

ΒΗΜMagazino

ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΙ
ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ
ΜΑΖΙ ΤΗΣ;

CARA C'DELEVINGNE

Μ. ΑΡΝΟ - Φ. ΠΙΝΟ Η NOTRE-DAME ΕΝΩΝΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ **Σ. 12**

ΠΡΟΣΩΠΑ Κ. ΦΩΤΗ, Π. ΚΛΑΜΠΑΝΗΣ, ΤΖΟ ΝΕΣΜΠΟ **Σ. 16, Σ. 29, Σ. 34**

ΚΡΥΦΟΙ ΠΑΡΑΛΕΙΣΟΙ Η ΠΟΛΥΑΙΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΑ ΜΕΓΑ YACHTS **Σ. 26**



ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΑ ΝΤΕΛΕΒΙΝ

Χάρη στο ιδιοσυγκρασιακό
συλ της και στην
αντισυμβατική προσωπικότητά
της η νεαρή Βρετανίδα έχει
κάνει όλον τον πλανήτη να
ασχολείται εμμονικά μαζί της.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Πολλοί είχαν βιαστεί να την απορρίψουν ως εφήμερο fad όταν πρωτοεμφανίστηκε, όμως η Κάρα Ντελεβίν αποτελεί ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα πρόσωπα της εποχής μας – και η επιτυχία της δεν οφείλεται τόσο στο αδιαφιλονίκητο κάλλος της όσο στην αντισυμβατική προσωπικότητά της. Μοντέλο με αξιοζήλευτη καριέρα και εκκολαπόμενη κινηματογραφική και τηλεοπτική σταρ, η 26χρονη Βρετανίδα δεν υπήρξε ποτέ φειδωλή στις δηλώσεις της και μοιραζόταν ανέκαθεν ανερυθρίαστα τις σκέψεις και τους προβληματισμούς της με τους θαυμαστές της. Το μότο της ζωής της είναι η φράση «Αποδέξου τις παραξενιές σου». Ετσι, χάρη στις χαριτωμένες γκριμάτσες και στην αθυροστομία της έχει συγκεντρώσει μέχρι σήμερα περισσότερους από 42 εκατομμύρια followers στο Instagram. Σύμφωνα με το περιοδικό «Forbes» έχει υπάρξει ένα από τα πιο ακριβοπληρωμένα μανεκέν της δεκαετίας που διανύουμε και μόνο για το 2018 τα συνολικά εισοδήματά της άγγιξαν τα 10 εκατ. δολάρια.

Από την Belgravia στο Hollywood

Η Ντελεβίν γεννήθηκε στο Λονδίνο τον Αύγουστο του 1992. Οι γονείς της, ο Τσαρλς Χάμαρ και η Παντόρα Αν Ντελεβίν, κατάγονται αμφότεροι από πλούσιες βρετανικές οικογένειες, πρόκειται για γόνους αριστοκρατών δηλαδή, και μεγάλωσαν τις δύο κόρες τους σε μια πολυτελή κατοικία στην Μπελγκκρέιβια, μία από τις ακριβότερες συνοικίες στον κόσμο. Αξίζει να σημειωθεί πως νονά της είναι η γνωστή ηθοποιός Τζόαν Κόλινς. Το περιβάλλον αυτό θα μπορούσε σαφώς να χαρακτηριστεί προνομιούχο, δεν ήταν ωστόσο καθόλου αγγελικά πλασμένο. Ο γάμος

των γονιών της είχε διάφορα προβλήματα, ενώ η μητέρα της αντιμετώπιζε χρόνιο εθισμό στα σκληρά ναρκωτικά. Το κορίτσι με το διαπεραστικό βλέμμα και τα έντονα, πυκνά φρύδια ήρθε στην εφηβεία αντιμέτωπο με μια πολύ σοβαρή κρίση κατάθλιψης. Σταμάτησε το σχολείο για έξι μήνες προκειμένου να την αντιμετωπίσει και όταν επέστρεψε αποφάσισε να ασχοληθεί με τις θεατρικές σπουδές. Στα 17 της θέλησε να δοκιμάσει την τύχη της ως μοντέλο, ακολουθώντας τα βήματα της μεγαλύτερης αδελφής της, Πόπι, η οποία θεωρείται και σήμερα ένα από τα πιο δημοφιλή it girls της Βρετανίας.

Η Κάρα Ντελεβίν πάντως είχε ήδη ποζάρει στα 10 της στον φακό του Μπρους Γουέμπερ, επομένως μια μικρή επαφή με το επάγγελμα την είχε. Τη μεγάλη ευκαιρία της την έδωσε το 2011 ο Κρίστοφερ Μπέιλι του οίκου Burberry, χρίζοντάς την πρόσωπο της φίρμας για την καμπάνια της χρονιάς που ακολούθησε. Η εμπιστοσύνη που της έδειξε ένας από τους πιο ισχυρούς ανθρώπους του κόσμου της μόδας την εκτόξευσε στην κορυφή. Για μερικά χρόνια κυριάρχησε στις πασαρέλες των πιο φημισμένων οίκων, φωτογραφήθηκε για αμέτρητες διαφημιστικές εκστρατείες, ακόμα και αγγελούδι της Victoria's Secret έγινε, ενώ κέρδισε δύο φορές (το 2012 και το 2014) τον τίτλο «Μοντέλο της Χρονιάς» στα έγκριτα British Fashion Awards. Η επαγγελματική άνοδός της την οδήγησε και σε μια δυνατή φιλία με τον Καρλ Λάγκερφελντ, ο οποίος τη λάτρευε για την αδεξιότητα και την τρέλα της, αποκαλώντας τη συχνά «Τσάρλι Τσάπλιν της μόδας». Την τελευταία τριετία η όμορφη ξανθιά εργάζεται πιο επιλεκτικά ως μοντέλο. Εδώ και μερικές εβδομάδες ωστόσο είναι το κεντρικό πρόσωπο της καμπάνιας της Volkswagen για το νέο T-Cross. Τα διαφημιστικά σποτ παρουσιάζουν την πολυσχιδή νεαρή γυναίκα σε διάφορες ασχολίες της, αφού εκτός από το modelling και τη μόδα έχει καταπιαστεί με τη μουσική, τη φωτογραφία, την πυγμαχία, το σέρφινγκ, την ηθοποιία και τη σκηνοθεσία.

Η προτελευταία ιδιότητά της είναι αυτή στην οποία έχει αφοσιωθεί εσχάτως. Γρήγορα συνειδητοποίησε πως ο επιφανειακός κόσμος της μόδας δεν ταίριαζε στον χαρακτήρα της και θεώρησε την υποκριτική μια αξιόλογη εναλλακτική επιλογή. Η καριέρα της στο σινεμά ξεκίνησε με μια πάρα πολύ σύντομη εμφάνιση στην «Αννα Καρένινα» με πρωταγωνίστρια την Κίρα Νάιτλι. Από το 2015 χαράσσει αργά και σταθερά μια πιο στοχοπροσηλωμένη διαδρομή – χωρίς ωστόσο να έχει κάνει ακόμη το μεγάλο άλμα. Ελαβε βεβαίως κάποιες καλές κριτικές για την ερμηνεία

● Με αρχαιοελληνικού
τύπου φόρεμα Dior τον
Φεβρουάριο του 2019.



ΜΠΕΡΝΑΡ ΑΡΝΟ ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΠΙΝΟ Η NOTRE-DAME ΣΑΣ... ΕΥΓΝΩΜΟΝΕΙ

Από τη Louis Vuitton και τον Dior, στον Gucci, στον Saint Laurent και στην αναγέννηση της Παναγίας των Παρισίων.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΧΟ ΜΟΥΛΙΝΟ

«Σε συγχωρούν για την ευτυχία σου και τα πλούτη σου μόνο αν τα μοιράζεσαι γενναιόδωρα». Το απόφθεγμα του σπουδαίου γάλλου φιλοσόφου και συγγραφέα Αλμπέρ Καμί φαίνεται πως έχει εμποτίσει τη σκέψη των Μπερνάρ Αρνό και Φρανσουά Πινό. Οι δύο πλουσιότεροι άνδρες της Γαλλίας, σύμφωνα με το γνωστό περιοδικό «Forbes», είναι εδώ και χρόνια γνωστοί για τις φιλανθρωπίες τους αλλά και για τη μεταξύ τους κόντρα, που έφθασε στο αποκορύφωμά της στις αρχές του 2000. Μια μυθιστορηματική κόντρα που ξεκινά από τους εμβληματικότερους οίκους μόδας και εκτείνεται έως την τέχνη και η οποία επανήλθε στα φώτα της δημοσιότητας μετά την καταστροφική πυρκαγιά που ξέσπασε στην Παναγία των Παρισίων τον περασμένο Απρίλιο.

«Ο λύκος με το κασμιρένιο παλτό»
Ο Μπερνάρ Αρνό, γνωστός και ως «ο λύκος με το κασμιρένιο παλτό», ξεκίνησε το

εντυπωσιακό του ταξίδι στη βιομηχανία της haute couture στα μέσα της δεκαετίας του 1980, όταν εξαγόρασε έναντι περίπου 15 εκατ. δολαρίων τον οίκο Christian Dior. Σήμερα, στα 70 του χρόνια, ο δαιμόνιος επενδυτής ηγείται της μεγαλύτερης επιχείρησης στην κατασκευή και εμπορία επώνυμων ειδών πολυτελείας, της Moët Hennessy Louis Vuitton (LVMH), με προσωπική περιουσία που φτάνει τα 88,5 δισ. δολάρια. Ο Αρνό, τέταρτος πλουσιότερος άνθρωπος του πλανήτη, διέθεσε το 1988 περίπου 1,5 δισ. δολάρια για να σχηματίσει τη LVMH σε συνεργασία με την ιρλανδική εταιρεία ζύθου Guinness. Σήμερα ο 70χρονος γάλλος κροίσος είναι πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της LVMH, η οποία μεταξύ άλλων στο χαρτοφυλάκιό της κατέχει σημαντικά brands, όπως οίκους μόδας (Louis Vuitton, Céline, Fendi, Emilio Pucci, Givenchy, Marc Jacobs), φίρμες κοσμημάτων και ρολογιών (TAG Heuer, Bvlgari, Hublot, Zenith), τις σαμπάνιες Moët et Chandon και διάσημα πολυκαταστήματα όπως η επιτυχημένη αλυ-

● Ο γάλλος δισεκατομμυριούχος Φρανσουά Πινό ποζάρει μπροστά από το ιδιοκτησίας του Palazzo Grassi στη Βενετία, όπου φιλοξενείται μέρος της πλούσιας συλλογής του με έργα τέχνης.



LUIGI COSTANTINI/AP



«
Ο Μπερνάρ Αρνό
ξόδεψε περισσότερα
από 800 εκατ. δολάρια
για να κατασκευάσει
το Fondation Louis
Vuitton, στο οποίο μεταξύ
άλλων φιλοξενούνται οι
οικογενειακές συλλογές
έργων τέχνης
»

● Ο Μπερνάρ Αρνό, ο πλουσιότερος άνθρωπος στην Ευρώπη, με την канаδή pianίστρια δεύτερη σύζυγό του Ελέν Μερσιέ και τον γιο του Αντουάν Αρνό με τη συμβία του Ναταλία Βοντιάνοβα μπροστά από τη γυάλινη πυραμίδα του Λούβρου.



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ «ΤΡΟΠΑΙΑ» ΓΙΑ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Τα διαμάντια είναι παντοτινά, ωστόσο και ένα σπάνιο single malt του 1926 έχει τη γοητεία και... τις αποδόσεις του. Τι επιλέγει το προνομιούχο 0,001% του πλανήτη για τις άτυπες επενδύσεις του;



● Το περιδέραιο με τις τρεις σειρές μαργαριταριών που κάποτε ανήκαν στη Μαρία Αντουανέτα δημοπρατήθηκε από τον οίκο Sotheby's στην τιμή των 2,3 εκατ. δολ.

● Το 12,03 καρατίων Blue Moon of Josephine των 48,46 εκατ. δολαρίων. Τα διαμάντια είναι μία από τις πιο ασφαλείς «εναλλακτικές» επενδύσεις.



ΑΠΟ ΤΟΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΚΑΨΥΛΗ

Οι επενδύσεις σε μετοχές και ομόλογα και CDS και άλλα δομημένα ή μη περιουσιακά στοιχεία είναι καλές και αποδοτικές μεν για αυτούς που γνωρίζουν το άθλημα, πλην όμως είναι άυλες. Και ως άυλες σε περιόδους οικονομικής αβεβαιότητας, σαν και αυτήν που ζούμε, απειλούν να εξαυλώσουν περιουσίες ολόκληρες. Υπάρχουν βέβαια τα ακίνητα, θα αντιπείνει κανείς. Αλλά ΕΝΦΙΑ δεν έχει μόνο η Ελλάδα. Ακόμα και στις ΗΠΑ οι έχοντες και κατέχοντες ακίνητα καταβάλλουν φόρους – τους οποίους μάλιστα οι διεκδικητές του χρίσματος των Δημοκρατικών στις προεδρικές εκλογές του 2020 υπόσχονται να εκπνέξουν στα ύψη! Τι κάνει λοιπόν εκείνο

το περίφημο 0,001% των υπερπλουσίων για να προστατεύσει ό,τι λίγα χρονάκια ή και αιώνες πριν η καλή του τύχη τού κληροδότησε; Καταφεύγει στις περίφημες «άτυπες» ή εναλλακτικές επενδύσεις. Ετσι τις χαρακτηρίζει η ειδικευμένη σε επενδύσεις κατόχων παραφουσκωμένων πορτοφολιών εταιρεία συμβούλων Knight Frank. Και εννοεί τις επενδύσεις σε έργα τέχνης, σε κοσμήματα, σε σπάνια νομίσματα, σε χρυσό, αλλά και σε εξαιρετικά ούσκι, σε παλαιά αυτοκίνητα και σε έπιπλα αντίκες, σε γραμματόσημα... Εσχάτως ακόμη και σε κάνναβη! Εκαναν θραύση το 2018 οι επενδύσεις σε κάνναβη (και σε χωράφια με καλλιέργειες και σε εργοστάσια παραγωγής), καθώς σε πολλές αμερικανικές Πολιτείες η χρήση της επιτρέπεται για φαρμακευτικούς (και όχι μόνο) σκο-

πούς. Η κάνναβη είναι μεν ένα καινούργιο και μοντέρνο asset, αλλά δεν έχει καμία αίγλη – χώρια που προορίζεται να γίνει κάποτε... καπνός. Το 0,001%, και δη το λεγόμενο «old money», ανέκαθεν αναζητούσε τρόπαια. Εδώ ευλόγως θα ενίστατο κάποιος για να παρατηρήσει ότι χρειάζεται να διαθέτει κανείς πέραν του χρήματος και κάποιες επιπλέον αρετές για να γίνει τροπαιούχος. Και αμέσως έρχονται στον νου τα δύο «απόλυτα τρόπαια» του 20ού αιώνα: η Μαρία Κάλλας και η Τζάκι Κένεντι. «Τρόπαια» που ουδείς θα μπορούσε, φυσικά, να αποκτήσει αν δεν ήταν Αριστοτέλης Ωνάσης – όχι σκέτο «Ωνάσης». «Το have, to have not» θα έλεγαν ο Χέμινγκγουεϊ και ο Μπόγκαρτ που ήξεραν από τρόπαια. Διαφορετικά δεν είσαι τροπαιού-

χος, είσαι συλλέκτης. Εν πάση περιπτώσει, οι δεύτεροι (οι συλλέκτες) έκαναν μια μεγάλη και θεαματική στροφή τα τελευταία τριάντα χρόνια: άφησαν σε δεύτερη μοίρα τα αυτοκίνητα αντίκες και το έριξαν στο... ούσκι! Ο πίνακας των επενδύσεων των υπερπλουσίων τον οποίο δημοσίευσε προσφάτως η Knight Frank για τη χρονιά που πέρασε έδειξε μια απίστευτη εκτίναξη της απόδοσης των επενδύσεων σε σπάνια αποστάγματα! Εφθασαν στο 40% μόνο τους 12 μήνες του 2018. Και σε βάθος 10ετίας η απόδοση αγγίζει το «εξωγήινο» ποσοστό 582%! Η λονδρέζικη εταιρεία συμβούλων σημειώνει την τιμή-ρεκόρ του 1,1 εκατ. δολαρίων στην οποία πουλήθηκε πέρυσι τον Οκτώβριο ένα μπουκάλι Macallan Valerio Adami 1926. Τιμή που κοντιο-





τοποίησε το προηγούμενο ρεκόρ το οποίο είχε σημειωθεί μόλις έναν μήνα νωρίτερα, τον Σεπτέμβριο του 2018, όταν ένα επίσης Macallan 1926 είχε πουληθεί αντί 700.000 δολαρίων! Σε ό,τι αφορά την εντυπωσιακή ζήτηση για πεπαλαιωμένα ουίσκι (το Macallan 1926 που κατέριψε το ρεκόρ ήταν 60 ετών) αίσθηση προκάλεσε η δήλωση του επικεφαλής του Τμήματος Σπάνιων και Συλλεκτικών Ουίσκι της Diageo, Τοντ Μπράντμπερι, πως αυτή οφείλεται στο ότι ένας μεγάλος αριθμός επενδυτών «ενημερώνεται για τον κλάδο του ουίσκι» και δημιουργεί σημαντικές συλλογές.

Ενημερωμένοι Κινέζοι
«Υπάρχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον για προϊόντα παλαιών εταιρειών που έκλεισαν (“αποστακτήρια-φαντάσματα”), αλλά και

«**Στην τιμή-ρεκόρ του 1,1 εκατομμυρίου δολαρίων πουλήθηκε πέρυσι τον Οκτώβριο ένα μπουκάλι malt ουίσκι Macallan Valerio Adami 1926**»

για κλασικές φέρμες που καλύπτουμε, όπως είναι οι Talisker, Lagavulin και Mortlach» δηλώνει χαρακτηριστικά ο Μπράντμπερι – η Diageo λειτουργεί 28 αποστακτήρια single malt ουίσκι στη Σκωτία. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Knight Frank θεωρεί πως στην εκτίναξη στα ουράνια της αγοράς των σπάνιων ουίσκι συνέβαλε και η απευθείας αεροπορική σύνδεση του Πεκίνου με το Εδιμβούργο, που εγκαινιάστηκε πέρυσι. Διότι οι κινέζοι μεγιστάνες ενημερώνονται τάχιστα και για τα ουίσκι... Μακράν η δεύτερη σε απόδοση επένδυση αναδείχθηκε για το 2018 εκείνη στα σπάνια νομίσματα: στο 12% έφθασε το 12μηνο που πέρασε και στο 193% σε βάθος 10ετίας. Not bad at all... Διόλου άσχημα τα πήγαν και τα παλαιά κρασιά και τα έργα τέχνης, που είχαν απόδοση αμφότερα

9% σε 12μηνη βάση και 147% και 158% σε 10ετή βάση αντιστοίχως. Σε ό,τι αφορά το ακριβότερο έργο τέχνης που πουλήθηκε πέρυσι, αυτό ήταν το «Ξαπλωμένο γυμνό» («Nu Couché - Sur Le Côté Gauche»), ένας πίνακας του Αμεντέο Μοντιλιάνι από το 1917 που «έπιασε» τον Μάιο του 2018 τα 157,2 εκατ. δολάρια σε δημοπρασία των Sotheby's. Όσο για ένα μπουκάλι Château Palmer, Margaux, Troisième Cru του 2001, αυτό «τοίμησε» περίπου 40% την περυσινή χρονιά, σύμφωνα με τον Πίτερ Ρόμπσον της Wine Owners στο Λονδίνο. Τα ρολόγια χειρός επίσης είχαν μια αξιοπρεπέστατη απόδοση της τάξεως του 5% πέρυσι, αλλά σε βάθος 10ετίας η απόδοσή τους ήταν «μόνο» 73%. Αντίθετα, τα αυτοκίνητα αντίκες δεν τα πήγαν και τόσο καλά (ανατιμήθηκαν μόνο 2%

μέσα στο 2018), αλλά την περίοδο 2009-2019 (τα χρόνια της κρίσης και την περίοδο της αβέβαιης ανάπτυξης που ακολούθησε δηλαδή) η απόδοσή τους έφθασε το εντυπωσιακό ποσοστό 258% που μόνο από τα ουίσκι «χάνει». Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι και οι επενδύσεις σε χρυσό (το ασφαλές καταφύγιο) των επενδυτών σε περιόδους χρηματιστηριακής αστάθειας και πολιτικοοικονομικών αβεβαιοτήτων) έχουν ενισχυθεί σημαντικά τα τελευταία χρόνια.

KFLII, ένας ενδιαφέρων δείκτης
Τα έπιπλα αντίκες, τα διαμάντια, τα γραμματόσημα και τα κοσμήματα δεν είχαν καλές αποδόσεις πέρυσι. Αλλά, αν εξαιρέσει κανείς τα έπιπλα, που έχασαν το 32% της αξίας τους κατά την Knight Frank, οι φιλοτελιστές αύξησαν εν μέσω

● **Ειδικός του οίκου Bonhams καθαρίζει την προθήκη που φιλοξενεί το σπάνιο ουίσκι Macallan Valerio Adami, το ακριβότερο του πλανήτη.**

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΟ

Κρύβουν πολλές εκπλήξεις και ακόμα περισσότερες χαρές οι θάλασσες της Ελλάδας για όσους έχουν την τύχη και την ευτυχία να τις ταξιδέψουν με σκάφος. Τοπία σπάνιας ομορφιάς και παραλίες από εκείνες που μοιάζουν εξωπραγματικές όταν τις βλέπουμε να φιγουράρουν σε τουριστικές διαφημίσεις τούς περιμένουν σε κάθε αγκυροβόλιο. Και είναι κι εκείνο το αεράκι το δροσάτο και ελαφρύ, όταν δεν το πιάνουν οι κακές του και δεν φυσομανάει λυσσασμένα, που προκαλεί αίσθημα ανακούφισης και ανάτασης. Είναι τέλος το φως, ο ανηλεής ήλιος που λούζει το Αιγαίο και το Ιόνιο για να ζωντανέψει, να κάνει ακόμα πιο έντονα τα χρώματα του πίνακα. «Έτσι να στέκω, θάλασσα, παντοτινέ έρωτά μου/ με μάτια να σε χαίρομαι θολά/ και να 'ναι τα μελλούμενα στην άπλα σου μπροστά μου...» γράφει ο Βάρναλης. Έτσι στεκόμαστε κι εμείς σήμερα κάτω από τον ήλιο, σε ένα ακρογιάλι ερημικό, όλο δικό μας, και απολαμβάνουμε το ελληνικό καλοκαίρι που για άλλη μία χρονιά μάς υπόσχεται πολλά. Απολαμβάνουμε τον ήλιο και τη θάλασσα, αλλά και τη μοναξιά, την ησυχία που μπορεί και να μη διαρκέσουν πολύ: όσο προχωράει το καλοκαίρι όλο και περισσότερα σκάφη θα πλησιάζουν προς την «κρυψώνα» μας, άλλα ιδιωτικά, άλλα δρομολογημένα, για να μεταφέρουν καθημερινά τους τουρίστες προς... τον Παράδεισο.

Γιατί ένας μικρός Παράδεισος είναι η Πολύαιγος, το καλοκρυμμένο μέχρι πρότινος μυστικό του Αιγαίου, που όμως όλο και περισσότεροι το μαθαίνουν και θέλουν να το γνωρίσουν έστω για λίγο. Για ένα γρήγορο μπάνιο. Για μερικές στιγμές ανάπαυλας μακριά από τα πλήθη των παραθεριστών. Για μια μίνι κρου-

Κάθε χρόνο τέτοιον καιρό οι δύο μόνιμοι κάτοικοι του μικρού νησιού των Κυκλάδων αποκτούν πολυάριθμη «παρέα» που καταφθάνει διά θαλάσσης. Ποιος δεν θέλει να ζήσει το ελληνικό καλοκαίρι στην πιο αυθεντική του εκδοχή;

ΠΟΛΥ



Ο Τζορτζ Μπους ο πρεσβύτερος, ο πρίγκιπας Κάρολος και η Μόνικα Μπελούτσι λέγεται πως απόλαυσαν κατά το παρελθόν τις θάλασσες της Πολυαίγου



Ψηλά απότομα βράχια προσθέτουν δραματικότητα και «ένταση» στην ακτογραμμή της Πολυαίγου με τα καταγάλανα νερά.

αζιέρα στους εντυπωσιακούς γεωλογικούς σχηματισμούς που βρίσκονται στα παράλια της. Για διακοπές προφυλαγμένες από τους αδιάκριτους φακούς των παπαράτσι. Γι' αυτό την Πολύαιγο την προτιμούν και οι εκπρόσωποι του τζετ σερ για τις θερινές αποδράσεις τους με τα πολυτελή σκάφη τους ή με τα σκάφη που τους φιλοξενούν. Παλαιότερα, ο Τζορτζ Μπους ο πρεσβύτερος και μετά ο πρίγκιπας Κάρολος και η Μόνικα Μπελούτσι ήταν τρεις από τους υψηλούς επισκέπτες της χώρας μας που λέγεται πως απόλαυσαν τις θάλασσες της Πολυαίγου χωρίς να τους πάρουμε είδηση. Και ήρθε και η luxury travel stylist Maria Paradisis για να τη συμπεριλάβει σε αφιέρωμα στις 15 παραλίες σε νησιά της Ελλάδας που πρέπει να επισκεφθούμε. Δεν είναι τυχαίο!

Πολύαιγος λοιπόν, εύκολα θα την εντοπίσετε στον χάρτη, 2 χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της Κιμώλου και 6,2 χιλιόμετρα ανατολικά της Μήλου. Με έκταση 18.146 τετραγωνικά χιλιόμετρα – τα περισσότερα ανήκουν στο Κληροδότημα Ιωάννη - Σταύρου Λογοθέτη –, αποτελεί το μεγαλύτερο ακατοίκητο νησί του Αιγαίου. Ή μάλλον σχεδόν ακατοίκητο, καθώς η απογραφή του 2011 εμφανίζει δύο κατοίκους, ένα ζευγάρι κτηνοτρόφων. Το 1951 είχε 14 κατοίκους, ενώ τα παλιά τα χρόνια πολύ περισσότερους, ανθρώπους φτωχούς που ζούσαν κυρίως από την κτηνοτροφία. Το λέει και το όνομα του νησιού, Πολύαιγος, δηλαδή ένα μέρος με πολλές κατσίκες (αίγες). Τι άλλο είχε; Δύο λατομεία, από τα οποία γινόταν η εξόρυξη βιομηχανικών ορυκτών, κυρίως αργυρούχου βαρύτη. Ήταν, λέει, μεγάλος ο ορυκτός πλούτος του νησιού κατά την αρχαιότητα, γι' αυτό και οι κάτοικοι της Μήλου και της Κιμώλου έριζαν για την κυριότητά του. Είχε ζήσει και αυτό τις δόξες του...

ΑΠΤΟΣ