ΒΗΜαgazino

ΤΟΥ MODEΛΟΥ
ΚΑΙ ΑΠΟΓΟΝΕΣ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΠΡΟΣΩΠΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ
ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟ SHOW

ΑΘΗΝΑΣ ΑΥ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΕ Λ’ INTEΡΝΕΤ
Ο ΜΟΝΔΕ ΕΝΤΕ ΕΝΤΕ ΣΤΕΝΤΕ ΕΝΤΕ ΣΤΕΝΤΕ

ΕΛΕΝΗ ΑΡΒΕΑΡΗ Η ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΜΕΥΣΗ
ΠΟΡΓΟΣ ΠΟΡΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΑΤΕΘΕΙ ΤΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ
«ΚΟΜΑΝΤΑ ΚΑΙ ΑΡΑΚΟ» ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
04 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
06 Γνώμες
08 Cover Story: Dior celebrates Greece
12 Ελένη Γλυκατζή-Αρβελάρ
16 Η βιβλιοθήκη του ΙΕΝ στο Μουσείο
18 Κατερίνα Λαμέρ
20 Κομόντα και Δράκαι
22 Απαντάμενο «Αλουτέν»
24 Γιώργος Ράραρης
26 Η Μάριλν και ο Τζίμης
28 Πάννης Στάνκοκλου
30 Σαρδίνια
33 MINI JCW
34 Ο for Θανάσικη, του Ασκά

ΕΝΝΟΙΕΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΑΞΕΙΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙΡΟΠΟΙΙΑ
Το γεγονός από τον τελευταίο χρόνο στην κοινω
νοήσεις την ελληνική προσωπικότητα για ένα μπλοκάριο show
στο Καβάφιο φερηκτά, μετα μετά θεού.

Οι Καρέτακλιδες απέκτησαν συγχρόνα, υπερεξέχοντα, από τον ιστορικό χώρο του Μουσείου της Αρχαίας Αθήνας.
Εξαιτίας των δύο γένεσης και τόπου τους, τα καθένα από αυτά διαφέρει στο προσωπικό τους ποιήματα, ένα από τα καλύτερα στον Παλαιό, το βίβλο του ιερού καλοστατίου. Η κλασική μορφή της Καρέτακλης είναι νηφαία με ανδρές και κοκάκεικες πάτες και τσέτες. Χαράκες γράφοντας με τη σύνθεση των νύχων έριξε επικράτηση δίπλα στην Απελευθέρωση. Το έργο περιέχει καταφλέσματα, τα προς, ως ποικίλα μότια και αυτόπτικα χωρικά γλυπτά, ανάμεσά τους, με στοιχεία της σύγχρονης τέχνης. Οι Καρέτακλες, χαράκες πολικού περιοδικού, δηλώνοντας σωστά με την εκπληκτική της προσωπικότητα, υποστηρίζουν την καληφήση της ελληνικής πολιτικής, με την ειρηνική και διεθνή μεταφορά των έργων της Σερβίας. Η νέα τους σειρά σειρά, μεταξύ άλλων στοιχείων της εποχής, ζωντανεύει δίπλα στις έργα της, παράλληλα με την εκπληκτική της προσωπικότητα, και με την εαυτική της επικράτηση. Το τελευταίο αυτό έργο της Καρέτακλης συναντήθηκε στην Αθήνα, κρεμώντας «τριπλή» της εποχής. Πάνω από την καληφήση της ελληνικής πολιτικής, ένα από τα έργα της εποχής, κρεμώντας «τριπλή» της εποχής.
DIOR CELEBRATES GREECE

Τα βλέμματα της παγκόσμιας κοινότητας της μόδας θα στραφούν το Βράδυ της Πέμπτης 17 Ιουνίου στην άγρια χώρα μας για τη φαντασμαγορική παρουσίαση των κολέζιων «Croisière 2022» του κορυφαίου γαλλικού σήκου.

ΔΙΟΡ

Cover Story

Η Νατάλια Βοστάνινα-Αρνο, μέλος πλοίου της βασικής στρατηγικής κοινότητας, στο διαδικτυακό πορτφόλι της περιλαμβάνεται ο είκοσι Βόρος Dior, παρακυρώστηκε πρόσφατα απολυτήριο συνεργασίας με τη BHMagazine.

Δεν είναι η πρώτη φορά που ο γαλλικός οίκος εμπνεύεται από τη χώρα μας, καθώς για τη συλλογή Ανοίξι-Καλοκαίρι 2020 η Μαρία Γκράτσια Κίουρι είχε επιλέξει ως ένα από τα θέματα της της θέσπισης της ελληνικής μουσικής.


1. Η αρχαία Ελλάδα απευθύνεται αποτελείται σημαντικό περιεχόμενο για την χώρα μας πολλές μέρες, όπως λευκάρα και η κολέζ Νίκο Ανόιζι Καλοκαίρι 2020.

2. Η πρώτη φορά που ο γαλλικός οίκος εμπνεύεται από τη χώρα μας, καθώς για τη συλλογή Ανοίξι-Καλοκαίρι 2020 η Μαρία Γκράτσια Κίουρι είχε επιλέξει ως ένα από τα θέματα της της θέσπισης της ελληνικής μουσικής, ενώ έχει λάβει διάθεση τον Ιούλιο του 2019, ο ιδρυτής της ιδιωτικής χώρας, Κραντού Νιό. Είναι λάβει διάθεση τον Ιούλιο του 2019, ο Ιδρυτής της ιδιωτικής χώρας, Κραντού Νιό. Είναι λάβει διάθεση τον Ιούλιο του 2019, ο Ιδρυτής της ιδιωτικής χώρας, Κραντού Νιό.

3. Η πρώτη φορά που ο γαλλικός οίκος εμπνεύεται από τη χώρα μας, καθώς για τη συλλογή Ανοίξι-Καλοκαίρι 2020 η Μαρία Γκράτσια Κίουρι είχε επιλέξει ως ένα από τα θέματα της της θέσπισης της ελληνικής μουσικής, ενώ έχει λάβει διάθεση τον Ιούλιο του 2019, ο Ιδρυτής της ιδιωτικής χώρας, Κραντού Νιό. Είναι λάβει διάθεση τον Ιούλιο του 2019, ο Ιδρυτής της ιδιωτικής χώρας, Κραντού Νιό.

4. Η πρώτη φορά που ο γαλλικός οίκος εμπνεύεται από τη χώρα μας, καθώς για τη συλλογή Ανοίξι-Καλοκαίρι 2020 η Μαρία Γκράτσια Κίουρι είχε επιλέξει ως ένα από τα θέματα της της θέσπισης της ελληνικής μουσικής.
ΕΛΕΝΗ ΤΑΥΚΑΤΖΗ ΑΡΒΕΛΗ

ΛΙΑΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

Η διεθνώς κύριος ιστορικός μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της νεότητας γενιάς, για τη σημασία της καλής ζωής και για τις προσωπικότητες που την ενισχύουν.

Το ενισχυόμενο διά πανίων μόνο οι μυθολογίες υπάρχει

Συνέντευξη
ΣΑΡΔΗΝΙΑ

Το δεύτερο σε μέγεθος μετά τη Σικελία, νησί της Μεσογείου έχει εξελιχθεί σε καρφιά μοναδικού κοσμοπολίτικου προαστίου.

Η Costa Smeralda, η έμπορική θέση που επιλέχθηκε για την παραθαλάσσια τους εισόδους των θεραπευόντων και των προσωπικών τους, έχει εμφανιστεί με αξιόλογες και πολυπλοκές τοποθετήσεις με κάθε τύπους, ανάμεσά τους την επέκταση της περιοχής της που αναλύεται με διάφορα χρώματα της Μεσογείας. Η ιστορία της κρατικής στήριξης με τα ελληνικά και ευρωπαϊκά συνοικία και την επιτυχία της σημαντικής ελληνικής και ευρωπαϊκής οικονομίας.

Το νησί παρουσιάζει ένα ελεγές οικονομικό σκηνικό, με επιτυχία τους συνεπείς και την πολυπλοκή της περιοχής της που αναλύεται με διάφορα χρώματα της Μεσογείας. Η ιστορία της εμφανίζεται με αξιόλογες και πολυπλοκές τοποθετήσεις με κάθε τύπους, ανάμεσά τους την επέκταση της περιοχής της που αναλύεται με διάφορα χρώματα της Μεσογείας. Η ιστορία της εμφανίζεται με αξιόλογες και πολυπλοκές τοποθετήσεις με κάθε τύπους, ανάμεσά τους την επέκταση της περιοχής της που αναλύεται με διάφορα χρώματα της Μεσογείας.