. Όσα χρόνια είμαι στη δουλειά ποτέ δεν ένιωσα σημαντικότερος απ' όσο ένιωθα πριν μπω στο θέατρο. Ίσως έχει να κάνει με το ότι δεν είχα αποθημένα και συχνά υποβίβαζα ό,τι και να έκανα. Συχνά θυμάμαι τη μητέρα μου να μου λέει “επιτέλους, πες και για κάτι που έκανες πως είναι καλό”».

Αν και μπορεί να μην εξελίχθηκε σε διάσημο μπαλαδόρο, η θητεία του στο ποδόσφαιρο ήταν χρήσιμη. «Το ποδόσφαιρο σαν άθλημα –όχι σαν χώρος– έχει πολλά κοινά με το θέατρο. Όταν δέχεσαι την μπάλα στο γήπεδο είναι όπως όταν παίρνεις το λόγο στη σκηνή. Η αδρεναλίνη που νιώθεις όταν σκοράρεις μοιάζει με το συναίσθημα που έχεις όταν ακούς το χειροκρότημα. Στο θίασο, όπως και στην ομάδα, δεν έχει σημασία να είμαι εγώ καλός αλλά να είναι καλή η παράσταση, δεν έχει σημασία να βάλω εγώ γκολ αλλά να κερδίσει η



ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΗ ΣΑΝ
SMOOTH JAZZ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΗ
ΣΑΝ BOSSA NOVA.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΠΗΣ

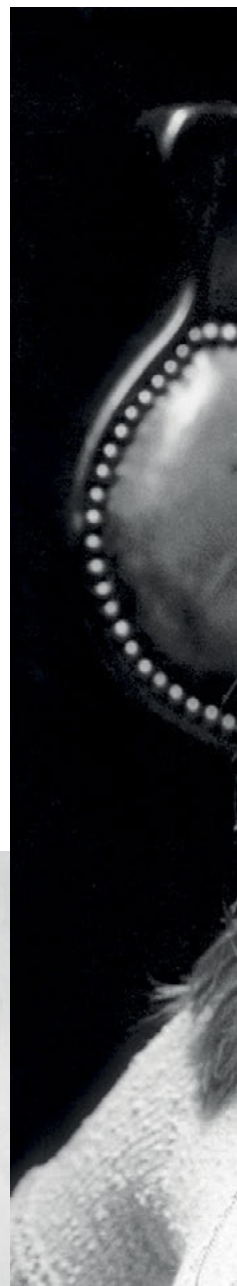


ROMA DEPTH

ΚΑΘΩΣ ΠΕΡΙΟΔΕΥΕΙ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ
ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΟΥ
ΓΚΕΝΣΜΠΟΥΡΓΚ
ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟ *MC* ΓΙΑ ΤΗ
ΘΥΕΛΛΩΔΗ ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ
-ΜΥΘΟ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ

irkin

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΣΕΡΖ





ΦΩΤΟ: REX FEATURES/AURION, AFP/VISUAL HELLAS

Λονδίνο, 1968. Ο Ντέιβιντ Μπίελι μεσουρανεί, τα μίνι επίσης και στην Kings Road βασιλεύουν η Μαίρη Κουάντ και η Βιβιέν Γουέστγουντ. Ένα κορίτσι με καστανά μαλλιά, κενό ανάμεσα στα δόντια και σώμα αγοριού έχει κάνει όλο τον κόσμο να μιλάει γι' αυτό. Αιτία η ταινία *Blow up* στην οποία η Τζέιν Μπίρκιν αποκαλύπτει το εφηβαίο της αλλά και η εμφάνισή της στην καλτ ψυχεδελική ταινία της εποχής *Wonderwall*. Είναι τότε που ο σκηνοθέτης Πιερ Γκριμπλά την καλεί στη Γαλλία σε οντισιόν για τη νέα ταινία του. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο έχει ο Σερζ Ικενσμπούργκ, ήδη γνωστός τότε στη χώρα. Ο Ικενσμπούργκ αρχικά δεν μιλάει στη νεαρή υποψήφια συμπρωταγωνίστριά του κι εκείνη ενοχλημένη αναρωτιέται φωναχτά γιατί δεν τη ρώτησε πώς είναι. «Γιατί δεν μου καίγεται καρφί», της απαντάει με αφοπλιστική ευθύτητα. «Σκέφτηκα πως ήταν πολύ εγωκεντρικός και σνομπ. Δεν είχα την παραμικρή ιδέα του ποιος ήταν», μου λέει η Μπίρκιν περιγράφοντας την πρώτη τους συνάντηση.

Η Μπίρκιν όμως δεν το βάζει κάτω. Στοιχηματίζει ότι θα κερδίσει τη συμπάθεια του δύσκολου συνεργάτη και πειθεί το σκηνοθέτη να κανονίσει να βγουν όλοι μαζί και κάποια στιγμή να τους αφήσει μόνους. Η Μπίρκιν του ζητάει να χορέψουν. Εκείνος αρνείται αρχικά αλλά εκείνη επιμένει. Τελικά χορεύουν μ' εκείνον να της τσαλαπατάει άγαρμπα τα πόδια. Σκέφτομαι πως, όπως συμβαίνει συχνά με τους μεγάλους έρωτες, η σχέση τους ξεκίνησε ως μια χαρακτηριστική περίπτωση αντιπάθειας. «Είναι πιο περίπλοκο από αυτό», λέει η ίδια. «Δεν μιλούσα λέξη γαλλικά. Φανταστείτε την ενόχληση του Σερζ να βλέπει μια πλίσθια κούκλα να μην μπορεί να πει τις ατάκες της. Παρ' όλα αυτά με βοήθησε. Είπε στο σκηνοθέτη πως κλαίω πολύ καλά. Ήταν ο σταρ της ταινίας. Θα μπορούσε να είχε ασκήσει βέτο και να δοκιμάσει για παρτενέρ τη Μαρίζα Μπέρενσον, την οποία ήθελε».

Τελικά η Μπίρκιν παίρνει το ρόλο, τα γυρίσματα ξεκινούν και μαζί με τον Ικενσμπούργκ τραγουδούν το πρώτο τους τραγούδι, το *La chanson de slogan*, για τις ανάγκες της ταινί-



ΦΟΡΕΜΑ SPORTMAX, MAX MARA.
ΜΕΤΑΦΟΤΟ ΜΑΝΤΙΝΙ ALVIERO
MARTINI 1A CLASSE. ΠΕΔΑΛΙΑ
PRADA, PRADA BOUTIQUE.
ΒΑΝΤΙΣΕΣ, LOUIS VUITTON

NOW VOYAGER

ΤΑ ΝΕΑ ΜΗΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΥΦΕΣ
ΟΡΙΖΟΥΝ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ '40s GLAM.
FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER: THANASSIS KRIKIS (10AM)





IT'S A MAN'S WORLD



ΠΛΑΤΟ ΑΠΟ ΜΑΛΙΝΟ ΚΡΕΠ
ΚΑΙ ΒΑΜΒΑΚΕΡΟ ΤΟΠ,
ΟΛΑ **MULBERRY**. ΚΑΠΕΛΟ
PAUL SMITH ΑΠΟ ΜΑΛΙΝΗ
ΤΣΟΧΑ, PAULSMITH.CO.UK.
ΕΠΙΧΡΥΣΜΕΝΟ ΚΟΛΙΕ ΜΕ
ΜΑΥΡΟ ΡΟΔΙΟ, **RACHEL**
ENTWISTLE

ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ
ΜΑΛΙΝΟ ΣΑΚΑΚΙ, **MAX**
MARA. ΒΑΜΒΑΚΕΡΟ
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ
ΤΣΑΝΤΑ, ΟΛΑ **MARNI**,
MARNI.COM. ΜΑΛΙΝΟ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ **DRIES VAN**
NOTEN, **SOTRIS**. ΧΡΥΣΟ
ΒΡΑΧΙΟΝΙ **DIOR JOAILLERIE**
ΜΕ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ, **DIOR**
BOUTIQUE. ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ **CHLOE**,
NET-A-PORTER.COM

ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΥΝ ΔΥΝΑΜΙΚΑ
ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΚΑΡΝΤΑΡΟΜΠΙΑ.
FASHION EDITOR: BIRGITTE MAHRT
PHOTOGRAPHER: KALLE GUSTAFSSON

GAME OF THRONES

ΤΟ ΜΕΪΚ-ΑΠ ΤΗΣ ΚΑΡΙΣΙ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΙΣ ΠΑΣΑΡΕΛΕΣ
ΚΑΙ ΔΙΝΕΙ ΜΙΑ ΥΠΕΡΚΟΣΜΙΑ ΠΑΜΨΗ ΣΤΟ NUDE ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΝΗ ΣΚΑΚΚΩΤΟΥ



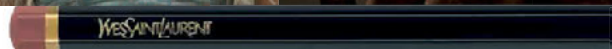
ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΕΜΙΛΙΑ ΚΛΑΡΚ, ΛΙΝΑ ΧΙΝΤΙ



EMANUEL UNGARO



POYZ LOVE IN TAORMINA THE BLUSH
LUMINOUS CHEEK COLOUR MOCHA
TON DOLCE & GABBANA



YVES SAINT LAURENT



ΜΟΛΥΒΙ ΧΕΙΛΙΩΝ
DESSIN DES LEVRES
No 20 ΤΟΥ YSL



ΜΑΣΚΑΡΑ HYPNÔSE
DOLL EYES THE
LANCÔME (€33,07)



ΜΑΣΚΑΡΑ PASSION EYES
MASCARA No 1 TQN
DOLCE & GABBANA



ΠΑΛΕΤΑ ΣΚΙΩΝ FATAL ATTRACTION
QUAD No 11 ΤΟΥ GIORGIO ARMANI



ΣΚΙΑ SILKY SHADOW No
246 ΤΗΣ SEVENTEEN



ΟΙ φιλήδονες πριγκίπισσες της γης των Γουέστερος έδωσαν την έμπνευση για ένα καινούργιο nude αυτόν το χειμώνα. Τα μοντέλα περπάτησαν στις πασαρέλες με προβιές ριγμένες στους ώμους, μαλλιά ντεκαπάζ και μακιγιάζ που τόνιζε τη φυσική χλομάδα του προσώπου. Σε ένα μυθικό χρόνο που θυμίζει Μεσαίωνα και με πινελιές από παραμυθιένες φιγούρες, το μακιγιάζ δεν θα μπορούσε παρά να αναδεικνύει το υπερφυσικό μέσα από το φυσικό. Με επικεφαλής τη make-up artist Μελίσα Λάκερστιν, οι μακιγιέρ της σειράς *Game of Thrones* βάφουν κάθε πρόσωπο σαν να είναι μια ωδή στο ουδέτερο λουκ. Τα μόνα σημεία που υπογραμμίζουν είναι τα μάτια και τα φρύδια. Το αγγελικό και απόκοσμο λουκ της Εμίλια Κλαρκ (Καλίσι) και το καθαρό αλλά ταυτόχρονα θηλυκό μακιγιάζ της Λίνα Χίντι (Βασίλισσα Σέρσεϊ Λάνιστερ), πρωταγωνιστριών της σειράς, επιβεβαιώνουν ότι η κομψότητα κρύβεται στη φυσικότητα. Οι καθαρές, αγγελικές όψεις των μοντέλων που είδαμε στους οίκους Emanuel Ungaro, Viktor & Rolf, Alexander Wang και Trussardi υπερασπίζονται την αληθινή ομορφιά, τη νέα στρατηγική μακιγιάζ που αποκαλύπτεται μέσα από το less is more. Επιβεβαιώνοντας την τάση του

Η επιδερμίδα που αντανακλά το φως σαν ακριβή πορσελάνη είναι το μυστικό για το εφέ του «no make-up». Την επιτυγχάνουμε χάρη σε προϊόντα εξελιγμένης τεχνολογίας που περιέχουν φίνες χρωστικές οι οποίες λειτουργούν σαν μικροσκοπικοί καθρέφτες.

ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΤΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ
ΤΟΥ ΙΔΙΟΦΥΕΣΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ ΑΠΟΚΤΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΗ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΥΑ ΤΣΟΥΒΕΛΕΚΑΚΗ

ΔΟΞΙΑΔΗΣ REVISITED



ΜΑΚΕΤΑ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ (ΔΕΞΙΑ) ΜΑΚΕΤΑ ΤΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΟΨΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ. Ο ΔΟΞΙΑΔΗΣ ΕΦΤΙΑΞΕ ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΠΟΥ ΛΟΥΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΦΩΣ ΧΑΡΗ ΣΤΑ ΔΙΑΜΠΕΡΗ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ. ΤΟ ΟΝΕ ΑΘΗΝΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΑ ΠΑΝΕΛ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. **ΠΑΝΩ ΔΕΞΙΑ:** ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΤΟΥ ΔΟΞΙΑΔΗ.



Κατέχει μια θέση ανάμεσα στα 113 σπουδαιότερα ελληνικά κτίρια του 20ού αιώνα και θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα μεταπολεμικά δείγματα του μοντερνισμού στην Ελλάδα. Η αξιοποίηση του φυσικού φωτός και του αέρα είναι μόνο ένα από τα στοιχεία που το κατέστησαν κτίριο-ορόσημο για την Αθήνα. Το ύψος του αντιστοιχεί σ' εκείνο του Παρθενώνα και η θέα από την οροφή του περιλαμβάνει από την Ακρόπολη ως τη θάλασσα του Σαρωνικού. Για τον Κωνσταντίνο Δοξιάδη η Ακρόπολη υπήρξε τόπος διαιολογισμού και ηρεμίας, κάποτε είχε αναφέρει πως «όταν μερικές φορές αισθάνομαι συγκλονισμένος από τα προβλήματα της σύγχρονης πόλης, πάω στην Ακρόπολη».

Ο ίδιος υπήρξε μία από τις πιο πρωτοποριακές προσωπικότητες της Ελλάδας που διέπρεψαν στο εξωτερικό. Ο ακαδημαϊκός Ε. Παπανούτσος είχε πει για τον Δοξιάδη πως «όταν έθετε ένα στόχο, έπεφτε πάνω του με πάθος και ιερή μανία να τον τελειώσει». Στη διάρκεια της Κατοχής υπήρξε αρχηγός της αντιστασιακής ομάδας Ήφαιστος και μετά την απελευθέρωση διετέλεσε μέλος της ελληνικής αντιπροσωπείας στην Αγγλία, στη Γαλλία και στις ΗΠΑ σε θέματα σχετικά με την ανοικοδόμηση, ενώ υπήρξε ένα από τα βασικά πρόσωπα της ανασυγκρότησης της Ελλάδας. Το 1957 ξεκίνησε να χτίζει το κτίριο που φέρει το όνομά του «πάνω στις αρχές της επεκτασιμότητας και στο μοντέλο του κανάβου», όπως εξήγησε, επεκτείνοντας και προσαρμόζοντάς το μέχρι το 1972 ανάλογα με τις ανάγκες της λειτουργίας του. Πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα κτίρια μιας πόλης κατακερματισμένης σαν την Αθήνα που προσφέρει χωρική συνέχεια με συνολική δομημένη επιφάνεια πάνω από 10.000 τ.μ. Συντίθεται γύρω από ένα αίθριο μέσω του οποίου κλιμακώνονται οι όγκοι του από την οδό Στρατιωτικού Συνδέσμου προς το Λυκαβηττό. Στο κτίριο στεγάστηκαν οι Σχολές Δοξιάδη που ασχολήθηκαν με την αρχιτεκτονική, την πολεοδομία και τη χωροταξία, ενώ υπήρξε το πρώτο κτίριο στην Ελλάδα που διέθετε υπολογιστή εγκατεστημένο πίσω από μια οθόνη με γυαλί. Το 2010 χαρακτηρίστηκε από το υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού ως μνημείο χάρη στην πρωτοποριακή αρχιτεκτονική και την ιστορική σημασία του.

Η οικογένεια Ιωάννου και ο Μίλτος Καμπουρίδης έχουν ξεκινήσει την ανακαίνιση του κτιρίου Δοξιάδη με στόχο να δημιουργήσουν 26 σύγχρο-



1



2



4



3



6



5



ΚΑΙΡΟΣ ΠΑΣΠΙΤ.
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΛΗ ΓΡΑΤΣΙΑ.
ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΡΟΣ

NEW
ORDER



7



8



9



11



10



12



13

1. ΑΣΠΡΗ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΗΡΑ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΟΔΙΑ, €260, **THNIAKOS**
 2. ΚΑΡΟ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ PRINCE ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ MINOTTI, **INTERNI** 3. ΑΣΠΡΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ EDMUND ΜΕ ΣΚΕΛΕΤΟ ΑΠΟ ΜΑΣΙΦ ΟΞΙΑ, €1.995, **ASTRAKIS**
 4. ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ DON'DO ΜΕ ΞΥΛΙΝΗ ΒΑΣΗ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ JEAN MARIE MASSAUD ΓΙΑ ΤΗΝ POLTRONA FRAU, €4.540, **ABAΞ** 5. ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ CHUBBY CHIC ΜΕ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ DIESEL ΓΙΑ ΤΗ MOROSO, €1.928, **ROOM** 6. ΚΟΚΚΙΝΗ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ORANGE ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΟΔΙΑ, €630, **SOFA COMPANY** 7. ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΕ ΞΥΛΙΝΑ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ POLS ROTTEN, €1.100 ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΠΟΔΙΟ, **ROOM** 8. ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ELECTA ΤΗΣ CALLIGARIS, €980, **RESAIKOS ITALIAN LIVING** 9. ΞΥΛΙΝΗ ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ GREY ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ PAOLA NAVONE, **INTERNI** 10. ΚΑΦΕ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ BRIO ΜΕ ΒΑΣΗ ΑΠΟ ΜΑΣΙΦ ΟΞΙΑ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ SACHA LAKIC, **ROCHE BOBOIS** 11. ΚΙΤΡΙΝΗ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ VINTME 013 ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΟΔΙΑ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ ΣΩΤΗΡΗ ΛΑΖΟΥ, €900, **HOMAD** 12. ΜΑΥΡΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ BIBENDUM ΤΗΣ EILEEN GRAY ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN, **DESIGN PLAZA** 13. ΚΑΡΟ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ LADY ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ MARCO ZANUSO ΓΙΑ ΤΗΝ ARFLEX, **DESIGN PLAZA**

FAIRY TALE

Ο ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΜΙΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΟ ΛΟΦΤ
ΤΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.
ΦΩΤΟ: COSTAS PICADAS
ΚΕΙΜΕΝΟ: ΔΗΜΕΛΛΙΑ ΤΖΑΡΤΖΟΥ





ΣΤΟ ΦΟΥΑΡΓΙΕ, ΤΑΠΙΤΣΑΡΙΑ SONIA'S PLACE ΚΑΙ ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΑΠΟ ΣΧΙΣΤΟΛΙΘΟ STONE SOURCE. ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ, ΤΟ ΕΡΓΟ *DEATH ROW* (1991) ΦΤΙΑΧΤΗΚΕ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ Η ΜΠΟΥΝΤΙ ΕΝΤΥΣΣΕ ΜΕ ΔΙΑΦΑΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΛΑΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΥΣ ΣΩΛΗΝΕΣ ΓΙΑ ΠΟΔΙΑ. Η ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΠΑΡΑΒΑΝ ΑΠΟ ΧΑΝΤΡΕΣ ΦΤΙΑΧΤΗΚΕ ΕΠΙΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ. **ΣΤΗΝ ΑΠΕΛΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ, ΠΑΝΩ:** ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΤΟ ΠΟΥΦ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΛΙ ΕΙΝΑΙ ΑΓΙΟ ΤΟ STARK (STARKCARPET.COM). ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΤΟΥ ΣΤΙΠΤΟΥ ΤΗΣ. ΕΝΩ ΕΝΤΥΣΣΕ ΤΟΝ ΚΑΝΑΠΕ ΜΕ ΤΟ ΥΦΑΣΜΑ TREZZINI ΤΩΝ DESIGNER'S GUILD. **ΚΑΤΩ:** ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΙΑ ΤΗΣ ΜΠΟΥΝΤΙ ΚΑΙ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΟΥΝ ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΟΥ ΚΙΝΕΖΙΚΟΥ ΦΡΟΣΚΟΠΙΟΥ.