

BHMagazino

ONE MAN SHOW
Ο ΑΥΣΤΡΑΛΟΣ ΣΤΑΡ
ΞΕΚΙΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ
ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΕΙ ΜΕΧΡΙ...
ΤΗΝ ΑΝΤΙΠΑΡΟ

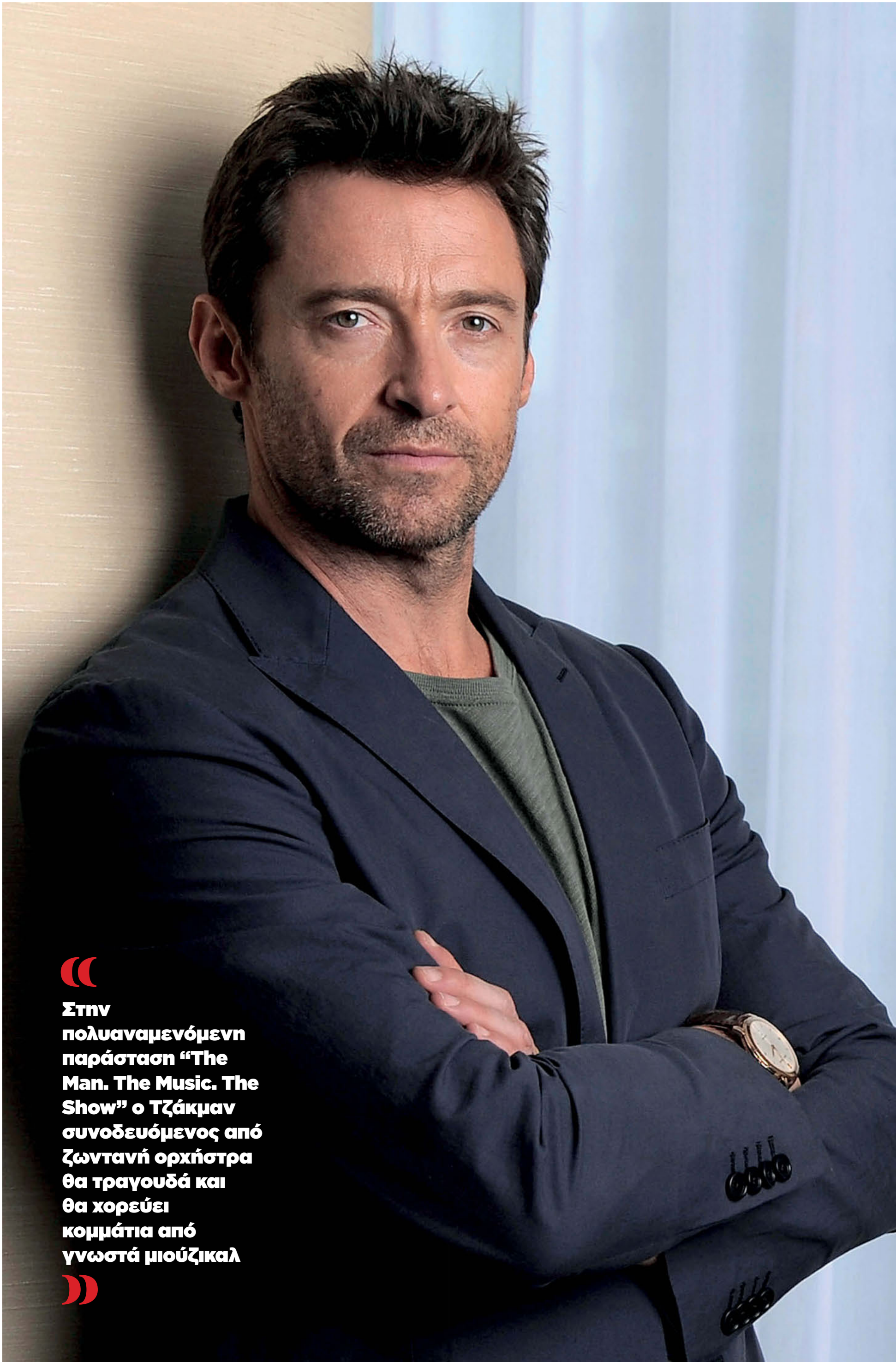
THE
G
H

JACKMAN

MURDOCH DYNASTY ΝΕΑ ΕΠΙΟΧΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΓΙΣΤΑΝΕΣ ΤΩΝ ΜΜΕ **Σ. 14**
TOYΛΟΥΜ LUXURY SPOT ΓΙΑ ΚΡΟΙΣΟΥΣ... **Σ. 28**
ΜΑΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ **Σ. 18**



9 772623 493002 13



“

**Στην
πολυαναμενόμενη
παράσταση “The
Man. The Music. The
Show” ο Τζάκμαν
συνοδευόμενος από
ζωντανή ορχήστρα
θα τραγουδά και
θα χορεύει
κομμάτια από
γνωστά μιούζικαλ**

”

HUGH JACKMAN

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Αν και δεν είχα καμία απολύτως αμφιβολία ότι ο Χιου Τζάκμαν αρέσει πάρα πολύ στον θηλυκό πληθυσμό, η αλήθεια είναι ότι δεν είχα αντιληφθεί πλήρως τον βαθμό μέχρις ότου σε μια κουβέντα με τη γυναίκα μου προέκυψε η «Αυστραλία», η ταινία που ο αυστραλός ηθοποιός είχε κάνει το 2008 με τη συμπατριώτισσά του Νικόλ Κίντμαν. Ξαφνικά εκείνη άρχισε να μου περιγράφει με λεπτομέρειες μια μάλλον ασήμαντη σεναριακά σκηνή στην οποία ο Ντρόμπερ, ο ήρωας του Τζάκμαν, ρίχνει έναν κουβά κρύο νερό πάνω στο ημίγυμνο σώμα του – βράδυ, στη φύση και έπειτα από σκληρή αγροτική εργασία.

Ενιωσα να ζηλεύω, τόσο περιγραφική ήταν η συμβία μου ενώ μιλούσε για το κρύο νερό και τη σαπουνάδα που υπό από το αποχαυνωμένο βλέμμα της Νικόλ έρρεε στο γραμμωμένο μυώδες σώμα του Τζάκμαν, αφαιρώντας από πάνω του τα απομεινάρια της μέρας, κάνοντάς τον λαμπερό και στιλπνό, σχεδόν έτοιμο για... φάγωμα. «Τρέχει το νερό πάνω στο σώμα σου / τρέχω το κατόπι σου κι εγώ» άρχισε να τραγουδά η γυναίκα μου την επιτυχία της Ρένας Κουμιώτη και ήταν τόσο παράξενη η σκηνή αυτής της περιγραφής που δεν θέλησα να της χαλάσω την ανάμνηση αναφέροντας από πλευράς μου ότι, διάολε, μιλάμε για την «Αυστραλία»(!), τη χειρότερη ίσως ταινία στη φιλμογραφία του Τζάκμαν, της Κίντμαν αλλά και του σκηνοθέτη και συμπατριώτη τους Μπαζ Λούρμαν. Αλλά και πάλι, ακόμη κι αν της το έλεγα, νομίζω ότι αυτό δεν θα σήμαινε απολύτως τίποτε για τη γνώμη της σχετικά με τον ηθοποιό, ο οποίος από το 2000 έως το 2004 συμπεριλαμβανόταν στη λίστα του αμερικανικού «People» με τους 50 πιο σέξι άνδρες του πλανήτη και το 2008, από το ίδιο περιοδικό, ψηφίστηκε ως το πιο σέξι αρσενικό επί Γης.

Πέραν όμως της αδιαμφισβήτητης αρρενωπότητάς του, η οποία «τρελαίνει» τα κορίτσια (μάλιστα, το 2013 μια stalker – όχι η γυναίκα μου – συνελήφθη έξω από το διαμέρισμά του στο Μανχάταν επειδή του πέταξε μια ηλεκτρική μηχανή ξυρίσματος με μέρος της τριχοφυΐας της αλαλάζοντας «Σ' Αγαπώ!»), ο Τζάκμαν είναι πολύπλευρο ταλέντο. Στο ευρύ κοινό είναι γνωστός κυρίως από τον ρόλο του Γούλβεριν στις ταινίες «X-Men»· ένας ήρωας τον οποίο ο Τζάκμαν έχει υποδυθεί αρκετές φορές, δίνοντας τη φωνή του ακόμη και στα βιντεογκέιμ που ακολούθησαν λόγω της επιτυχίας των blockbuster αυτών. Μάλιστα, ο Τζάκμαν έχει να το λέει ότι η εμπλοκή του με την κινηματογραφική μεταφορά του διάσημου ήρωα της Marvel Comics οφείλεται στην άρνηση του φίλου του Ράσελ Κρόου να πάρει τον ρόλο όταν του προτάθηκε. Ο Κρόου ήταν εκείνος που πρότεινε τον Τζάκμαν για τον ρόλο και ο τελευταίος θα νιώθει αιώνια ευγνώμων απέναντί του.

Ομως όσοι έχουν δει ταινίες του όπως οι «Αθλιοι» (στην οποία συμπρωταγωνιστεί με τον Κρόου) ή το «The Greatest Showman», σίγουρα θα πρόσεξαν τις εντυπωσιακές ικανότητες του Χιου Τζάκμαν στο τραγούδι και στον χορό.

Ο άνδρας. Η μουσική. Το show

Αντές οι δύο δύσκολες μορφές ψυχαγωγίας, το τραγούδι και ο χορός, είναι τα κυρίαρχα στοιχεία της μεγάλης

Ο WOLVERINE, ΤΟ BROADWAY ΚΑΙ Ο 007

Ο αυστραλός σtar που έγινε sex symbol μέσα από τις ταινίες «X-Men» ξεκινά διεθνή περιοδεία τον Μάιο με ένα φαντασμαγορικό μουσικοχορευτικό show.

περιοδείας του Χιου Τζάκμαν μέσα στο 2019 με τίτλο «The Man. The Music. The Show» (Ο άνδρας. Η μουσική. Το σόου). Ο ηθοποιός, τραγουδιστής, χορευτής και παραγωγός οργανώνει ένα πλούσιο υπερθέαμα το οποίο περιλαμβάνει μουσικοχορευτικά νούμερα από διάφορα μιούζικαλ στα οποία έχει παίξει, τόσο στον κινηματογράφο όσο και στο θέατρο. Με ζωντανή ορχήστρα επί σκηνής, τραγουδά και χορεύει κομμάτια από το «The Greatest Showman», τους «Αθλίους», καθώς επίσης και από το μιούζικαλ «The Boy From Oz» που ανέβηκε με επιτυχία στο Μπρόντγουεϊ το 2004 και του χάρισε το βραβείο Tony. Στόχος του είναι να προσφέρει μια ευχάριστη εμπειρία για το κοινό, που θα ακούσει γνωστά αλλά και άγνωστα μουσικά έργα από τη θεατρική δράση του Τζάκμαν. Ή και τη μη δράση ακόμη, διότι σύμφωνα με δηλώσεις του το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει επίσης νούμερα από ρόλους που τελικά δεν πήρε επειδή τον απέρριψαν.

Ο Τζάκμαν δήλωσε ότι επιθυμία του είναι το σόου να ενσωματώσει μια επιλογή από το σύνολο των αγαπημένων του μουσικών έργων με την πάροδο των χρόνων και κατέστησε σαφές ότι ο Γούλβεριν θα είναι απών από τις 65 παραστάσεις που αναμένεται δοθούν από τον Μάιο μέχρι τον Σεπτέμβριο σε Ευρώπη, Ωκεανία και Αμερική (η Ελλάδα δεν συγκαταλέγεται στους σταθμούς της τουρνέ).

Το ελληνικό αίμα

Γεννημένος στο Σίδνεϊ στη Νέα Νότια Ουαλία της Αυστραλίας, ο Τζάκμαν είναι το νεότερο από τα πέντε παιδιά του Κρίστοφερ Τζον Τζάκμαν και της Γκρέϊς Μακ Νιλ. Οι βρετανοί γονείς του (ο πατέρας του ήταν λογιστής) μετακόμισαν στην Αυστραλία λίγο πριν από τη γέννησή του, ενώ στις φλέβες του Τζάκμαν ρέει σκωτσέζικο αίμα από την πλευρά της γιαγιάς του αλλά και ελληνικό από την πλευρά του παππού του, Νίκου Ισιδώρου Μπέλα, εξ ου και τα ελληνικά νησιά αποτελούν συχνό προορισμό. Ο φωτογενής ηθοποιός έρχεται τα καλοκαίρια για ολιγοήμερες διακοπές στην Αντίπαρο, στο μικρό, ταπεινό νησί της «Μανταλένας» και νυν χρυσό καταφύγιο των μεγαλοεφοπλιστών (έχουν χτίσει μερικά από τα ωραιότερα σπίτια εκεί) αλλά και ελληνοαμερικανού παραγωγού Τζιμ Γιαννόπουλος. Ο αυστραλός star δημιουργούσε ταραχή στον γυναικείο πληθυσμό κάθε φορά που εμφανιζόταν στις παραλίες του κυκλαδτικού νησιού. Είχε φθάσει εκεί

με το yacht «Paris» της Μαριάννας Λάτση – συνδέεται φιλικά με την ίδια και τον γιο της Πάρι Κασιδόκωστα, ο οποίος δραστηριοποιείται μέσα από κινηματογραφικές παραγωγές στο Χόλιγουντ. Ο ηθοποιός διέμεινε μάλιστα στη θαλαμηγό των Λάτση και μετά την Αντίπαρο επισκέφθηκε τη Μύκονο.

Πίσω στα παιδικά χρόνια, όταν ο Τζάκμαν ήταν οκτώ ετών οι γονείς του χώρισαν και η μητέρα του επέστρεψε στη Βρετανία με τις 2 αδελφές του, ενώ εκείνος παρέμεινε στην Αυστραλία με τον πατέρα του και τους δύο αδελφούς του. Ο χορός και το τραγούδι, μεγάλες αγάπες του από πολύ μικρή ηλικία, έμελλε να βρεθούν μπροστά του μετά τις σπουδές του στους τομείς της επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας του Σίδνεϊ. Όταν ήταν νεότερος, στόχος της ζωής του ήταν να γίνει freelance δημοσιογράφος αλλά η υποκριτική είχε διαφορετική γνώμη. Έτσι, μεταπήδησε στην υποκριτική σπουδάζοντας στη Western Australian Academy of Performing Arts στο Περθ και σύντομα βρέθηκε πρωταγωνιστής στη δραματική σειρά «Corelli» του αυστραλιανού ABC TV, το οποίο επρόκειτο να ορίσει τη μετέπειτα ζωή και καριέρα του.

Αγάπη για την Ντεμ

Στα γυρίσματα της ίδιας τηλεοπτικής σειράς, το 1995, όταν ο Χιου Τζάκμαν δεν ήταν ακόμη το όνομα που είναι σήμερα, γνώρισε τη μετέπειτα γυναίκα του, Ντέμπορα Λι Φέρνες. Μιλώντας πέρυσι τον Νοέμβριο στην τηλεοπτική εκπομπή «Aussies in Hollywood», ο Τζάκμαν αποκάλυψε ότι πολύ σύντομα αντιλήφθηκε πως η Φέρνες θα ήταν η γυναίκα της ζωής του. Παντρεύτηκαν 11 μήνες μετά τη γνωριμία τους και έχουν υιοθετήσει δύο παιδιά, τον Οσκαρ Μαξιμίλιαν και την Αβα Ελιστ, 18 και 13 χρόνων αντίστοιχα. Οι δύο αποβολές της Φέρνες υπήρξαν από τις πιο δύσκολες περιόδους της κοινής τους ζωής. Η ειρωνεία είναι ότι η Φέρνες, 13 χρόνια μεγαλύτερη από τον Τζάκμαν, είχε προσπαθήσει να διακόψει τη σχέση τους πολύ προτού παντρευτούν. Δεν ήθελε να παραβιάσει τον νόμο 1 κανόνα της δουλειάς των ηθοποιών, σύμφωνα με τον οποίο δεν πρέπει ποτέ να βγαίνει με συμπρωταγωνιστή σου.

Αυτό φυσικά δεν θα μπορούσε ποτέ να εμποδίσει τη χημεία που αναπτύχθηκε ανάμεσά τους και η οποία είχε δείξει τα σημάδια της προτού καν αναπτυχθεί σε σχέση. Μάλιστα, ο Τζάκμαν παραδέχθηκε ότι κάθε φορά που μοιραζόταν μια σκηνή με τη Φέρνες δεν μπορούσε να ελέγξει τον εαυτό του και χαρακτήρισε τη συνεργασία τους την «καλύτερη εμπειρία» που είχε ποτέ στη ζωή του με άλλον ηθοποιό.

Η Φέρνες ήταν εκείνη που επέμενε ώστε ο Τζάκμαν να ζητήσει τη συμβουλή γιατρού όταν εμφανίστηκαν στο πρόσωπό του κηλίδες αίματος. Το προαίσθημά της επιβεβαιώθηκε – ο Τζάκμαν είχε εμφανίσει βασικοκυτταρικό καρκίνωμα, την πιο διαδεδομένη μορφή καρκίνου του δέρματος. Από το 2013, όταν του έγινε η πρώτη αφαίρεση αυτών των κυττάρων, ο Τζάκμαν πρέπει να υποβάλλεται σε εξετάσεις τέσσερις φορές τον χρόνο. Επίσης, μοιράστηκε την περιπέτειά του μέσω Instagram παροτρύνοντας όσους παρουσιάζουν το παραμικρό να κάνουν αμέσως εξετάσεις και να μην παραμελούν, όπως εκείνος, την υγεία τους.

Ο καλόκαρδος σταρ

Ο Χιου Τζάκμαν είναι επίσης γνωστός για τις φιλανθρωπικές δραστηριότητές του. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα της εκστρατείας Broadway Cares/Equity Fights AIDS που έλαβε χώρα το 2011, την εποχή που ο ηθοποιός εμφανιζόταν στο one-man σόου «Hugh Jackman: Back on Broadway» στη Νέα Υόρκη.

Κατά τη διάρκεια των παραστάσεών του ο Τζάκμαν προέτρεψε το κοινό να προσφέρει όποιο χρηματικό ποσό μπορούσε για τους σκοπούς της καμπάνιας και ταυτόχρονα έβγαλε σε δημοπρασία τα T-shirts που έχει φορέσει κατά καιρούς στις θεατρικές σκηνές. Παρότι η τιμή της κάθε μπλούζας άγγιζε το ποσό των 10.000 δολαρίων, η ζήτησή τους ήταν τόσο μεγάλη που εν τέλει ο Τζάκμαν κατάφερε να συγκεντρώσει περισσότερα από 850.000 δολάρια και αναγνωρίστηκε ως ο πιο σημαντικός από τους 53 συμμετέχοντες στο πλαίσιο της συγκεκριμένης εκστρατείας.

Το «όχι» στον 007

Δεν έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που ο Χιου Τζάκμαν αποκάλυψε δημοσίως ότι ένα από τα πιο... προκλητικά «όχι» στην καριέρα του ήταν όταν το 2006 δεν δέχθηκε να υποδυθεί τον διασημότερο κατάσκοπο και έναν από τους πιο αναγνωρίσιμους ανδρικούς ρόλους στην ιστορία του σινεμά, τον Τζέιμς Μποντ. Η πρόταση να υποδυθεί τον ήρωα σελίδων του Ιαν Φλέμινγκ τού είχε



«**Ο φωτογενής ηθοποιός έρχεται τα καλοκαίρια για ολιγοήμερες διακοπές στην Αντίπαρο, στο μικρό, ταπεινό νησί της “Μανταλένας” και νυν χρυσό καταφύγιο των μεγαλοεφοπλιστών**»

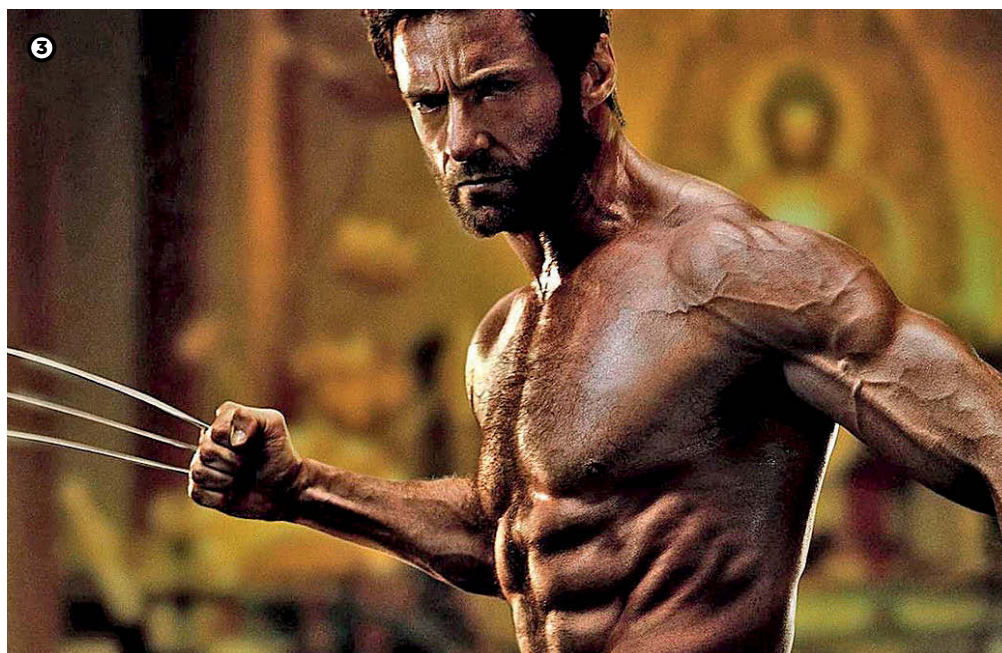
γίνει όταν ετοιμαζόταν το «Casino Royale» και η απόρριψη της πρότασης από τον Τζάκμαν είχε ως αποτέλεσμα ο ρόλος να δοθεί στον Ντάνιελ Κρεγκ.

Ο Τζάκμαν είχε δηλώσει τότε στο British Press Association ότι την περίοδο που τον προσέγγισαν δεν ενδιαφερόταν να υποδυθεί ταυτόχρονα δύο εμβληματικούς χαρακτήρες αλλά δεν είχε και τον χρόνο. Ήταν η εποχή που ο Γούλβεριν μονοπωλούσε το ενδιαφέρον του και προετοιμαζόταν για δύο ταινίες με τον ήρωα της Marvel, το «X-Men 2» και το «Wolverine».

Η πίστη στον Wolverine

Η επιτυχία του «X-Men» και οι εξίσου επιτυχημένες συνέχειές του βοήθησαν σε τεράστιο βαθμό την καριέρα του Τζάκμαν. Αργότερα, ως ένα από τα βασικότερα και παλαιότερα στελέχη αυτών των ταινιών, είχε λόγο σε αυτές (στο «X-Men, η αρχή: Γούλβεριν» ανέλαβε και χρέη παραγωγού). Όταν τον συνάντησα για την τρίτη ταινία, το «X-Men: Η τελική αναμέτρηση» κατάλαβα ότι ενώ η κινηματογραφική εταιρεία του δεν είχε καμία σχέση με την παραγωγή αυτής της ταινίας, ο ίδιος είχε εμπλακεί με ζήλο. Διάβασε όλες τις μορφές σεναρίων πριν από την τελική και έκανε κάποιες «μικροπαραμβάσεις», όπως ο ίδιος τις αποκάλεσε. Αυτή η «ταύτιση» του Χιου Τζάκμαν με τον Γούλβεριν δεν έγινε για το θεαθήναι, όπως πολλές φορές συμβαίνει με τους ηθοποιούς που καλούνται να προωθήσουν τα προϊόντα τους. Ο Γούλβεριν φαίνεται ότι είναι ένας ήρωας που πραγματικά άρεσε στον Τζάκμαν. «Εφόσον πίστεψα ότι η δεύτερη ταινία ήταν καλύτερη από την πρώτη ήθελα η τρίτη να είναι καλύτερη από τη δεύτερη. Και σε καμία περίπτωση δεν ήθελα, ούτε εγώ ούτε οι συνεργάτες μου, να φανούμε κυνικοί διεκπεραιωτές μιας κυνικής διαφημιστικής άσκησης».

Μιλώντας για τις κινηματογραφικές αναφορές του, ο ηθοποιός δεν αναφέρει τον Οθέλλο και τον Μάκβεθ του Ορσον Γουέλς ή τον Αμλετ του Λόρενς Ολίβιε. Αναφέρει τον Dirty Harry του Κλιντ Ισγουντ, τον Χαν Σόλο του Χάρισον Φορντ και τον Μαντ Μαξ του Μελ Γκίμπσον. «Όταν ήμουν πολύ νέος αυτοί ήταν οι ρόλοι που μου άρεσαν.



- 1. Ο Χιου Τζάκμαν κλέβει την παράσταση στην O2 Arena του Λονδίνου στο πλαίσιο των Brit Awards τον Φεβρουάριο του 2019.
- 2. Με την Ντάφνι Κιν σε σκηνή από την ταινία «Λόγκαν» (2017).
- 3. Ο ρόλος του Wolverine τον μετέτρεψε σε σταρ παγκόσμιου βεληνεκούς.
- 4. Με τη Μισέλ Γουίλιαμς και τις μικρές Οσπιν Τζόνσον και Κάμερον Σίλι σε σκηνή από το «The Greatest Showman» (2017).



Ανθρωποι μοναχικοί που λειτουργούσαν με τους δικούς τους κώδικες ηθικής. Με αυτούς μπορούσα να επικοινωνήσω. Μου άρεσαν και οι ήρωες που υποδυόταν ο Αρνολντ Σβαρτσενέγκερ. Ήταν σκληροί, έβγαιναν νικητές, αλλά ταυτοχρόνως είχαν και κάτι σκοτεινό πάνω τους που με μαγνίτιζε. Μια ασχήμια». Μάλιστα, για να καλλιεργήσει ακόμη περισσότερο αυτό το mood, ο Τζάκμαν είπε ότι παρακολούθησε στο βίντεο αγώνες του... Μάικ Τάισον, επειδή ο πυγμάχος τού θυμίζει τον Γούλβεριν. Κατά κάποιον τρόπο ο ανυπότακτος χαρακτήρας όλων αυτών των ηρώων συμβαδίζει και με τη φύση του ίδιου του Χιου Τζάκμαν, ο οποίος από την εποχή που αποφοίτησε από τη δραματική σχολή ίδρυσε δικό του θίασο επειδή ήθελε να λειτουργεί αυτόνομα. «Δεν ήθελα να έχω κανέναν πάνω από το κεφάλι μου και για να τα καταφέρω έπρεπε να λειτουργήσω μόνος». Και αυτό ακριβώς κάνει.



- 5. Στην «Αυστραλία» (2008) του Μπαζ Λούρμαν με τη συμπατριώτισσά του Νικόλ Κίντμαν.
- 6. Σε στιγμιότυπο από το μουσικό φεστιβάλ Global Citizen 2018 στη Νέα Υόρκη, όπου ο αυστραλός ηθοποιός και περφόρμερ εκτέλεσε χρέη παρουσιαστή.
- 7. Με την οικογένειά του το 2017 στην Αντίπαρο, αγαπημένο του καλοκαιρινό προορισμό (διαθέτει μακρινή ελληνική καταγωγή).



ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΚΟ
ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗ

Ενας υπερμεγέθης γορίλας με ανθρώπινο πρόσωπο πατά στην οροφή των Δίδυμων Πύργων της Νέας Υόρκης επιδεικνύοντας εφημερίδες και περιοδικά. «Εκτακτο παράρτημα!!! Αυστραλός μεγιστάνας του Τύπου τρομοκρατεί το Γκόθαμ» γράφει το εξώφυλλο του «Time» της 17ης Ιανουαρίου 1977. Ο «Κινγκ Κονγκ» έχει μόλις βγει στους κινηματογράφους σπάζοντας τα ταμεία και το αμερικανικό περιοδικό παρομοιάζει τις μεθόδους του Ρούπερτ Μέρντοκ, ο οποίος έχει εισβάλει αιφνιδιαστικά στην αγορά των εντύπων αποκτώντας τη «New York Post» και το «New York Magazine», με εκείνες του πιθηκοειδούς πρωταγωνιστή. Ειρωνεία και εκτίμηση παρέχονται εδώ σε ίσες δόσεις, η αναγνώριση της ισχύος του επιχειρηματία συμβαδίζει με την αποδοκιμασία του νεόπλουτου. Ο Αυστραλός τότε, Αμερικανός σήμερα, Μέρντοκ, έχει συνηθίσει στην αντιμετώπισή του ως outsider τόσο στις Ηνωμένες Πολιτείες όσο και στο Ηνωμένο Βασίλειο επί τέσσερις δεκαετίες και αν η ανοικοδόμηση μιας αχανούς αυτοκρατορίας μέσω

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ ΤΟΥ ΡΟΥΠΕΡΤ ΜΕΡΝΤΟΚ

Με την πώληση της 21st Century Fox στην Disney κλείνει ένας κύκλος 35 ετών για τον μεγιστάνα των μέσων ενημέρωσης που δίνει πλέον το δαχτυλίδι της διαδοχής στον γιο του, Λάκλαν.

ενημέρωσης δεν εξαγόρασε τον σεβασμό στο πρόσωπό του, η υποχώρησή της δεν πρόκειται να τον κερδίσει. Τα 71,3 δισεκατομμύρια δολάρια που η Disney ανακοίνωσε στις 19 Μαρτίου ότι θα καταβάλει προκειμένου να παραλάβει από τα χέρια του την 21st Century Fox, τα κινηματογραφικά και τηλεοπτικά της στούντιο, το FX και τα λοιπά συνδρομητικά της κανάλια, το ινδικό δίκτυο Star India και την πλειοψηφία του National Geographic, είναι οικονομικά μία από τις καλύτερες συμφωνίες του: εκμεταλλευόμενος τον πόλεμο μεταξύ Comcast – μητρικής εταιρείας του NBC – και Disney απέσπασε τελικά σχεδόν 19 δισεκατομμύρια δολάρια περισσότερα από την αρχική προσφορά της τελευταίας το 2017. Η κάλυψή της από τους «New York Times», το Bloomberg και τους «Los Angeles Times» θύμιζε βαλς του αποχαιρετισμού για τον ίδιο και νεύμα αποδοχής για τους διαδόχους του.

Από τη «Sun» στη «Wall Street Journal»
Βέβαια, το κύκνειο άσμα του 88χρονου Μέρντοκ έχει προβλεφθεί πολλές φορές από το 1953, όταν μετά τον θάνατο του πατέρα του ανέ-

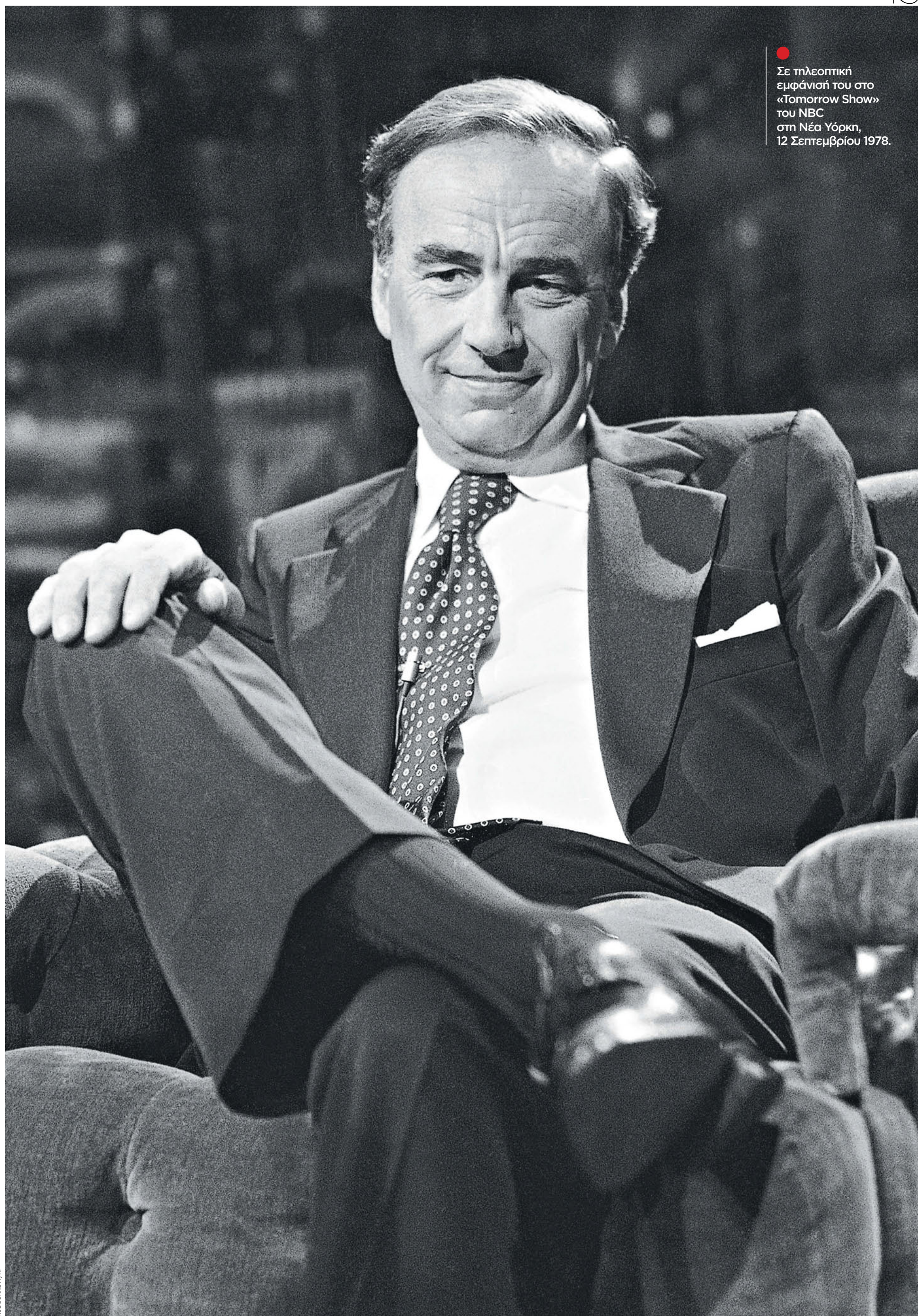
λαβε τη διεύθυνση της εφημερίδας «The News» στην Αδελαΐδα. Αγνωστος στους υπαλλήλους του, επιχείρησε να παρκάρει στο ιδιωτικό της γκαράζ για να δεχθεί παρατήρηση από τον παρκαδόρο: «Μικρέ, δεν επιτρέπεται να παρκάρεις εδώ». Ήταν μια σκηνή που θα επαναλαμβανόταν αρκετές φορές στη διάρκεια της μετωρικής ανόδου του: πάντοτε υπήρχαν κάποιοι που δεν τον αποδέχονταν, κάποιοι που τον υποτιμούσαν, κάποιοι που ήθελαν να του κλείσουν τον δρόμο. Στο σχολείο ήταν ο γιος του πλούσιου ιδιοκτήτη εντύπων, όχι γόνος της γαιοκτητικής αριστοκρατίας. Στη Μεγάλη Βρετανία, όπου επεκτάθηκε το 1969 αγοράζοντας τη «News of the World» και μήνες αργότερα την tabloid «The Sun», ήταν ο τύπος από τις αποικίες, όχι ο insider της Φλιτ Στριτ. Στις Ηνωμένες Πολιτείες την επόμενη δεκαετία, όταν επένδυε στη «New York Post» ήταν ο ξένος που εισέβαλε στη Νέα Υόρκη χωρίς τις απαραίτητες διασυνδέσεις, όχι ο άνθρωπος που θα σεβόταν τα προσχήματα των αμερικανικών παραδόσεων περί του λειτουργήματος του Τύπου. Του κατέστη ιδιαίτερα σαφές με τα προσκόμμα-



Αριστερά: Ενας 30χρονος Ρούπερτ Μέρντοκ συναντά τον πρόεδρο Τζον Κένεντι το 1961. Κάτω: Ο μεγιστάνας ως Κινγκ Κονγκ. Εξώφυλλο του «Time», 17 Ιανουαρίου 1977.



● Σε τηλεοπτική εμφάνισή του στο «Tomorrow Show» του NBC στη Νέα Υόρκη, 12 Σεπτεμβρίου 1978.



τα που συνάντησε κατά την εισδοχή του στον τηλεοπτικό χώρο: η νομοθεσία δεν προέβλεπε ιδιοκτησία δικτύων από αλλοδαπούς. Ο Μέρντοκ φρόντισε να λάβει την αμερικανική υπηκοότητα προτού εξαγοράσει το 1985 την 20th Century Fox ως κινηματογραφική οδό προς τη μικρή οθόνη. Συμφιλιώθηκε με την ιδέα ότι στο κατεστημένο δίνεις κάτι για να πάρεις κάτι. Και μετά το λοιδορείς, το υπονομεύεις, το κατεδαφίζεις. Η λαϊκή «The Sun» μπορεί να υποστήριζε εναλλάξ Συντηρητικούς και Εργατικούς, διακήρυττε όμως ότι ήταν μια «φιζοσπαστική εφημερίδα» και εχθρευόταν συστηματικά τις ελίτ. Η απόκτηση του Dow Jones το 2007 τού έδωσε την ευκαιρία να ανασχεδιάσει τη «Wall Street Journal», τον ιερότερο θεσμό της συντηρητικής, ανώτερης επιχειρηματικής τάξης των ΗΠΑ, και να την απομακρύνει από το αποκλειστικά οικονομικό της πεδίο. Η πολιτική ισχύς που συγκέντρωσε διά του Fox News τού επέτρεψε να σπρώξει διακριτικά την υποψηφιότητα του Ντόναλντ Τραμπ (έστω και αν τον θεωρεί «γ... ηλίθιο», σύμφωνα με το πολυκροτο βιβλίο του δημοσιογράφου του «Vanity Fair» Μάικλ Γουλφ «Πυρ και μαγία»), εξόχως ανατρεπτική για την πολιτική τάξη της Αμερικής.

Φίλος της εξουσίας περισσότερο από φίλος της αλήθειας

Οπωσδήποτε, δεν μπορεί κανείς να είναι μεγιστάνας των μέσων ενημέρωσης και να μην αποτελεί μέρος του κατεστημένου. Το φανερώνουν άλλωστε οι διηπειρωτικοί εναγκαλισμοί του με τους πολιτικούς. Οχι μόνο με τους συντηρητικούς, με τους οποίους αισθάνεται φυσική συγγένεια. Η ιδεολογία του, όπως θα περίμενε κανείς από κάποιον που στα φοιτητικά του χρόνια στην Οξφόρδη είχε στο δωμάτιό του μια προτομή του Λένιν και άκουγε στο όνομα «Κόκκινος Ρούπερτ», δεν διακρίνεται από υψηλά επίπεδα συνοχής. Πριν από τον Τραμπ είχε στηρίξει τον αλλοπαρόσαλλο ανεξάρτητο υποψήφιο Ρος Περό και τον ανεκδιήγητο Ρεπουμπλικανό Μπεν Κάρσον. Μετά τη Μάργκαρετ Θάτσερ πέρασε στο πλευρό του Τόνι Μπλερ – ο τότε στενός συνεργάτης του τελευταίου Λανς Πράις, μάλιστα, έγραφε στον «Guardian» τον Ιούλιο του 2006 ότι ο Μέρντοκ ήταν περίπου «το 24ο μέλος του υπουργικού συμβουλίου» και πως καμία μεγάλη απόφαση δεν λαμβανόταν χωρίς να ληφθεί υπόψη η δική του ενδεχόμενη αντίδραση.



Στα φοιτητικά του χρόνια στην Οξφόρδη ο Μέρντοκ είχε στο δωμάτιό του μια προτομή του Λένιν και άκουγε στο όνομα «Κόκκινος Ρούπερτ»



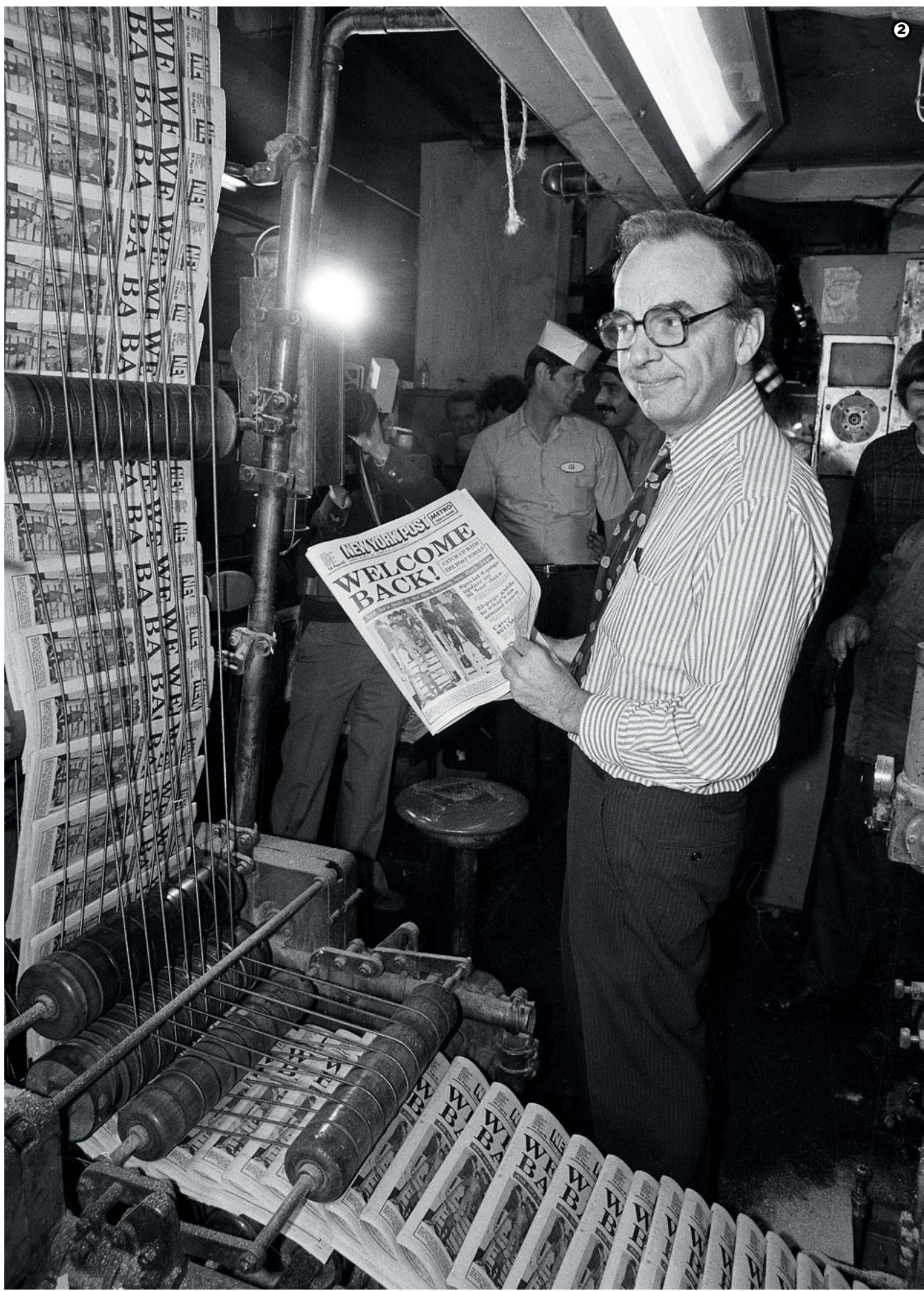
Στις σχέσεις αυτές πράγματι πολύ σπάνια δεν είχε ο ίδιος τον έλεγχο. «Σε αυτούς τους καταραμένους τους πολιτικούς λες ό,τι θέλουν να ακούσουν» εκμυστηρευόταν το 1986 στον Τόμας Κίρναν για τη βιογραφία του με τίτλο «Citizen Murdoch» (εκδ. Dodd Meed), «και μετά αυτό που είπες παύει να σε αφορά». Φίλος της εξουσίας περισσότερο από φίλος της αλήθειας, κατόρθωσε έτσι να διασωθεί αβρόχους ποσά από το τεράστιο σκάνδαλο υποκλοπών της «News of the World» το 2011: έκλεισε με συνοπτικές διαδικασίες μια εφημερίδα που δωροδοκούσε αστυνομικούς προκειμένου να έχει πρόσβαση σε τηλεφωνικές συνομιλίες χωρίς να του αποδοθούν ποτέ ευθύνες για ένα επαγγελματικό ήθος που ο ίδιος είχε ενθαρρύνει. Από την άλλη πλευρά, μια τέτοια στάση ιδιοκτησίας προς τους πολιτικούς μπορεί να έχει απρόβλεπτες συνέπειες: σε ένα εκτεταμένο προφίλ για το αυστραλιανό περιοδικό «The Monthly» τον Ιούλιο του 2018 ο Ρίτσαρντ Κουκ γράφει ευθέως ότι η φημολογούμενη σχέση του Τόνι Μπλερ με την τρίτη σύζυγο του Μέρντοκ, Γουέντι Ντενγκ, η οποία οδήγησε στο διαζύγιο τους το 2013, ήταν η «ψυχρή εκδίκηση» του πρώην πρωθυπουργού για τη συμπεριφορά του μεγιστάνα.

Τέσσερις γάμοι και τρία διαζύγια

Είναι άγνωστο κατά πόσο παρόμοιες κυριαρχικές συμπεριφορές ισχύουν και στο εσωτερικό της οικογένειας. Ο Μέρντοκ έχει έξι παιδιά από τρεις συζύγους: την 61χρονη Προύντενς από την πρώτη του γυναίκα, Πατρίσια Μπούκερ,



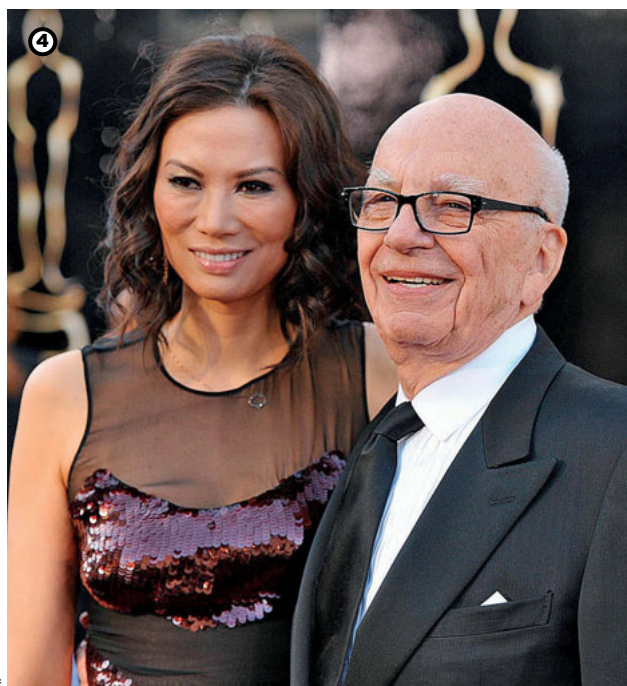
PETER CARETTE/CETTY/IDEAL



BETTMANN/CETTY IMAGES/IDEAL IMAGE



1. Με την τότε σύζυγό του, Άννα Μαρία, και τον μεγάλο γιο του, Λάκλαν, στο σπί τους στη Νέα Υόρκη το 1989.
2. Κρατώντας το πρώτο φύλλο της «New York Post» έπειτα από 57 ημέρες απεργίας, στις 5 Οκτωβρίου 1978.
3. Λάκλαν, Ρούπερτ και Τζέιμς Μέρντοκ στην εκκλησία του Σεντ Μπράιντ για τον γάμο του Μέρντοκ με την Τζέρι Χολ στις 5 Μαρτίου 2016.
4. Με την τρίτη σύζυγο, Γουέντι Ντενγκ, στην 85η τελετή απονομής των Όσκαρ, στις 24 Φεβρουαρίου 2013.
5. Με τη νυν σύζυγο, Τζέρι Χολ, στο επίσημο γεύμα που παρέθεσε ο αμερικανός πρόεδρος Ντόναλντ Τραμπ στον γάλλο ομόλογό του Εμανουέλ Μακρόν στον Λευκό Οίκο στις 24 Απριλίου 2018.



την 50χρονη Ελίζαμπεθ, τον 47χρονο Λάκλαν και τον 46χρονο Τζέιμς από την Άννα Μαρία Μέρντοκ Μαν, τη 18χρονη Γκρέις και την 16χρονη Κλόι από τη Γουέντι Ντενγκ. Δεν έχει φίλους ούτε και ιδιαίτερα χόμπι. Οι γάμοι του υπήρξαν πολυτελείς, ο Κουκ όμως σημειώνει ότι η ισορροπία μεταξύ επαγγελματικής και οικογενειακής ζωής επιτεύχθηκε με παράδοξο τρόπο: «Έβαλε τα παιδιά του στη δουλειά». Είναι χαρακτηριστικό ότι η τριακονταετής και πλέον συμβίωσή του Ρούπερτ με την Άννα Μαρί δεν κλονίστηκε από μια απόπειρα απαγωγής της το 1969 (η οποία κατέληξε τελικά στη δολοφονία της Μίριελ Μακ Κέι, συζύγου του τότε στενότερου συνεργάτη του, με την οποία την μπέρδεψαν οι απαγωγείς επειδή είχε δανειστεί το αμάξι των Μέρντοκ), αλλά από την άρνηση να αποτραβηχθεί από τις επιχειρήσεις μετά τα 60 του. Η 31χρονη Γουέντι δεν είχε τέτοιες απαιτήσεις το 1999 – ούτε και η πρώην κυρία Τζάγκερ, η 62χρονη Τζέρι Χολ, τέταρτη και πιο

επιφανής ως όνομα κυρία Μέρντοκ από τις 5 Μαρτίου 2016, ημερομηνία κατά την οποία, ύστερα από πέντε μήνες σχέσης, το πρώην σούπερ μόντελ/μούσα του ροκ παντρεύτηκε τον Ρούπερτ σε μια χαμηλών τόνων τελετή στην εκκλησία του Σεντ Μπράιντ της Φλίτ Στριτ, πνευματικό σπίτι των μέσων ενημέρωσης.

Μέρντοκ και υιοί

Οικογενειακοί λόγοι επέβαλαν ως έναν βαθμό και την πώληση της 21st Century Fox – συγκεκριμένα για να διευθετηθεί οριστικά το ζήτημα της διαδοχής. Στην κορυφή της διοικητικής πυραμίδας της νέας ενσάρκωσης του ομίλου υπό το όνομα Fox Corporation βρίσκεται πλέον ο Λάκλαν Μέρντοκ. Ως CEO θα αποζημιώνεται με 20 εκατ. δολάρια ετησίως και στόχος του είναι, σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες του Bloomberg, να μεγεθύνει τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα των τηλεοπτικών μέσων. Τερματίζεται επομένως η διαρχία που είχε εγκαθιδρυθεί στις αρχές της δεκα-

ετίας με τον Τζέιμς Μέρντοκ επικεφαλής του τηλεοπτικού και κινηματογραφικού σχήματος και τους Ρούπερτ και Λάκλαν συμπροέδρους των εντύπων μέσω ενημέρωσης. Ανοικτή διαμάχη μεταξύ των αδελφών δεν υπήρξε ποτέ, ωστόσο η εύνοια του πατρός φαίνεται να κατευθυνόταν διακριτικά προς τον μεγαλύτερο: πιο συντηρητικός από τον νεότερο, έλαβε τη συγχώρηση του Ρούπερτ για την αιφνιδιαστική εγκατάλειψη το 2005 της θέσης του αναπληρωτή επιχειρησιακού διευθυντή της NewsCorp και, τελικά, το δαχτυλίδι της εξουσίας. Για τον Τζέιμς δεν προβλέπεται διοικητική θέση ουσίας στο νέο Fox και λέγεται ότι θα στραφεί προς δικά του εγχειρήματα στον χώρο της τεχνολογίας – ήδη από το 2017 έχει θέση ανεξάρτητου διευθυντή στο διοικητικό συμβούλιο της Tesla.

Ο τύπος που λάτρεψε τον Τύπο

Όσο για τον γενάρχη της δυναστείας; Αυτός παραμένει, εννοείται, στο τιμόνι της νέας News Corp και κανείς δεν γνωρίζει αν προτίθεται ποτέ να αποχωρήσει – «δεν ξέρετε ότι ο πατέρας μου δεν θα πεθάνει ποτέ;» είπε κάποτε ο Λάκλαν, σύμφωνα με το «The Monthly». Εχοντας επιζήσει από δύο ραγδαίες τεχνολογικές μεταβολές (την έλευση της εγχρώμης τηλεόρασης και του Διαδικτύου) ο Μέρντοκ κατέληξε, αναπάντεχα ίσως, να ενσαρκώνει τον τελευταίο εραστή του Τύπου. Της λαϊκής δημοσιογραφίας, διευκρινίζει ο ίδιος, «την ευχαριστιέμαι πιο πολύ από αυτήν που αποκαλείτε ποιοτική». Στην πραγματικότητα ευνοεί τη λαϊκιστική δημοσιογραφία, τις κορόνες και τα ξεφωνητά. Ως κάτοχος, πάντως, των «Times» και της «Wall Street Journal» υπηρέτησε ικανοποιητικά και το έτερο μοντέλο. Λόγω κυνισμού, λόγω σεβασμού, κανείς δεν ξέρει. Το Internet δεν το γνωρίζει και δεν θέλησε ποτέ να το μάθει. Το 2009 οι Σεργκέι Μπριν και Λάρι Πέιτζ, οι ιδρυτές του Google, επισκέφθηκαν τον ίδιο και τη φίλη τους Γουέντι Ντενγκ, την τότε τρίτη του σύζυγο, στο ράντσο τους στο Καρμέλ της Καλιφόρνιας. «Ξέρεις τον Ρούπερτ, τώρα, όλο κάνει ερωτήσεις» είπε για τη συνάντηση η Ντενγκ στον Μάικλ Γουόλφ του «Vanity Fair». «Τι ακριβώς τους ρώτησε;» θέλησε να μάθει εκείνος. «Τι δεν διαβάζετε εφημερίδες;» ήταν η απάντηση. Στα 88 του ο Ρούπερτ Μέρντοκ είναι ένας αναχρονισμός, ένα επιβίωμα. Και, κατά συνέπεια, μια ολόκληρη εποχή.

«Η ΥΨΗΛΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΥΙ

Η επιτυχημένη αρχιτέκτων εσωτερικών χώρων **Μαρία Βαφειάδη**, που ζει και εργάζεται στο Λονδίνο και έχει μεταξύ άλλων επιμεληθεί εμβληματικά ξενοδοχεία όπως το Sheraton Grand London Park Lane και το Grand Hyatt Abu Dhabi Hotel & Residences, μιλάει για την επιθυμία της να προσφέρει στους επισκέπτες μια ανεξίτηλη εμπειρία ζωής.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Αν αναρωτιέστε τι μπορεί να συνδέει το Grand Resort Lagonissi και το Costa Navarino στην Ελλάδα με πολυτελή resorts του εξωτερικού όπως το Royal Hideaway Corales Hotel & Suites στην Τενερίφη και Bürgenstock Resort στην Ελβετία, η απάντηση είναι ένα ελληνικό ονοματεπώνυμο: Μαρία Βαφειάδη. Η διακεκριμένη αρχιτέκτων και interior designer σπούδασε αρχικά αρχιτεκτονική στο Μιλάνο, για να μεταπηδήσει στην πορεία στον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων. Το 1999 ίδρυσε τη δική της εταιρεία, την MKV Design, στο Λονδίνο και το 2010 άνοιξε το δεύτερο γραφείο της στην Ελβετία. Σήμερα, η MKV Design έχει αναγνωριστεί ως μία από τις κορυφαίες εταιρείες του είδους της

στον κόσμο, παρέχοντας υψηλής ποιότητας υπηρεσίες σχεδιασμού εσωτερικών χώρων και ριζικών ανακαινίσεων σε ξενοδοχεία και ιδιωτικές κατοικίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Κυρία Βαφειάδη, πώς μεγαλώσατε;

«Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα, στην Καλλιθέα, σε μία Καλλιθέα εντελώς διαφορετική σε σχέση με τη σημερινή. Μέναμε σε σπίτι με κήπο, δεν είχαν χτιστεί ακόμη όλες αυτές οι πολυκατοικίες. Ο πατέρας μου ήταν δημόσιος υπάλληλος. Η μητέρα μου δεν δούλευε. Τελείωσα το Δημοτικό Γυμνάσιο της Καλλιθέας αλλά δεν πέρασα στις εξετάσεις για το Πανεπιστήμιο. Βέβαια είχα δηλώσει μόνο Αρχιτεκτονική στο μηχανογραφικό».

Πότε αποκτήσατε αυτή τη σχέση με την αρχιτεκτονική;



Η Μαρία Βαφειάδη, δημιουργός του γραφείου MKV Design, ζει μόνιμα στο Λονδίνο.



«ΠΕΡΒΑΙΝΕΙ ΤΙΣ ΤΑΣΕΙΣ»

«Η αισθητική των κτιρίων, η αρχιτεκτονική, ακόμη και η πολεοδομία μου ασκούσαν ανέκαθεν μεγάλη γοητεία. Δεν υπήρξε συγκεκριμένη στιγμή που το συνειδητοποίησα. Ήξερα από μικρή ότι με ενδιέφερε μια καριέρα σε ένα δημιουργικό πεδίο, αλλά δεν είχα το απαιτούμενο ταλέντο στη ζωγραφική, για παράδειγμα. Η αρχιτεκτονική είναι ένα επάγγελμα δημιουργικό, χωρίς να έχει αμιγώς καλλιτεχνικό χαρακτήρα».

Στα 17 σας βρεθήκατε για σπουδές στο Μιλάνο. Πώς σας φάνηκε η ζωή εκεί στην αρχή;

«Μου άρεσε. Έκανα γρήγορα φίλους – πολλοί Έλληνες σπούδαζαν τότε στην Ιταλία. Αρκετοί από αυτούς αισθάνονταν άσχημα διότι τους έλειπε η Ελλάδα. Εμένα θυμάμαι πως μου έλειπε η οικογένειά μου, αλλά όχι τόσο η πατρίδα μου ως χώρα, αυτό που έβλεπα γύρω μου μού φαινόταν τόσο ενδιαφέρον και καταλάβαινα ότι θα με άλλαζε σαν προσωπικότητα, θα με επηρέαζε βαθιά. Αυτή η συνειδητοποίηση είχε περισσότερη βαρύτητα για εμένα από το γεγονός ότι για κάποιους μήνες τον χρόνο δεν θα ήμουν στην Αθήνα. Δεν υπέφερα στο εξωτερικό. Είναι αλήθεια ωστόσο πως είμαι προσαρμοστικός άνθρωπος, πραγματίστρια. Προσπαθώ πάντα να εστιάζω στα θετικά κάθε κατάστασης. Ήταν σημαντική αυτή η εμπειρία. Σε πολύ μεγάλο βαθμό αυτό που είμαι σήμερα το οφείλω και εκεί».

Τι κάνατε όταν πήρατε το πτυχίο σας;

«Τελειώνοντας τις σπουδές μου στο Μιλάνο έμεινα στην Ιταλία και δούλεψα εκεί για ορισμένους μήνες. Στη συνέχεια επέστρεψα στην Ελλάδα και εργάστηκα για δύο-τρία χρόνια στην Αθήνα ως αρχιτέκτων. Όταν παντρεύτηκα, πήγα στην Αυστρία, στη Βιέννη, και εκεί συνέχισα την ίδια πορεία. Η μεγάλη αλλαγή στην καριέρα

● Το ατμοσφαιρικό μπάνιο στο υπερασύγχρονο Bürgenstock Resort της Ελβετίας με θέα στην πόλη της Λουκέρνης.

μου συνέβη όταν μετακομίσαμε οικογενειακώς στο Λονδίνο. Ξέρετε, μετά από πέντε χρόνια στην Αυστρία είχα λίγο βαρεθεί, η αρχιτεκτονική στη συγκεκριμένη χώρα δεν παρουσίαζε τότε κάποιο ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Πηγαίνοντας στη βρετανική πρωτεύουσα γνώριζα ήδη πολύ καλά ότι αυτό που με ενδιέφερε πιο πολύ ήταν το να κάνω interior design σε ξενοδοχεία».

Αυτό πώς προέκυψε;

«Ταξίδευα πολύ από παιδί αλλά και αργότερα με τον άνδρα μου. Τα ξενοδοχεία μου ασκούσαν πάντοτε μεγάλη γοητεία, ένιωθα πως σε μεταφέρουν σε έναν άλλον κόσμο. Για να επιτευχθεί αυτό έπρεπε να επιστρατεύσεις σκηνογραφικές ικανότητες, να δημιουργήσεις μια συγκεκριμένη ατμόσφαιρα, και αυτό το έβρισκα συναρπαστικό. Τότε δεν υπήρχαν σχολές για αυτό το αντικείμενο, το μάθαινες εμπειρικά, δουλεύοντας σκληρά. Κατά μεγάλη μου τύχη, μου δόθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '90 η δυνατότητα να δουλέψω σε μια εταιρεία με εξειδίκευση στον συγκεκριμένο κλάδο. Αφού πέρασα από όλες τις θέσεις και έγινα διευθυντικό στέλεχος, αποφάσισα εννέα χρόνια αργότερα ότι ήμουν έτοιμη να κάνω τη δική μου εταιρεία, η οποία αριθμεί πια 20 χρόνια λειτουργίας».

Η MKV Design έχει φέρει εις πέρας πολλά εντυπωσιακά εγχειρήματα. Ποιο ξεχωρίζετε;

«Μετά από 30 χρόνια παρουσίας στον χώρο της εσωτερικής αρχιτεκτονικής και design και έχοντας πλέον δουλέψει σε πάνω από 100 έργα – κατοικίες (στις οποίες δεν αναφερόμαστε από σεβασμό στην ιδιωτικότητα των πελατών μας) και βέβαια ξενοδοχεία, Spa, casino, golf club, εστιατόρια σε όλον τον κόσμο – δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποια έργα γιατί όλα είναι μοναδικά. Θα σταθώ απλά στο τελευταίο, το Bürgenstock Resort στη Λουκέρνη της Ελβετίας. Δεν μιλάμε απλά για ένα ξενοδοχείο. Αναφερόμαστε σε έναν τουριστικό προορισμό. Στην Ελλάδα έχουμε αντίστοιχα σχεδιάσει το Costa Navarino. Και τα δύο έργα αποτελούν ορόσημα για την ομάδα μας και αποτυπώνουν τη δυναμική μας ως εταιρεία. Διακρίνονται από πολυπλοκότητα, είναι μεγάλα projects που απαιτούν τη σύνθεση πολλών διαφορετικών στοιχείων. Οποιοις τα αναλαμβάνει πρέπει να ασχοληθεί μέχρι και την πιο μικρή λεπτομέρεια χωρίς να ξεχνάει την ολότητα. Το παν είναι να

καταφέρεις να αφηγηθείς μια ιστορία, κάτι που θα μείνει ανεξίτηλο στη μνήμη κάθε επισκέπτη».

Πώς αντιμετωπίζετε αυτές τις μεγάλες προκλήσεις;

«Μοιάζουν με πολυεπίπεδο παζλ που πρέπει να το φτιάξεις κομμάτι-κομμάτι. Όταν μάλιστα γνωρίζεις ότι οφείλεις να δημιουργήσεις κάτι που θα αφήσει ισχυρό στίγμα, η ευθύνη είναι μεγάλη».

Τι ορισμό δίνετε στην υψηλή αισθητική;

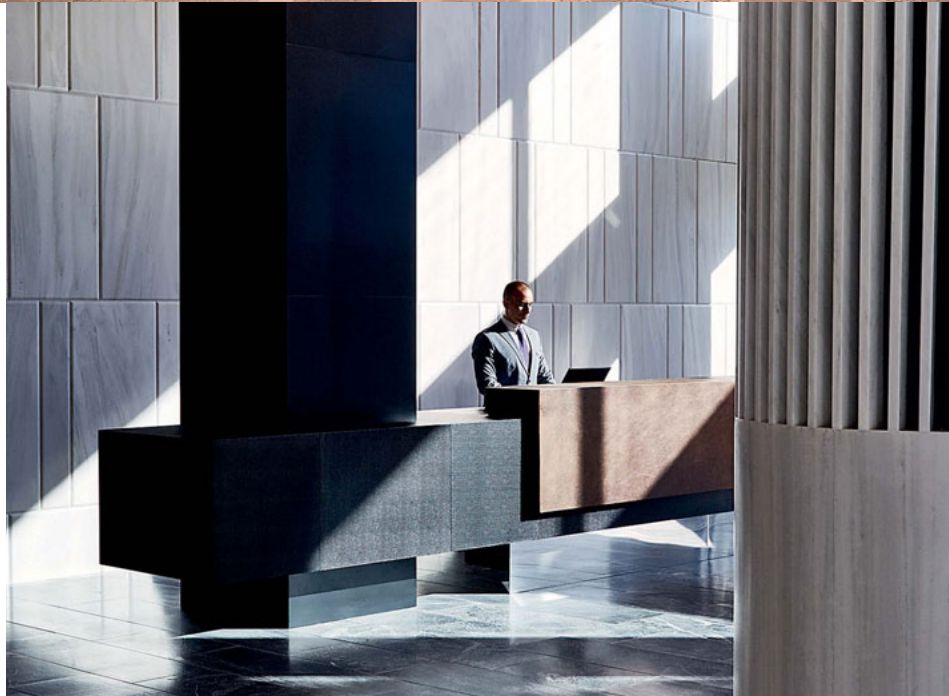
«Είναι για μένα μια πολύ υποκειμενική έννοια. Προσωπικά, την ταυτίζω με την εκλεκτικότητα, με ό,τι διαθέτει προσωπικότητα και ξεφεύγει από τα καθιερωμένα. Η υψηλή αισθητική υπερβαίνει τις τάσεις, χωρίς να είναι απαραίτητα αυτό που λέμε κλασικό».

Την πολυτέλεια πώς την ορίζετε; Είναι κάτι που απαιτεί χρήματα;

«Οχι, καθόλου. Η πολυτέλεια δεν έχει καμία σχέση με το μπάτζετ. Θεωρώ ότι η μεγαλύτερη πολυτέλεια για όλους μας πλέον είναι ο χρόνος. Ζούμε μια πεπερασμένη ζωή και πρέπει οι εμπειρίες μας να την κάνουν πιο πλούσια και ουσιαστική. Για μένα το μεγάλο στοίχημα είναι να μεταφράσω αυτή τη φιλοσοφία σε design. Να φτιάξω χώρους που οι επισκέπτες τους θα μπορούν να πουν ότι είδαν, βίωσαν, ένιωσαν κάτι που δεν άφησε τον χρόνο τους να περάσει ανεκμετάλλευτος».

Τις εξελίξεις στον χώρο του design στην Ελλάδα τις παρακολουθείτε;

«Προσπαθώ να κρατάω μια επαφή και εκτιμώ πως το design στην Ελλάδα έχει



●
Επάνω: Εικόνα από τη ρεσεψιόν του ξενοδοχείου Sheraton Grand London Park Lane. Αριστερά: Η ρεσεψιόν του ξενοδοχείου Grand Hyatt στην καρδιά της Αθήνας. Κάτω: Η υποδοχή στο Mykonos Riviera Hotel & Spa στο νησί των ανέμων.



● Ο τελευταίος όροφος του ξενοδοχείου Royal Hideaway Corales Beach στην Τενερίφη της Ισπανίας.



τα τελευταία χρόνια μια ανοδική πορεία. Γενικά η Ελλάδα διαθέτει στην αρχιτεκτονική και το design ένα ανθρώπινο δυναμικό με μεγάλη δυναμική. Υπάρχει εξέλιξη».

Ποια ήταν τα πρότυπά σας, αλήθεια;

«Οι δύο αρχιτέκτονες τους οποίους θεωρώ καθοριστικούς για τη διαμόρφωσή μου είναι ο Κάρλο Σκάρπα και ο Τζο Πόντι. Με έχει επηρεάσει επίσης πολύ ο Φρανκ Λόιντ Ράιτ, ειδικά όσον αφορά την ένταξη των κυρίων στη φύση, την αρμονία με το περιβάλλον. Μια ντιζάινερ που λατρεύω είναι σίγουρα η Αντρέ Πούτμαν, ενώ θαυμάζω πολύ και τις ιδέες της Ζάχα Χαντίντ».

Η Ελλάδα πώς σας έχει επηρεάσει ως δημιουργό;

«Ένα ελληνικό στοιχείο που υπάρχει σίγουρα στις δουλειές μου είναι η λιτότητα. Εχω επίσης μια αδυναμία στο μάρμαρο σαν υλικό, μου αρέσει πολύ η υφή του, το πώς φαίνεται στο φως. Αγαπώ επίσης τα μπλε, τα τιρκουάζ, όλα τα χρώματα της θάλασσας. Ισως και υποσυνείδητα τελείως η χώρα μου να με επηρεάζει. Κάτι που επίσης θεωρώ ότι σχετίζεται με την εθνικότητά μου είναι η σημασία που δίνω στη σχέση των κυρίων με τον περιβάλλοντα χώρο τους. Δεν πιστεύω στα κτίρια που το εξωτερικό περίβλημά τους δεν έχει καμία απολύτως σχέση με το εσωτερικό τους ή που είναι εντελώς αποκομμένα από ό,τι τα περιβάλλει».

Ξεχωρίζετε κάποιο από τα κτίρια που έχουν κατασκευαστεί τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα;
«Θα ξεχωρίσω αυτό που σχεδίασε ο Ρέντσο Πιά-

νο για το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος».

Η βάση της εταιρείας σας είναι το Λονδίνο. Σας ανησυχεί το επερχόμενο, υποτίθεται, Brexit;

«Το Brexit είναι μια πονεμένη ιστορία. Ισως επειδή είμαι ξένη εδώ να το βλέπω διαφορετικά και οι βρετανοί πολίτες να έχουν άλλη άποψη. Η μεγαλοσύνη του Λονδίνου είναι αυτή ακριβώς η πολυπολιτισμικότητα που το διακρίνει – σε αυτή τη μητρόπολη συμβιώνουν αρμονικά όλες οι φυλές του κόσμου. Σαφώς με ανησυχεί αυτή η εξέλιξη, επειδή ωστόσο εμείς δραστηριοποιούμαστε στον τομέα της παροχής υπηρεσιών και όχι στην παραγωγή, δεν φοβόμαστε τόσο πολύ. Νομίζω πως η έξοδος της Βρετανίας από την Ευρωπαϊκή Ένωση θα πάει τη χώρα πίσω και ελπίζω ότι δεν θα συμβεί τελικά. Ο,τι και να γίνει, πάντως, πιστεύω πως στο τέλος θα τα καταφέρουμε ακόμη κι αν για λίγο καιρό μάς στοιχίσει».

Μια τελευταία ερώτηση: Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που προσέχετε όταν μπαίνετε σε έναν χώρο;

«Το πώς με κάνει να αισθάνομαι. Δεν είμαι πάντως επαγγελματίας designer 24 ώρες το 24ωρο. Παρατηρώ τα πράγματα αλλά δεν ανήκω σε αυτούς που δίνουν συνεχώς συμβουλές».



«**Ζούμε μια πεπερασμένη ζωή και πρέπει οι εμπειρίες μας να την κάνουν πιο πλούσια και ουσιαστική. Για μένα το μεγάλο στοίχημα είναι να μεταφράσω αυτή τη φιλοσοφία σε design**»

● Το μπιστρό του ξενοδοχείου Kempinski Corvinus στη Βουδαπέστη.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΟ

Η master σουίτα με θέα στην Καραϊβική και άμεση πρόσβαση στην ολόλευκη παραλία που την κυκλώνει κοστίζει πολλές εκατοντάδες ευρώ για ένα βράδυ. Όταν όμως έχεις αποφασίσει να περάσεις μερικές ημέρες στην πάλαι ποτέ βίλα του Πάμπλο Εσκομπάρ δεν μπορεί παρά να είσαι προετοιμασμένος για μια ζωή μέσα στις σπατάλες και στη χλιδή. Γιατί πράγματι, η «Casa Malca», το πεντάστερο ξενοδοχείο που βρίσκεται στο Τουλούμ του Μεξικού, προτού γίνει ξενοδοχείο ήταν μία από τις αμαρτωλές κατοικίες του διαβόητου «βαρόνου» των ναρκωτικών. Την οποία, το 2012, πολλά χρόνια μετά τον θάνατο του Εσκομπάρ, ερωτεύτηκε ο φημισμένος έμπορος τέχνης Λάινο Μάλκα, για να τη μετατρέψει σε πολυτελές art boutique hotel, διακοσμημένο με έργα κορυφαίων εικαστικών. Ένα ακόμη ξενοδοχείο πολλών αστέρων από τα εκατοντάδες που λειτουργούν στο Μεξικό, σε μια χώρα που παρά τα προβλήματα που αντιμετωπίζει (κυρίως στα αστικά κέντρα της) εξελίσσεται σε αγαπημένο παραθεριστικό προορισμό του διεθνούς τζετ σετ. Στο Μεξικό είχαν γίνει τα χολιγουντιανών προδιαγραφών πάρτι για τον διάσημο κολομβιανό ζωγράφο και γλύπτη Φερνάντο Μποτέρο και την επίσης διακεκριμένη εικαστική καλλιτέχνίδα ελληνίδα σύζυγό του Σοφία Βάρη. Εκεί, στην Punta Mita, καταφεύγουν για να χαλαρώσουν η Lady Gaga, η Τζέσικα Αλμπα, η Κίμ Καρντάσιαν, η Σελένα Γκόμεζ και η Τζένιφερ Λόρενς, ενώ το Κάμπο Σαν Λούκας προτιμούν ο Σον Πεν και ο Τσάρλι Σιν. Το Κάμπο επέλεξε για να γιορτάσει τα 50ά γενέθλιά της τον περασμένο Φεβρουάριο και η δική μας Τζένιφερ Ανιστον, η οποία έζησε ένα από τα πιο περιπετειώδη ταξίδια της ζωής της όταν το ιδιωτικό αεροπλάνο στο οποίο επέβαινε μαζί με τη φίλη της Κόρτνι Κοξ έκανε αναγκαστική προσγεί-



Ξεφεύγοντας από την
κοσμοπολίτικη πεπατημένη
του Κανκούν και του Κάμπο
Σαν Λούκας, η οχυρωμένη
μεξικανική κωμόπολη στις ακτές
της Καραϊβικής απευθύνεται
στους ενημερωμένους,
«ανήσυχους» ταξιδιώτες.

Χτισμένη πάνω
στη θάλασσα και
πνιγμένη στο τροπικό
πράσινο, η Ακρόπολη
των Μάγιας είναι
το πιο εντυπωσιακό
αξιοθέατο της
περιοχής.

ΤΟΥΛΟΥΜ

Η ΡΙΒΙΕΡΑ ΤΩΝ ΜΑΓΙΑΣ

ωση λόγω βλάβης. Τέλος καλό όμως, όλα καλά: Η Ανιστον έφτασε ελαφρώς κοφοχολιασμένη αλλά σώα και αβλαβής στον τροπικό προορισμό της και γιόρτασε όπως ακριβώς το ήθελε. Συνωσιτισμός αστέρων στη χερσόνησο του Γιουκατάν Αν η Τζένιφερ Ανιστον προτιμά το Κάμπο Σαν Λούκας, ο Αλ Πατσίνο, ο Ρίτσαρντ Γκιρ, η Ντρου Μπάριμορ, ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο, η Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς και ο Μάικλ Ντάγκλας, ο Τζάσιν Μπίμπερ, η Ρενέ Ζελβέγκερ, η Χάιντι Κλουμ, ο Ζακ Εφρον και η Πάρις Χίλτον τα τελευταία χρόνια έχουν δείξει εμπράκτως την προτίμησή τους στο Τουλούμ. Γι' αυτό και η «Casa Malca» δεν είναι το μοναδικό ξενοδοχείο με VIP παροχές στο μεξικανικό θέρετρο. Σε ένα θέρετρο που, χτισμένο στη γεμάτη φυσικές ομορφιές αλλά και σημαντικές αρχαιότητες χερσόνησο του Γιουκατάν (στο μέρος όπου ο πολιτισμός των Μάγιας έφτασε στην απόλυτη ακμή του), έχει αναδειχθεί σε έναν από τους κορυφαίους προορισμούς της Λατινικής Αμερικής. Τα διάσημα τρικουάζ και πράσινα νερά του, η εξωτική βλάστηση, τα λαμπρά απομεινάρια του αρχαίου οικισμού αλλά και η non stop νυχτερινή ζωή λειτούργησαν ως μαγνήτης για τους τουρίστες, επώνυμους και μη, με την περιοχή να αποκαλείται σήμερα «η Ριβιέρα των Μάγιας».

Χτισμένο 130 χιλιόμετρα νότια του Κανκούν (έτερου σημαντικού τουριστικού και κοσμικού προορισμού της Καραϊβικής), το Τουλούμ ήταν μια από τις τελευταίες οχυρωμένες πόλεις που έφταξαν οι Μάγιας, γι' αυτό και περιλαμβάνεται στη λίστα με τα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Χτίστηκε σε ένα ύψωμα πάνω στη θάλασσα για να διευκολύνει τις εμπορικές συναλλαγές και για να λειτουργεί ως φάρος για τους ναυτικούς. Ανάμεσα στα σημαντικά αξιοθέατά του περιλαμβάνονται το Οικολογικό Πάρκο Λαμπναχά με τις ιερές σπηλιές και τον υπόγειο ποταμό, η πυραμίδα El Castillo (δηλαδή «Το κάστρο»), ο Ναός με τις τοιχογραφίες καθώς και ο Ναός του Κατερχόμενου Θεού, το άγαλμα του οποίου έχει τα πόδια του ψηλά, πάνω από το κεφάλι, σαν να πέφτει από τον ουρανό.

Αν όμως το σημαντικότερο που μπορείς να κάνεις στο Τουλούμ είναι η γνωριμία με τον γοητευτικό και μυστηριώδη κόσμο των Μάγιας, υπάρχει πάντα και η πρόκληση της

καλής ζωής στους δρόμους και στα περίεργα σύγχρονης κωμόπολης πίσω από τον αρχαιολογικό χώρο. Η Playa Paraiso, η μεγάλη παραλία του οικισμού, έχει ψηφιστεί ως μία από τις ομορφότερες παραλίες ολόκληρου του Μεξικού. Μια βουτιά στην εξωπραγματικής ομορφιάς Laguna Kaan Luum (9 χιλιόμετρα από την πόλη) έχει θεραπευτικές ιδιότητες, καθώς τα νερά από τις πηγές που χύνονται υπογείως στη λίμνη θεωρούνται ιαματικά. Οι εκδρομές με βάρκες και μικρά πλοία σε προστατευόμενες περιοχές μοναδικού κάλλους αποκαλύπτουν στα μάτια τον εθισμένου στον σύγχρονο τρόπο ζωής επισκέπτη έναν κόσμο γαλήνης και ηρεμίας που τόσο τον έχει ανάγκη. Τον οποίο κόσμο, όμως, πολύ εύκολα αφήνει πίσω του αν θέλει κάτι πιο έντονο: Τα μπαρ και τα εστιατόρια της πόλης, τα ακριβά αλλά και εκείνα που προσφέρουν φαιγνιό του δρόμου, δηλαδή απίθανα μπουρίτο ή δροσιστικά μοχίτο στο πλαστικό ποτήρι, είναι διαρκώς ανοιχτά. Γιατί διαρκώς είναι party time!

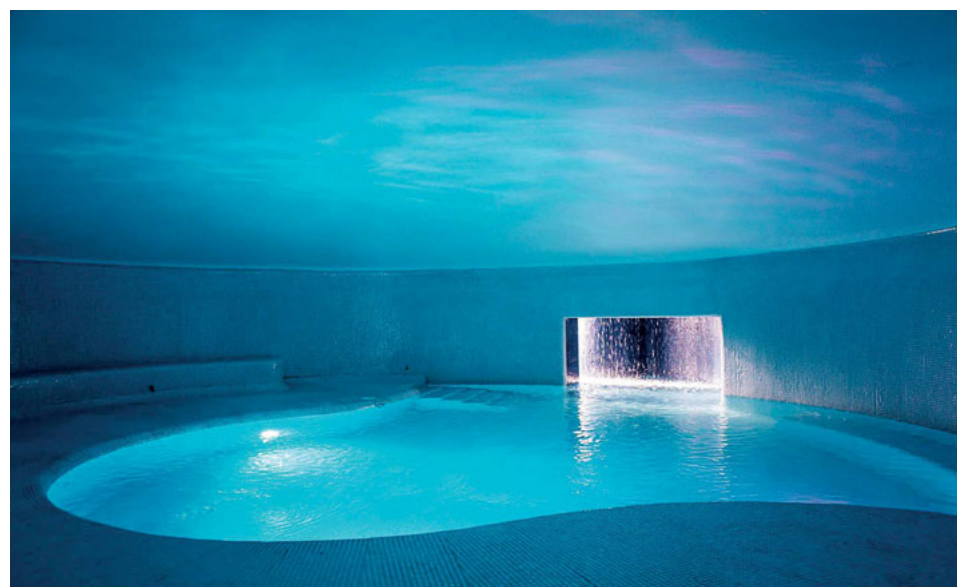
Ο Φελίνι, ο Μανάρα και το «Viaggio a Tulum»

Χαλαρή διάθεση, μουσική, ανεμελιά... Ακόμη και σήμερα που το μικρό Τουλούμ ζει στους έντονους ρυθμούς της τουριστικής ανάπτυξης καταφέρνει με έναν τρόπο να διατηρεί μεγάλο μέρος της αγνής γοητείας που είχε προτού το ανακαλύψουν οι μεγάλες ξενοδοχειακές αλυσίδες και τα πλήθη των τουριστών. Τότε που είχε φτάσει ως εκεί ο Φεντερίκο Φελίνι παρακινημένος από έναν μεξικανό βοηθό του που μιλούσε εκστατικός για τις θάλασσες της περιοχής αλλά και για να συναντήσει τον μυστικιστή συγγραφέα και ανθρωπολόγο Κάρλος Καστανέντα, με τον οποίο ήθελε να συνεργαστεί. Από το ταξίδι εκείνο στη Χερσόνησο του Γιουκατάν προέκυψε ένα σενάριο, το «Viaggio a Tulum», που μπορεί να μη γυρίστηκε ποτέ ταινία, έγινε όμως κόμικ από τον Μίλο Μανάρα.

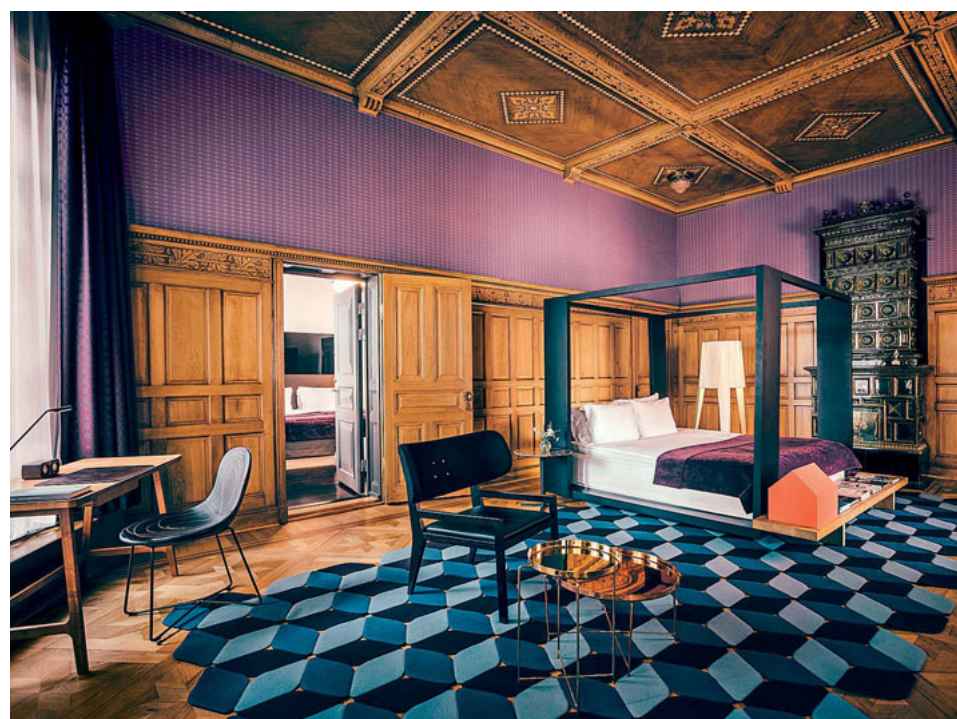
Η περιοχή γοητεύει και εμπνέει. Καλοδέχεται όμως και τους επισκέπτες της, παρέχοντας καταλύματα για όλα τα βαλάντια. Από ταπεινά ξενοδοχεία με στοιχειώδεις παροχές όπου μπορεί να πληρώσεις ακόμη και 20 με 30 ευρώ το βράδυ για ένα δίκλινο δωμάτιο, έως τα πεντάστερα «Mi amor a Colibri boutique hotel» (ένα παραμυθένιο συγκρότημα από ξύλο και πέτρα πάνω



Κάποτε ήταν κατοικία του διαβόπτου εμπόρου ναρκωτικών Πάμπλο Εσκομπάρ, σήμερα είναι υπερπολυτελές ξενοδοχείο: η «Casa Malca» ξεχωρίζει ανάμεσα στα ειδυλλιακά καταλύματα του εξωτικού Τουλούμ.



στη θάλασσα), «MIO Tulum Hotel Boutique», «La Zebra a Colibri», «Coral Tulum», «The Beach Tulum» κ.ά. Υπάρχουν πάντα και οι βίλες της μεγάλης πολυτέλειας, οι τιμές των οποίων ξεκινούν από 1.000 ευρώ τη βραδιά για να φθάσουν τις πολλές χιλιάδες. Σε κάποια από αυτές θα κατέλυσαν πιθανώς η Αλεσάντρα Αμπρόσιο και οι φίλες της, που τον περασμένο Φεβρουάριο γέμισαν το Instagram με τις σέξι φωτογραφίες τους από τις διακοπές τους στο Τουλούμ. Ψηφίζοντας και εκείνες Μεξικό. Και επιβεβαιώνοντας πως πράγματι ο (μεξικανικός) Παράδεισος έχει αγγέλους. Εστω της Victoria's Secret.





POST-IT

Πώς θα πάτε

Από την Ελλάδα δεν υπάρχει απευθείας πτήση για Τουλούμ, οπότε θα πετάξετε μέσω κάποιας αμερικανικής ή άλλης ευρωπαϊκής πόλης. Η American Airlines πραγματοποιεί πτήσεις από τη Φιλαδέλφεια, η Air France από το Παρίσι, η Swiss από τη Ζυρίχη, όλες προς το Κανκούν. Το (πολύ μακρινό) ταξίδι μπορεί να διαρκέσει και 20 ώρες. Από το Κανκούν θα πάτε στο Τουλούμ οδικώς.



«
Χτισμένο 130 χλμ. νότια του Κανκούν, το Τουλούμ ήταν μία από τις τελευταίες οχυρωμένες πόλεις που έφτιαξαν οι Μάγιας, γι' αυτό και περιλαμβάνεται στη λίστα με τα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO
»



●
Εντυπωσιακά αξιοθέατα, ολόλευκες παραλίες, πεντάστερα ξενοδοχεία και μια γιορτή που δεν σταματάει ποτέ: αυτό είναι το Τουλούμ, αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο το προτιμούν οι VIPs, ανάμεσά τους η Τζένιφερ Ανιστον και η Αλεσάντρα Αμπρόσιο.

